

Departamento de Teatro,

Facultad de Artes,

Universidad de Chile

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario de Introducción a la investigación en arte		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Introduction in art research seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	
5. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 3
6. Requisitos	Taller: Personaje e investigación Seminario: Análisis Escénico Seminario: Dramaturgia	
7. Propósito general del curso	El propósito de este curso es orientar al estudiante en la reflexión en torno al proceso creativo que desarrolla en el taller de Puesta en Escena. Para esto, el estudiante deberá ser capaz de identificar un problema conceptual que se presente en su proceso creativo que incida en una comprensión de la práctica misma y generar una reflexión documentada al respecto. Todo lo anterior tiene la finalidad de comprender y reflexionar sobre las metodologías implicadas en un proceso de creación y puesta en escena, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje del estudiante.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema. C16: Conducir los propios procesos de	

Departamento de Teatro,

Facultad de Artes,

Universidad de Chile

	aprendizaje.
9. Sub-competencias	10.3 Diferenciando si se trata de una investigación empírica (fuentes primarias o directas) o teórica (fuentes secundarias o mediadas). 16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.
10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC) RA1.- Articular un problema de investigación pertinente al campo teatral y actoral, a partir del trabajo en el Taller de Puesta en Escena, con la finalidad de comprender y reflexionar sobre las metodologías implicadas en el proceso de creación. RA2.- Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje en el Taller de Puesta en Escena, de forma documentada a partir de diversas fuentes, a través de un producto académico formal, con el objetivo de vincular teoría y práctica.	
11. Saberes / contenidos Unidad 1: Introducción. ¿Qué hace el arte? ¿Qué ocurre cuando ocurre teatro? Unidad 2: Operaciones básicas para la investigación: Describir, Analizar, Interpretar Unidad 3: Formulación de una pregunta de investigación en artes. Tema, pregunta, hipótesis.	
12. Metodología El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de investigación en el ámbito de las artes escénicas. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintas operaciones propias de la investigación mediante talleres de descripción, análisis e interpretación y distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.	
13. Evaluación El curso tendrá tres tipos de evaluaciones que se desarrollarán durante el semestre lectivo:	

Departamento de Teatro,

Facultad de Artes,

Universidad de Chile

- Reseña (descriptiva y crítica) (30%) 3
- Reseña analítica
- Reseña interpretativa
- Anteproyecto. Planteo de base (1) (30%)
- Anteproyecto. Planteo de base y marco teórico (2) (40%)
-

Nota de presentación: 70%

Examen o Prueba Final: 30%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Arte – conocimiento sensible – materia – ideología – cognición

16. Bibliografía Obligatoria

Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 2017.

Cassany, D. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, 2006

Cornago, Óscar. *Ensayos de teoría escénica. Sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid: Adaba, 2015.

Eagleton, Terry. *El acontecimiento de la literatura*. Trad. Ricardo García Pérez. Barcelona: Península, 2013.

Dolezel, L. *Estudios de poética y teoría de la ficción*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

Eco, U. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992

Fischer Lichte, E. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abadía, 2011

García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*

Departamento de Teatro,

Facultad de Artes,

Universidad de Chile

(2003) Madrid: Síntesis, 2007.

Merleau Ponty, M. *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Planeta, 1993.

Mithen, S. *Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*.

Barcelona: Crítica, 1998.

Sofia, Gabriele. "De por qué la neurociencia aprende del teatro" en *Artez*, 145, año XIII, mayo 2009. pp 98-9.

Sofia, Gabriele. *Las acrobacias del espectador. Neurociencia y Teatro y viceversa*. Trad.

Juana Lor. Bizkaia: Artezblai. El gato en zapatilla, 2015.

Schaeffer, J.M. *¿Por qué la ficción?*. Madrid: Lengua de Trapo, 2002

Vélez Caicedo, Ana Cristina. *Homo artisticus. Una perspectiva biológico-evolutiva*.

Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia, 2008.

17. Bibliografía Complementaria