

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Lenguaje Musical II / Código LMUS381-102-1 Segundo Semestre 2024		
Nombre en inglés	Musical Language II		
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes.		
Duración/Ubicación	Un semestre / II Semestre.		
Horas presenciales y no presencial	Pres/Sem	NoPres/Sem	Totales
	54/2	27/1.5	81
Créditos SCT – Chile	3		
Propósito general	<p>Curso de nivel inicial y de carácter práctico-teórico orientado a comprender y aplicar la tonalidad y sus relaciones funcionales tanto en modo mayor como menor. Además, el curso se orienta a comprender y aplicar elementos rítmicos regulares dentro de acentuaciones de compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos, incorporando el tresillo como ritmo irregular en compases simples. Todo esto, en combinación con los elementos del lenguaje musical previamente trabajados. La práctica se realiza a través de la lectura de partituras a una y dos voces, la ejecución instrumental, vocal y percusiva, el análisis auditivo, la transcripción y la creación. El curso se construye desde lo biográfico y situado, abordando repertorios provenientes de las tradiciones de transmisión oral y escrita.</p> <p>Los aprendizajes comprenden la tonalidad, acordes mayores, menores y disminuidos y aumentados, compases simples y compuestos, ritmo irregular de tresillo de un tiempo, funciones armónicas y giros del modo menor. Todo esto aplicado a la llave de Sol y Fa.</p> <p>Al finalizar el nivel, los/las estudiantes utilizarán de manera articulada los aprendizajes anteriores en propuestas creativas y solución de problemas musicales concretos de manera guiada, evaluando crítica y respetuosamente el desempeño propio y de sus pares.</p>		
Competencias y sub competencias	<p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> <p>Subcompetencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura. 		
Competencias transversales de la Universidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación, innovación y creación. 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. 		

	<p>3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los distintos símbolos contenidos en la grafía musical y es capaz de decodificar estos elementos, ejecutándolos por medio de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales u otros medios sonoros 2. Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido a los estímulos sonoros percibidos. 3. Aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto. 4. Describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico que evidencia la comprensión y dominio conceptual de los saberes, con la finalidad de comunicar descriptiva y analíticamente los objetos musicales abordados. 5. Demuestra autonomía básica guiada en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales y/o colectivas.
<p>Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modo menor y giros (natural, armónico, melódico). - Repaso modo mayor (hasta 4 alteraciones en la armadura) - Intervalos hasta la 8va - Acordes M, m dis, y A. - Funciones armónicas principales y secundarias en modo mayor y menor - Tresillo de un tiempo, saltillos, galopas y síncopas en compas simple aplicado en llave de fa y sol - División de la unidad de tiempo negra con punto hasta la semicorchea. - Figuras con puntillo - Tríadas en posición de 3ª, 5ª y 8ª
<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de casos - Entrenamiento auditivo - Práctica de lectura en conjunto - Experimentación y exploración creativa individual y/o grupal.
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas de solfeo estudiado (30%) - Pruebas auditivas (30%) - Muestra de propuestas creativas (20%) - Trabajo de lectura clase a clase (20%) <p>Nota de presentación: 60% Nota de examen: 40%</p> <p>*El programa es siempre una planificación "ideal" las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.</p>

Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Examen: De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,4</p> <p>Asistencia: 60%</p>
Palabras clave	<p>Lenguaje Musical; Práctica auditiva; Solfeo</p>
Bibliografía	<p>Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson. • López de Arenosa, Encarnación (2001). <i>Ritmo y Lectura 1</i>. Madrid: Real Musical • Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. • Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). <i>Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1</i>. Santiago: Facultad de Artes. • Jollet, Jean-Clément (1996). <i>Jeux de Rythmes et Jeux de Clés III</i>. Paris: Gerard Billaudot Éditeur. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>. • Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for sight singing</i>. Estados Unidos: Pearson.
Recursos en línea	<p>teoria.com musescore.org/es</p>