

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MAM- UCHILE

22 agosto- 17 octubre 2024

“CIBERCULTURA Y TRANSMEDIALIDAD”

(Metodología 1)

Valeria Radrigán

Doctora en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, U. Chile

DESCRIPCIÓN:

El seminario de investigación CIBERCULTURA Y TRANSMEDIALIDAD es un programa que busca otorgar conceptos, elementos formativos y de estímulo a la investigación para estudiantes de magíster, a fin de desarrollar líneas de trabajo en torno a medios y sistemas creativos híbridos, cuerpo y tecnología.

Interesará exponer un conjunto de problemas e hipótesis en torno a la definición y estatuto del arte en el contexto *cibercultural*, momento en el que confluyen no sólo tecnologías de producción diversas, sino metodologías creativas y modelos epistemológicos híbridos (ciencia-estética-cultura-performatividad), proceso que estudiaremos bajo el amplio rótulo de *transmedialidad*. En este marco, nos centraremos en el problema del cuerpo humano, estructura que aparece hoy como sitio paradigmático de confluencia entre procesos tecnocientíficos, saberes, materialidades, imaginarios y sensibilidades artísticas y sociales. Atendiendo entonces a la cualidad abierta, móvil y permeable del prefijo *trans*, propondremos un espacio de diálogo, estudio y trabajo y entrecruzamiento en torno a diversas prácticas científicas, técnicas, sociales, corporales y artísticas de la actualidad, intentando descubrir ciertas claves metodológicas para el desarrollo de obra y su correspondiente relato crítico.

A su vez, el curso entregará herramientas básicas de metodología de la investigación en artes y humanidades a fin de que los estudiantes puedan formular a *grosso modo* la presentación de un proyecto de investigación personal en el marco académico. Del mismo modo, se propondrá una discusión crítica sobre los sistemas de

desarrollo, inserción, financiamiento y divulgación de la investigación en los contextos privado, universitario e independiente.

Objetivo General:

- Investigar, discutir y elaborar propuestas sobre la relación entre cibercultura y transmedialidad, con el fin de reflexionar críticamente sobre estas vinculaciones y sus repercusiones en la construcción cultural del cuerpo.
- Obtener herramientas básicas de metodología de la investigación en artes y humanidades y algunas estrategias de escritura para la presentación de un proyecto académico.

Objetivos específicos:

- Dotar a los participantes de herramientas conceptuales, referentes y recursos discursivos, para abordar la reflexión en torno de la relación cuerpo-tecnologías.
- Acercar a los estudiantes a enfoques transdisciplinares como modo crítico de acercamiento a obras, así como de creación y reflexión sobre el propio corpus artístico.
- Comprender el funcionamiento y rol de la investigación en artes y humanidades.

CONTENIDOS

Unidad 1: ARTE CONTEMPORÁNEO Y CIBERCULTURA. PROCESOS TRANSMEDIALES

- Cibercultura: computador (código)- interfaz- internet
- Arte y *nuevos* medios.
- Condición postmedia y traducción intersemiótica.
- Inter y transdisciplina.

Tiempo destinado: 3 horas

Fecha: 22 de agosto

UNIDAD 2: CUERPO Y TECNOLOGÍAS

- Conceptos de: técnica/ herramienta, tecnología/aparato
- Conocer y entender los procesos de hibridación entre el cuerpo, la ciencia y los dispositivos tecnológicos.
- Otras problemáticas y re-conceptualizaciones del cuerpo en expansión tecnológica: raza, especie, neonomadismo/ cirugía, cuerpo-moda, hibridación y *queer theory*, monstruosidad y nuevas corporalidades, etc.

Tiempo destinado: 3 horas

Fechas: 29 de agosto

UNIDAD 3: METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

- Estructuras y tipos de investigación
- La investigación científica y la investigación artística
- El rol y el lugar de la investigación en la universidad (y fuera de ella).
- Diseñando una investigación
 - Antecedentes de investigación y marco teórico.
 - Tema y problema
 - Hipótesis
 - Objeto de estudio
 - Metodologías (enfoque, métodos y herramientas)
 - Objetivos
- Taller de escritura y tutorías de proyecto (personalizadas para revisar avances de escritura de proyecto de investigación. Se realizarán de forma virtual 2 sesiones x estudiante).

Tiempo destinado: 15 horas

Fechas: 5 de sept- 10 de octubre
(*ver recuperación 12 de sept)

ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA:

El seminario se estructura a modo de bloques temáticos por unidad, cada una de ellas compuesta por clases expositivas (unidades 1-2) y teórico- prácticas (unidad 3).

