

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Metodología y Didáctica para la Polifonía II
2024

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Metodología y Didáctica para la Polifonía II |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | <i>Methodology and Didactics for Poliphony II</i> |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | Horas presenciales 27/1.5 Horas no presenciales 54/3 |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía, dentro de una concepción orgánica y amplia de prácticas docentes en diversos contextos. El propósito del curso está orientado a la selección y validación práctica de líneas de desarrollo metodológico y recursos didácticos para el tratamiento secuencial de unidades de aprendizaje, considerando diversos contextos. La metodología del curso se propone mediante la aplicación del análisis musical armónico, el pensamiento crítico y el comienzo del surgimiento de la autonomía pedagógica para la futura práctica docente. Las competencias específicas estarán centradas en: la formulación de una secuenciación didáctica específica de la armonía para su futura práctica profesional docente; en la creación de material armónico a dos voces; y la improvisación al piano como herramienta didáctica y su aplicación práctica. Mediante la metodología de taller, el rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de análisis armónico, de reflexión crítica y bibliográfica, para así potenciar la autonomía progresiva del estudiante. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p> | <p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</p> <p>3.1.1 Formula recursos metodológicos y didácticos para aplicar en la docencia de la armonía utilizando el análisis armónico como una herramienta fundamental para su trabajo.</p> <p>3.1.2 Planifica secuencias didácticas para la docencia de la armonía en contextos específicos.</p> <p>3.1.2 Crea material didáctico propio para su aplicación posterior en contextos educativos diversos.</p> <p>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</p> <p>3.2.1 Genera instancias de reflexión estética sobre sus recursos metodológicos y sus secuencias didácticas.</p> <p>3.2.2 Propicia instancias de expresión personal e individual en relación con sus propuestas didácticas.</p> |
| <p>8. Resultados de aprendizaje</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante conoce distintos estilos de aprendizaje, reflexionando sobre su propia experiencia y la de otros en función de su posicionamiento pedagógico. 2. El estudiante diseña un plan de clases (secuencias didácticas completas) con los intereses particulares de los integrantes del curso y contenidos específicos a enseñar. 3. El estudiante propone diversas estrategias didácticas para distintas necesidades pedagógicas y contextuales diversas. 4. El estudiante despliega sus habilidades en la improvisación al piano con fines didácticos. 5. El estudiante crea material didáctico de apoyo a dos voces para su posterior aplicación en la docencia específica. |

| | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Saberes/contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa. • La secuencia didáctica procedimientos inductivos y deductivos y su aplicación práctica.. • Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica en diversos contexto. • Improvisación al piano con fines didácticos diversos. • Creación de material a dos voces con fines didácticos. |
| 10. Metodologías | <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas. - Sesiones de análisis tipo taller (sincrónicas). - Talleres prácticos. - Revisión bibliográfica crítica y comparada. - Propuestas didácticas para la enseñanza de la polifonía (armonía funcional). - Análisis armónico crítico y comparado. |
| 11. Evaluación | <p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis armónico - Clases prácticas - Trabajos escritos - Informes de lectura <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clase expositiva |
| 12. Requisitos de aprobación | Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero). |
| 13. Palabras clave | Didáctica de la polifonía, armonía, educación musical, Secuencia didáctica. |
| 14. Bibliografía obligatoria y complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30. - Azzara, Cristopher D. (2010). <i>Developing musicianship through improvisation</i>. GIA Publications, Inc. Chicago. - Christensen, Thomas. (1993). <i>Rameau and musical thought in the Enlightenment</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - De la Motte, Dieter. (1998). <i>Armonía</i>. Barcelona: Idea Books, SA. |

- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau". *Gourmet Musical Ediciones*, pp. 327-348.
- Persichetti, Vincent. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid.
- Piston, Walter. (1998). *Armonía*. España: Spanpress. Inc.
- Roig-Francolí, Miguel. (2011). *Harmony in context*. Mcgrow-Hill. New York.
- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.
- Sawyer, R. Keith. (2005). Improvisation and the Creative Process: Dewey, Collingwood, and the Aesthetics of Spontaneity. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 58, No. 2.
- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.
- Schönberg, Arnold. (1974). *Tratado de Armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schönberg, Arnold. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Idea Música. Barcelona.
- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomoderna y neotonal". *Revista (pensamiento), (palabra) y obra*, pp. 4-23.
- Vera-Rivera, Santiago. (2010). *Armonía tradicional a dos voces*. SVR Producciones limitadas. Santiago-Chile.
- Zamacois, Joaquín. (1997). *Tratado de armonía*. España: Spanpress. Inc.