

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Música Popular 2 S. XX-XXI				
Course Name	Popular Music 2 C. XX-XXI				
Código	MPOP361-306				
Carácter	Obligatorio				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Número de créditos SCT	3 Créditos SCT (4,5 horas semanales - 81 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (grupal)	Horas de trabajo con ayudante	Horas de trabajo autónomo del estudiante
	Semanal	1,5	1,5		1,5
	Semestral	27,0	27,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	6to Semestre, 3er Año				
Requisitos	Audición Analítica II				
Propósito formativo	<p>Curso teórico y práctico basado en el desarrollo de la capacidad y memoria auditiva mediante la identificación y el estudio de diferentes formas, géneros y estilos con énfasis en la música popular vernácula y latinoamericana, considerando su texto, contexto e interacción con la tecnología y otros aspectos, desde el siglo XX hasta siglo XXI.</p> <p>La asignatura es colegiada y utilizará una metodología individual y/o grupal basada en la audición dirigida de diferentes obras musicales y su posterior análisis del texto y contexto, trasfondo motivacional, estético y causal, desarrollando sistemáticamente un léxico que permita al estudiante construir discursos críticos sobre conceptos musicales y sonoros. Además, se promoverá el acceso a conciertos en vivo y mediateca con el propósito de complementar los análisis de clases.</p> <p>Si bien esta asignatura no realiza proyectos de creación musical per sé, aporta al desarrollo de estas competencias entregando una visión estilística que ayuda a encontrar nuevos nichos de potenciales proyectos de creación.</p>				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las</i></p>				

	<p><i>corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido.</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/u obra artística involucrada, mediante el uso creativo funcional de herramientas tecnológicas.</i></p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del arte, ciencia y tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el texto y contexto, trasfondo motivacional, estético y causal, de la creación artística.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.1.1: Explorando necesidades o áreas de la realidad donde viabilizar una nueva propuesta.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/u obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p>

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona contextos y tecnologías a los diferentes tipos de producción musical popular ● Comprende la música como un espacio donde se performan nociones de raza, género y etnicidad. ● Comunica juicios y opiniones propias fundamentadas sobre las distintas audiciones de manera oral y escrita. ● Aplica modelos analíticos al estudio de músicas grabadas manejando un marco teórico adecuado. ● Busca, selecciona y presenta temáticas relacionadas a la asignatura.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>1ª Unidad: Música Popular, Tecnologías y Reproductibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproductibilidad y Postproducción - Cita, Matchup y Remix - Tecnología, Autoridad y el Legado de las grabaciones - Hiper Música, música digital y experiencias <p>2ª Unidad: Des-encuentros en la música popular. Chile y Latinoamérica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción popular, consumo y política en Chile - Canción Valiente, Nueva Canción Chilena y Canto Nuevo - El Golpe Estético, Dictadura y Democracia - Rock Latinoamericano y Pop en tiempos del IPOD
<p>Metodologías</p>	<p>La metodología del curso será a través de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Clases expositivas b. Clases prácticas que contengan: <ol style="list-style-type: none"> i. Sesiones de audición dirigida ii. Sesiones dirigidas de material audiovisual

	<p>c. Debate sobre literatura de la asignatura</p> <p>d. Disertaciones sobre audiciones y temas relacionados</p> <p>Apoyo de sitios web para audición de obras</p>
Evaluación	<p>2 notas parciales una por cada unidad Ensayo Escrito 25% c/u</p> <p>1 nota parcial exposición breve, ficha bibliográfica o similar de un texto (25%)</p> <p>1 nota Exposición Oral aplicación Marco Teórico sobre Artista de Latinoamérica (25% en total)</p>
Requisitos de aprobación	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula:</p> <p>Nota Final = Nota de Presentación *60% + Nota Examen * 40%</p>
Palabras clave	Música Popular, Performance, Industria Musical, Medios Masivos
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> ● Benedetti, M. C. (2005). El rock nacional en los 90: el caso de La Renga. Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura, 159-180. ● Benjamin, W. (2019). La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica. Ediciones Godot. ● Bourriaud, N. (2004). Postproducción, Buenos Aires. Adriana Hidalgo. ● García, M. (2013). Canción valiente. B de Books ● González, J. P. (2017). Des/encuentros de la música popular chilena 1970-1990. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. ● López-Cano, Rubén(2018) Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital. Barcelona: Musikeon Books, ● Party, D. (2018). El amor en los tiempos del iPod: escuchando a Javiera Mena. Taller de Letras, (63), 59-71. ● Yúdice, G. (2007). Nuevas tecnologías, música y experiencia. Editorial Gedisa. Barcelona
Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> ● Calvo, M. B. (2016). Acerca de la heterogeneidad del rock: el “aguante” en el heavy metal en Argentina. El oído pensante, 4(2). ● Cruz, N. (2010). Historia Social de la Música Popular en Chile, 1950-1970. Historia (Santiago), 43(1), 254-259. ● Errázuriz, L. H., & Leiva, G. (2012). El golpe estético. Dictadura Militar en Chile 1973-1989. Editorial Ocho Libros. ● Flusser, V., & Molina, E. (1990). Hacia una filosofía de la fotografía. México: Trillas. ● Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. Buenos Aires: Gourmet Musical.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
INGENIERÍA EN SONIDO
DEPARTAMENTO DE SONIDO

Profesores que participaron en el Programa	Sean Moscoso Julio 2021
--------------------------------------------	----------------------------