

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Metodología de la investigación (2024)

Research Methodology

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. de Teoría del Arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6

Número de Créditos SCT - Chile

5

Propósito General del Curso

El curso analiza conceptos, debates y estrategias metodológicas para un análisis de las visualidades, en el marco de la investigación sobre las artes y considerando la investigación humanista y artística.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**Competencias:**

- INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento
- INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.
- INVESTIGACIÓN C3: Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinarios con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Subcompetencias:

- I 1.3: Administrando herramientas metodológicas disciplinares e interdisciplinares y planteando estrategias metodológicas apropiadas para el problema de investigación.
- I 1.4: Formulando proyectos de investigación a partir de formatos validados de investigación formal.
- I 2.1: Elaborando criterios de selección, recopilación, organización, crítica y análisis eficientes de información con el que se documenta la investigación.
- I 3.1: Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

Resultados de Aprendizaje

- a) Revisar debates y terminología básica asociados a la investigación académica sobre el arte y la cultura visual
- b) Relacionar y distinguir entre investigación científica, investigación artística y creación artística
- c) Revisar enfoques metodológicos fundamentales de investigación en artes visuales e imágenes

Saberes/Contenidos**Módulo 1. Conceptos y debates de base:**

- Investigación; Metodología, Tipos de investigación y Material documental
- Formas de investigar en Artes
- Investigación artística (basada en la práctica)

Módulo 2. Estrategias metodológicas para las imágenes y las artes visuales:

- Enfoque iconográfico (Panofsky)
- Semiología visual (Barthes)
- Otros enfoques y categorías analíticas (Walker y Chaplin)
- Conceptos de la cultura visual y análisis de imágenes de Rose
- Interpretación compositiva de imágenes fijas y en movimiento (Rose)
- Análisis artístico-perceptual (Chordá)

Metodología

El curso se desarrollará a través de clases dialogadas, ejercicios espaciados en clases, y evaluaciones. Los módulos se organizarán de la siguiente manera:

-módulo 1: clases + 1 ejercicio de evaluación (evaluación 1: clases y Borgdorff)

-módulo 2: clases + 2 ejercicios de evaluación (evaluación 2: clases + Walker-Chaplin + cap.2

Rose; evaluación 3: cap 4 Rose + Chordá)

Evaluación

El curso contempla dos evaluaciones y un examen en base a clases y lecturas, en el siguiente plan provisional:

-octubre, evaluación 1 evaluación (clases y Borgdorff)

-noviembre, evaluación 2 (evaluación 2: clases+Walker-Chaplin+cap.2 Rose)

-diciembre, evaluación 3 (equivalente a examen: cap 4 Rose + Chordá)

-diciembre, examen de repetición

Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario

Palabras Clave

Metodología, investigación, imágenes y artes visuales

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Borgdorff, H., “El debate sobre la investigación en las artes” en Revista de Estudios de Danza. Práctica e investigación, nº 13, Alcalá de Henares, pp.25-46. Chordá, F. (2004), “Las Meninas, de Velázquez” en De lo visible a lo virtual. Una metodología de análisis artístico. Anthropos, Barcelona. Rose, Gillian (2019), “Hacia una metodología visual crítica” (cap.2, pp. 71-103) y “El ojo adiestrado: mirar imágenes utilizando la interpretación compositiva” (cap 4, pp. 117-146) en <i>Metodologías visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuales</i>. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia. Walker, J. y S. Chaplin (2002), “Modelos de análisis” en <i>Una introducción a la cultura visual</i>. Barcelona, Ediciones Octaedro, pp. 171-193.	Araya, S., “¿Cómo se estudian las representaciones sociales”? en Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Cuadernos de Ciencias Sociales 127. San José de Costa Rica, FLACSO, 2002 (pp. 47-54) Barthes, R. (1986), “Retórica de la imagen” en <i>Lo Obvio y lo Obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1995. “El mensaje fotográfico” en <i>Lo Obvio y lo Obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1995. Fairclough, N., y Ruth Wodak, “Análisis crítico del discurso” en Van Dijk, Teun, El discurso como interacción social (Estudios sobre el discurso, vol II. Una introducción multidisciplinaria). Gedisa, Barcelona, 2000, pp. 367-401. Geertz, C. (1992), “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” en La Interpretación de las culturas. Barcelona, Ed. Gedisa. Panofsky, E. (2002), “Introducción” en Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza Editorial. Portelli, A. (1998), “El uso de la entrevista en la Historia Oral”, Anuario Nº 20 de la Escuela de Historia / UNR, Rosario, 2003-2004. Ruiz, Carlos, “El análisis conceptual”. Documento de trabajo inédito. (online) Van Dijk, T., “Discurso, poder y cognición social” (conferencia) en Cuadernos. Nº2, Año 2. Octubre de 1994, pp. 1-22 (online) Van Leeuwen, Theo y Carey Jewitt (eds.) (2013), “Approaches to Analysis in Visual Anthropology” en Handbook of visual analysis, Londres, Sage Publications, pp. 35-60