

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR Profesora: Luz Condeza

Componentes	Descripción									
Nombre del curso	Laboratorio de Composición II									
Course Name	Composition Laboratory II									
Código	LCOM232-204-1 – Segundo Semestre 2024									
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza									
Carácter	Obligatorio									
Número de créditos SCT	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">Horas</td> <td style="width: 33%;">Horas</td> <td style="width: 33%;">Horas no</td> </tr> <tr> <td>docentes</td> <td>presenciales</td> <td>presenciales</td> </tr> <tr> <td>95</td> <td>4.5</td> <td>3.0</td> </tr> </table>	Horas	Horas	Horas no	docentes	presenciales	presenciales	95	4.5	3.0
Horas	Horas	Horas no								
docentes	presenciales	presenciales								
95	4.5	3.0								
Línea de Formación	FE									
Nivel	IV Semestre									
Requisitos	Laboratorio de Composición I									

Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, donde el estudiante desarrolla y aplica estrategias de improvisación como soporte para los procedimientos de composición e interpretación y participa de una creación colectiva que se presentará frente a una audiencia
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2 Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 2.2.- Realiza montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2.1 Colabora creativamente con sus pares en procesos artísticos. 2.3.1 Aplica los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo e integrantes de composición musical, para lograr objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	<p>1- Identifica su corporalidad individual como un aporte significativo a los procesos de creación colectiva. 2 -Integra las dinámicas del movimiento para relacionarlas a las ideas reflexivas en colaboraciones de pensar y hacer.</p> <p>3 - Construye a partir del movimiento de su cuerpo ideas y contextos para la composición con un lenguaje particular para las necesidades del proceso creativo</p> <p>4- Construye escénicamente un cuerpo en movimiento, a partir de un marco de referencias estéticas que den significado y reflexiones para sus procedimientos.</p> <p>6 - Desarrolla una escritura sensible en torno a sus procesos de investigación – creación y significación corporal. 7 -Comparte sus impresiones e intenciones con el colectivo propio y los músicos para enriquecer el contexto y procedimiento de trabajo.</p> <p>8 - Entra en contacto con una metodología determinada.</p>

Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona y edita el material que se despliega en sus improvisaciones 2. Memoriza y fija corporalmente el material en una composición a nivel inicial 3. Desarrolla un discurso creativo en sus composiciones y es capaz de desarrollarlo a nivel inicial. 4. Interpreta una composición coreográfica frente a una audiencia 5. Desarrolla la disposición a ser guiado como intérprete y creador en una creación colectiva 6. Archiva y registra en una bitácora sus afecciones sensibles y saberes creativos
-------------------------	--

Metodologías	<p>Proceso práctico y reflexivo, de carácter individual y colectivo en base a conceptos e ideas de composición para la observación, la composición coreográfica, el análisis individuales y colectivos que se darán tanto en la improvisación, composición, investigación y escritura.</p> <p>Metodología: modalidad 100% presencial.</p>
Evaluación	<p>4 Evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avance de encargo escénico colectivo 2. Encargo escénico colectivo 3. Compromiso y colaboración durante el proceso de creación colectiva
Requisitos de aprobación	<p>Según el reglamento de la carrera</p> <p>Mínimo de un 85% de asistencia</p>
Palabras clave	<p>Corporalidad, presencia, exploración, disposición, interpretación, composición, lenguaje, responsabilidad, respeto, acuerdo, escucha.</p>

Bibliografía obligatoria	“El aroma del tiempo” de Byung-Chul Han, un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse
Bibliografía complementaria	Assymetrical Motion de Lucas Condró