

PROGRAMA INTEGRACIÓN SOMÁTICA II

Componentes	Descripción		
Nombre del curso	Integración somática II		
Name	Somatic Integration II		
Código			
Carácter	Obligatorio		
Número de créditos SCT	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales
	4	3	3
Línea de Formación	Básica		
Nivel	Semestre II		
Requisitos	Integración somática I		
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1 Interpreta danza contemporánea.		
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo. Sc1.1.2 Aplicando elementos desde las dimensiones anatómicas y técnico- corporales, que faciliten y promuevan la eficiencia del movimiento.		
Propósito formativo	Actividad curricular práctico-teórica en la cual se integran saberes de anatomía experiencial y sistemas corporales, así como herramientas para desarrollar el sentido de la propiocepción y la eficiencia del movimiento desde la práctica de movimiento, con un abordaje anclado en las prácticas somáticas.		
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*). 8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).		
Resultados de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundiza en la consciencia del propio cuerpo por medio de la propiocepción enfocada sobre la anatomía vivencial.</li> <li>2. Practica improvisación y ejercicios de alineación y conexión, fomentando la integración cuerpo-mente durante el movimiento.</li> <li>3. Comprende desde la experiencia práctica, el soporte del centro de peso para la integración de la zona inferior del cuerpo.</li> <li>4. Activa conexiones para movilidad y estabilidad de la zona superior.</li> </ol>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Expresa verbalmente el análisis y reflexiones emanados de la experiencia práctica.</li> <li>6. Aplica los contenidos de la práctica en movimientos y habilidades de técnicas y prácticas de la danza.</li> <li>7. Expresar por escrito los conocimientos conceptuales y anatómicos desarrollados en el curso.</li> <li>8. Valora aspectos esenciales de las alineaciones, conexiones y la integración estructural a favor de una práctica segura y eficiente.</li> </ol>
Saberes/Contenidos	<p>Soporte de la respiración Sensación del propio peso y conexión a tierra Patrón de ceder-empujar/ alcanzar-traer</p> <p>Zona inferior y centro de peso: Anatomía general de la Pelvis y cadera Tridimensionalidad de cadera Soporte muscular: supra y suelo pélvico, rotadores profundos. Conexiones isquion-talón y sacro-talón Trasposos de peso y propulsión.</p> <p>Zona superior: Anatomía general de la cintura escapular, hombro, codo y mano. Tridimensionalidad extremidad superior. Soporte de la columna a través de la conexión coxis-coronilla</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en la retroalimentación y el autoaprendizaje.</li> <li>• Experiencias somáticas personales y grupales con análisis reflexivo.</li> <li>• La problemática como estrategia didáctica.</li> <li>• Descubrimiento guiado (exploración e improvisación).</li> <li>• Observación y análisis de movimiento.</li> <li>• Trabajo cooperativo a través del tacto.</li> <li>• Cuaderno de acompañamiento a la actividad práctico –teórico/ bitácora.</li> <li>• Lectura y análisis de textos relativos al Sistema de Fundamentos Bartenieff.</li> </ul>
Evaluación	<p>Se realizarán dos evaluaciones teóricas y una de carácter práctico, con aplicación. Las evaluaciones teóricas integrarán conceptos y contenidos de los textos, además del análisis de la práctica. La primera evaluación (22 de octubre) integrará los contenidos sobre respiración, patrones básicos y zona inferior, la que considera un 60% del semestre. La segunda evaluación (10 de diciembre) comprende la zona superior, considerando el 40%. El examen tendrá carácter práctico y oral, realizándose el 23 y 30 de diciembre, en dos partes.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Los reglamentos de asistencia, justificación, promedios y examen se ajustan al Reglamento General de Pregrado y de la Facultad de Artes relativos a la presente Malla Curricular para Licenciatura en Artes, mención Danza.</p> <p>Los estudiantes inasistentes a una evaluación, deberán presentar certificado de salud emitido por secretaria de Estudios para acordar con la profesora una próxima fecha de</p>

	<p>evaluación, en caso contrario se evaluará con Nota 1.0. En ese sentido, será responsabilidad de l_s estudiantes, justificar en un plazo prudente su inasistencia para poder solicitar a la docente una nueva fecha que sea cercana al término de la Unidad correspondiente.</p>
Palabras clave	<p>Danza y somática – Integración estructural – Patrones de Alineación – Conectividad- Fundamentos Bartenieff</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Calais-Germain, B. (2014) Anatomía para el movimiento. Tomo I. La Liebre de Marzo.</p> <p>Morand, Francisca: Textos desarrollados para el curso: 1. Centro de peso y zona baja del cuerpo; 2. Columna y conexión coxis-coronilla. 3. Zona superior y conexión escápula-mano-cabeza.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (2014) Anatomía para el movimiento. Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo.</p> <p>Bartenieff, Irmgard. (1977) Notes from a course in Correctives. Dance Notation Bureau Press, NY</p> <p>Bartenieff, Irmgard with Lewis , Doris. (1980) Body Movement: Coping with the Environment. Gordon and Breach Publishers, Amsterdam</p> <p>Dowd, Irene. (1990) Taking root to fly: ten articles on functional anatomy. Contact Editions, Northampton, Massachusetts.</p> <p>Hackney, Peggy. (1998) Making Connections; total body body integration through Bartenieff Fundamentals. Gordon and Breach Publishers, Amsterdam.</p>

