

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Música y Espacio
Course Name	Music and Espace
Código	MUES232-204-1 - Segundo Semestre 2024
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre Nº 4
Requisitos	Música y Movimiento
Propósito formativo	Curso teórico práctico que profundiza los contenidos aprendidos en el curso “Música y Movimiento”, perfeccionando herramientas de creación musical a través de la aplicación práctica de contenidos teórico musicales específicos y de una iniciación al análisis musical como reflexión práctica sobre los conceptos de forma y estructura de la música. En este curso lxs estudiantes profundizarán la audición y lectoescritura tradicional en un nivel inicial considerando la superposición de hasta tres voces rítmicas y/o melódicas con variación de agógica y dinámica que pueda ser aplicada a la creación de partituras que innoven en la representación de sus signos, integrando relaciones entre el movimiento del cuerpo, el uso del espacio y la espacialización del sonido en propuestas colectivas e individuales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	- Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. - Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas. 3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

	• Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	• Realiza, interpreta y crea en forma corporal y/o vocal, frases, secuencias y/o piezas sonoro musicales de compás compuesto, mixto y simple con diferentes valores y su subdivisión. • Experimenta con la espacialización del sonido a través del cuerpo en la realización, interpretación y creación de trozos y/o piezas sonoro musicales. • Analiza las formas y estructuras sonoro musicales corporales interpretadas y creadas.
Saberes / Contenidos	I. Espacialización del sonido a través de la voz. II. Partitura Rumbos: interpretación vocal y su espacialización en movimientos. III. Sin ir más lejos. Graciela Paraskevaidis. Forma y Estructura como espacialización corporal.
Metodología	1. Clases expositivas sincrónicas que motiven un diálogo reflexivo con lxs estudiantes, en torno a los contenidos del curso. 2. Trabajos de creación colectiva y/o individual que permitan vivenciar los contenidos del curso 3. Ejercicios prácticos como teóricos, grupales e individuales que permitan una comprensión global de los contenidos.
Evaluación	El curso contempla evaluaciones grupales e individuales: Evaluaciones individuales (3): (40%) Evaluaciones grupales (4): (60%)
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).
Palabras clave	Música- sonido-movimiento-ritmo-forma-estructura-espacio
Bibliografía obligatoria	Zamprónha, E. (2012). Música desplegada en el espacio. <i>Espacio Sonoro, Revista de Música Actual</i>, 27, 1-15. Coloma E. (2015). Rumbos. 7 piezas para voces habladas. Material de clases Música y Espacio. Universidad de Chile. Selección de obras de música contemporánea Latinoamericana.
Bibliografía	Aristóteles, “Física”, Madrid, Editorial Gredos, 1995. “Acerca del Alma”, Madrid, Editorial Gredos, 1983.

complementaria	Cage John “Ese momento esta cambiando siempre” en Revista de Occidente Nº 151. Diciembre 1993. Martínez Ulloa, Jorge, “El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical”, Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 54-55. Rivera, Jorge Eduardo, “¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?” en “En torno al ser, ensayos filosóficos”, Santiago de Chile, Brickle Ediciones, 2007.
----------------	--