

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Musicoterapia 2 / Docentes: Silvia Andreu, Carolina Muñoz Lepe e Invitadas/os

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Music Therapy 2

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

No aplica

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

No aplica

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer y comprender aspectos metodológicos y técnicos que configuran el desarrollo de un proceso de musicoterapia bajo la óptica de propuestas teóricas contemporáneas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Identificar y comprender las diferencias teóricas y metodológicas entre algunas propuestas musicoterapéuticas contemporáneas:

- a) Conocer y comprender diferentes líneas teóricas contemporáneas que guían los métodos musicoterapéuticos actuales.
- b) Conocer y comprender las diferencias y similitudes metodológicas y técnicas entre los distintos enfoques musicoterapéuticos contemporáneos.

Analizar propuestas de trabajo en musicoterapia utilizando bases conceptuales y metodológicas contemporáneas:

- a) Identificar componentes esenciales de abordar en casos clínicos relacionados a la musicoterapia.
- b) Reflexionar sobre objetivos de trabajo musicoterapéutico.
- c) Reflexionar sobre propuestas de trabajo musicoterapéutico utilizando enfoques contemporáneos.

9. SABERES / CONTENIDOS

UNIDAD 1: Nuevos enfoques contemporáneos en musicoterapia:

- Perspectivas contemporáneas de la creatividad
- Perspectiva de trabajo del equipo ICMUS
- Perspectiva de trabajo de Karina Ferrari.
- Perspectiva de trabajo de Gustavo Gauna.

UNIDAD 2: Integración y revisión de casos clínicos:

- Análisis de experiencias musicoterapéuticas

10. METODOLOGÍA

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

- Clases interactivas
- Lecturas reflexivas
- Trabajo de taller
- Análisis de videos
- Análisis de textos



- Presentaciones de musicoterapeutas invitadas/os

11. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

- Informe de lectura y presentación de texto (25%)
- Informe de análisis comparativo entre enfoques musicoterapéuticos contemporáneos (25%)
- Cuestionario de autoevaluación (10%)
- Bitácora sobre los debates y estudios de casos que se presenten a clases (40%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Herramientas de evaluación	Indicador de logro
Envío de trabajos	Estudiante envía el 100% de los trabajo solicitados dentro de los plazos acordados.
Envío de autoevaluación	Estudiante hace envío del cuestionario de autoevaluación dentro del plazo acordado.
Participación en actividades de taller	Estudiante participa en el 100% de las actividades de taller programadas para las clases.
Asistencia a clases	Estudiante asiste al menos al 90% del total de clases.



13. PALABRAS CLAVE

Creatividad, procesos terciarios, musicoterapia dinámica, personalidad expresiva, perfil sonoro.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- EYRE, L. (2016). Guía para práctica de la musicoterapia en salud mental. Barcelona Publishers.
- FERRARI, K. (2013). *Musicoterapia. Aspectos de la sistematización y la evaluación de la práctica clínica*. MTD Ediciones, Buenos Aires.
- FIORINI, H. (2006). *El psiquismo creador. Teoría y clínica de procesos terciarios*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires
- GAUNA, G. (2004). *La aproximación diagnóstica en musicoterapia. En la clínica y la textura social*. Universidad Abierta Interamericana.
- GAUNA, G. (2015). *Musicoterapia en la infancia. Tomo 1*. Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires.
- PELIZZARRI, P. (2006). *Proyecto Música y Psiquismo. Lo Psicosonoro*. ICMus Editores, Buenos Aires
- SCHULZ, G. (2023). *Fundamentos de la evaluación en musicoterapia*.
- TOSTO, V. (2016). *Musicoterapia e Investigación: la construcción de conocimientos disciplinares*. ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 1(1), 1-12

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALDRIDGE, D. Ed. (2005) *Case Study Designs in Music Therapy* Jessica Kingsley Publishers. ISBN 1843101408, 9781843101406
- CASTORIADIS, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. Edición digital C. Carretero
- FEDERICO, G. Ed. (2018) *Lo que Suena en las Sesiones. Casos Clínicos Musicoterapéuticos* Editorial Kier, España.
- MEADOWS, A. Ed. (2011) *Developments in Music Therapy Practice: Case Study*



Perspectives . Barcelona Publishers