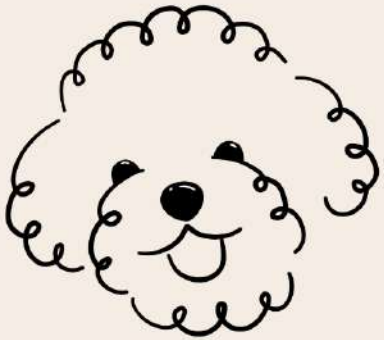
Segundo Semestre

MÚSICA Y MEDIOS DIGITALES

Rodrigo David Carrazana Figueroa

PROFESOR

- Licenciado en Artes con Mención en Sonido. Uchile
- Pianista, tecladista
- Archivero Audiovisual en Señal 3 La Victoria
- Fanático del Rock Argentino y del Pop Rock Británico.
- Un trabajador de la cultura más
- Papá de Chopin



OBJETIVOS

1. Manejo de conceptos y vocabulario de audio
2. Conocimiento de Cadena Electroacústica
3. Procesamiento Digital Básico
4. Criterios de Mezcla
5. Técnicas básicas de microfonía

PRINCIPIOS DE LA CLASE

1. Espacio Seguro
2. instancia de diálogo
3. La Cultura es sobre las personas

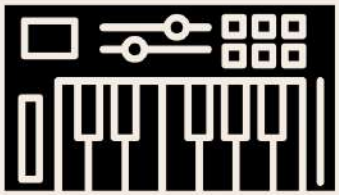
METODOLOGÍA

Clases de carácter teórico prácticas.

Participación de asistentes.

Revisión de conceptos y aplicaciones en el rubro.

PLANIFICACIÓN



1 Presentación y Registro

Se realizará la presentación del curso durante la clase del primero de octubre, y la clase del día 4 de octubre empezaremos a realizar registros sonoros probando técnicas de microfonía básicas.

2 Niveles y Procesamiento

8 de octubre:
Se revisarán los conceptos de mezcla de niveles, y junto a ello, empezaremos a revisar los principios del procesamiento digital: compresión, ecualización y efectos.

3 Continuidad de procesamiento y Midi

15 de octubre:
Continuación de Procesamiento Digital y principios básicos de MIDI..

Se planteará proyecto final de módulo de la asignatura.

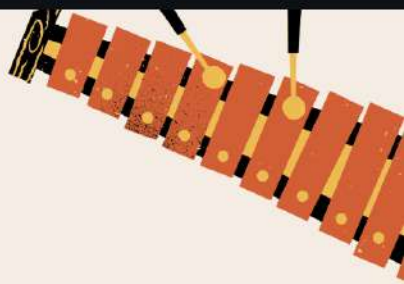
4 Revisión y Avances

22 de octubre:

Se realizará una revisión de los avances desarrollados por el estudiantado. Esto con la finalidad de apoyar en proceso de manejo de software y registro de instrumentos.

5 Presentación de trabajos

29: se realizará la presentación de trabajos finales para ser evaluados.



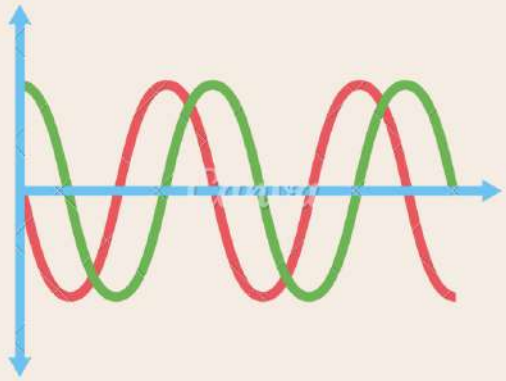
Sonido y Audio

El sonido es una forma de energía mecánica que viaja en ondas a través del aire y otras sustancias. Se mide en hercios (Hz), y un Hz equivale a un ciclo de onda completo por segundo. El ser humano sólo puede oír una parte del espectro completo de frecuencias sonoras. La porción sonora suele estar entre 20 y 20.000 Hz, pero el envejecimiento y las lesiones auditivas pueden acortar este rango.

Por otro lado, el audio se refiere al campo de la tecnología relacionado con la grabación, el procesamiento, el almacenamiento y la emisión de sonido audible mediante electricidad.

PROCESAMIENTO DIGITAL

El procesamiento digital de señales (DSP) es una rama de la ingeniería y las matemáticas aplicadas que se ocupa del procesamiento y análisis de señales digitales. Una señal digital es una señal en tiempo discreto, representada por una secuencia de números muestreados a intervalos regulares. El DSP implica varios algoritmos, técnicas y metodologías para procesar estas señales digitales con el fin de recuperar información esencial o mejorar características específicas.

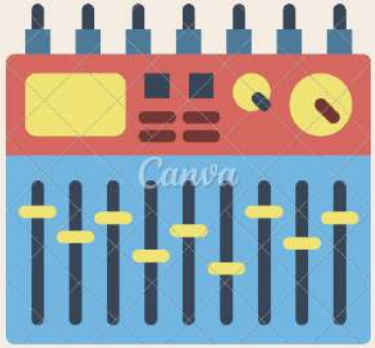


CADENA ELECTROACÚSTICA

Está escuchando Lamento Boliviano

CADENA ELECTROACÚSTICA

- Fuente Sonora
- Microfonía
- Procesador de Señales
- Parlante/Audífonos
- Auditores



CONCLUSIONES

La cadena electroacústica es una serie de procesos donde el sonido sufre una serie de alteraciones que involucra el cambio de su naturaleza mediante el uso de recursos tecnológicos con el objetivo de registrar y reproducir un proceso de creación artístico y la concepción de una idea estética.

Muchísimas
GRACIAS