En las sesiones se trabajará con una metodología expositiva y activa, en la que se expondrán algunos conceptos y problemáticas relevantes mediante el apoyo de abundante material audiovisual, buscando la participación de los alumnos a través de críticas, debates, opiniones fundamentadas, etc.

La última unidad culmina con la presentación de un texto que da cuenta de los avances de escritura y aplicación de estructuras metodológicas, en base al propio proyecto de cada estudiante.

EVALUACIÓN:

Cada persona entregará un texto final; la idea es que sea el mismo que ha trabajado durante la última unidad. **La entrega se hará vía mail, 14 de octubre.**

BIBLIOGRAFÍA

*Textos específicos de lectura se irán recomendando clase a clase.

AGUILAR, TERESA, 2008, *Ontología Cyborg. El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica* Barcelona: Ed. Gedisa.

BARTRA, Roger, 2013, *Territorios del terror y la otredad*, México, D. F, Editorial Fondo de Cultura Económica.

BATAILLE, Georges, 2007, *El erotismo*, Barcelona, Tusquets Editores

BOURDIEU, PIERRE, 2008, *Los Usos Sociales de la Ciencia*. Traducción de Horacio Pons y Alfonso Busch. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión

CORBIN, A.; COURTINE, J-J & VIGARELLO, G. TRAD. ALICIA MARTORELL Y MÓNICA RUBIO, 2006, *Historia del cuerpo (Volúmen 3). Las Mutaciones de la mirada, el Siglo XX*. Madrid: Ed. Taurus.

CORTÉS, José Miguel, 1997, *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, Editorial Anagrama.

DE TORO, Alfonso (2003) *Hacia una teoría de la cultura de la hibridez*. [Sitio web] Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/53444120/Alfonso-de-Toro-Hacia-una-teoria-de-la-cultura-Hibridez>.

DÍAZ, Esther, 2012, *El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas*, Bs Aires, Ed. Biblos Filosofía.

ESPÓSITO, Roberto, 2006 , *Bios, biopoítica y filosofía*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

FLUSSER, Vilém, 1990, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México D.F, Editorial Trillas.

FOUCAULT, Michel:

2001, *El nacimiento de la clínica, una arqueología de la mirada médica*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

2002, *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad del saber*, Buenos Aires, Siglo veintiuno Editores.

2006, *Undécima Lección: Del poder de soberanía al poder sobre la vida, 17 de marzo de 1976*. En: *Defender la Sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*, pp. 217-237, Buenos Aires: FCE.

HARAWAY, DONNA, 1995, *Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.

HEIDEGGER, Martin, 1983, *La pregunta por la técnica*, en: *Ciencia y Técnica*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

LE BRETON, David:

2002, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Bs. Aires, Nueva Visión.

2007, *“Adiós al Cuerpo”*, México: Ed. La Cifra

LÉVY, PIERRE, 2007, *Cibercultura. Informe al Consejo de Europa, Barcelona, Anthropos Editorial, en coedición con la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa, México*.

LINARES, Jorge, 2008, *Hacia una ética para el mundo tecnológico*, México D. F, Editorial Fondo de Cultura Económica.

MANOVICH, LEV, 2006, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Barcelona: Paidós.

MUNSTER, Anna, 2006, *Materializing new media. Embodiment in information aesthetics*, Lebanon, Dartmouth College press.

ORTEGA Y GASSET, 1977, *Meditaciones sobre la técnica*, Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente.

PERRIN, Franc, 2004, "*Mutant body: el cuerpo en su campo ampliado. Notas sobre una conéctica transformacional*", En: *La Certeza Vulnerable. Cuerpo y fotografía en el Siglo XXI*. Barcelona: David Pérez (ed.) Ed. Gustavo Gili.

QUÉAU, Phillipe, 1995, *Lo virtual: virtudes y vértigos*, Buenos Aires, Paidós.

RADRIGÁN, Valeria, 2011, *Corpus Frontera: antología crítica de arte y cibercultura*. Santiago de Chile: Mago Editores.

RAMÍREZ, Juan Antonio, 2003, *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ed. Siruela.

SCHWARTZMAN, Madeline, 2011, *See yourself sensing-redifining human perception*, New York, Black Dog Publishing.

TRÍAS, Eugenio, 1985, *Los límites del mundo*, Barcelona, Editorial Ariel.