

Universidad de Chile, Facultad de Artes

Escuela de Artes, Carrera de Composición

Prof.: Jorge Martínez Ulloa

Curso de Historia de la Música

“Elementos para una historia de los procesos musicales identitarios latinoamericanos y chilenos: mediados del siglo XX al siglo XXI” (segunda parte) II Semestre 2024

Descripción:

Las sesiones de teletrabajo se efectuarán bajo forma interactiva, en horarios concordados y prefijados, principalmente en forma presencial, pero, de ser necesario, podrán ser realizadas en modalidad remota usando las plataformas puestas a disposición por la Universidad: ZOOM o MEET, según corresponda, o bien bajo la forma de documentos y videos, cápsulas y diferentes materiales y documentaciones. En las sesiones serán expuestas y debatidas experiencias concretas de creación, diseño, realización, distribución y fruición de obras “de arte” y experiencias de tipo estético o artístico musical, con una definición muy amplia del concepto, y que dicen relación o articulan procesos de identificación con “lo chileno” y “lo latinoamericano”, definido de manera inclusiva.

El curso tiene una duración de un semestre. En él serán abordados elementos generales para la definición de una estética histórica latinoamericana, si es ello posible, a partir de reflexiones y escritos históricos, filosóficos, antropológicos, semióticos, sociológicos, de enfoques de estudios culturales y otras disciplinas, con particular referencia a la producción artística de Chile, desde el siglo XVI hasta fines del siglo XX e inicios del XXI. En esta vasta panorámica se encuadrarán las producciones musicales y estéticas en siete períodos que, provisoriamente, servirán para fijar hitos, puntos de referencia, hechos y tendencias de la producción filosófica, estética y artística latinoamericana. En la segunda parte de este recorrido histórico-sincrónico se considerarán los siguientes contenidos:

1. Precolombino.
2. Desde la Conquista a los inicios del siglo XVII, llamado Colonia 1
3. El período de administración borbónica, desde el s.XVII hasta 1790, llamado Colonia 2
4. El siglo XIX, llamado período decimonónico, desde 1790 hasta 1910.
5. La Modernidad republicana, desde 1920 hasta 1980, aproximadamente.
6. Postmodernidad o los modelos neoliberales en cultura, desde 1980 hasta la actualidad.
7. Decolonialidad y postcolonialidad.

Sin perjuicio de lo anterior, el curso no tiene una modalidad diacrónica o secuencial, sino que su eje, dado por problemas de estética e identidad, será compuesto por el estudio de casos reales y presentes, cuyas raíces problemáticas pueden ser buscadas en los procesos históricos.

Se debe tener en cuenta que el enfoque del curso no considera el estudio de la disciplina histórica *per se*, sino que por el contrario, el eje teórico será dado por los problemas de una estética identitaria, abordados por diferentes disciplinas y trans-disciplinas.

Además de enfocarse los grandes temas de la identidad y estética latinoamericanas, se enfrentarán estas tendencias desde casos específicos que conciernen el período anterior a la conquista europea, llamado Precolombino, utilizando una metodología de reconstrucción histórica, basada en las posibilidades del modo de producción de las diferentes comunidades de pueblos originarios, tanto en las grandes culturas mesoamericanas como en las agrupaciones patagónicas de cazadores y recolectores.

Con los inicios del siglo XX y la consolidación de una temprana industrialización, veremos los procesos vanguardísticos en lo estético, las epigonías y la aparición de nuevas clases sociales, con diferentes estrategias y ambiciones político-culturales, adonde la lucha por la hegemonía marcará la instauración de un régimen centralista y autoritario en Chile, en un modelo modernista y los consabidos consensos de política artística, educacional y cultural: El Estado como eje del desarrollo, el centralismo, la participación ciudadana, la educación de masas, las políticas de extensión universitarias, etc.

La crisis del '73 y los procesos de modificación estatal que en esa crisis se instalan, portarán una serie de consecuencias locales que se verán entremezcladas con los grandes procesos mundiales de la globalización, la revolución comunicacional, la informatización de masas y la decadencia del Proyecto Omnicomprensivo, para configurar lo que se ha dado en llamar la Postmodernidad, caracterizada por la liquidez de fronteras, géneros y espacios comunicacionales y la precarización de los procesos identitarios, así como por la imposición, desde las instituciones de estado, de paradigmas neoliberales para la definición de políticas culturales, bajo el lema "La mejor política cultural es no tener ninguna", como justificación para el abandono casi total del apoyo estatal a la cultura.

Es evidente que, más allá de los lenguajes, estilos y repertorios elegidos, "lo chileno" es todavía un problema en los espacios musicales y artísticos de nuestro país. Producto de una historia cultural con modelos exógenos y extranjerizantes, nuestra sociedad ha vivido en diferentes etapas y modos esta contradicción. Desde la crítica a esa situación colonizada, surge en ambiente sociales, comunitarios y académicos la propuesta decolonial primero, de la mano de teóricos y filósofos como Enrique Dussel o Walter Dignolo, y luego otras tendencias más ligadas a la Postcolonialidad, como son las propuestas de Ramón Grossfogel o Silvia Cusicanqui, entre otros. Estas tendencias son representadas en nuestra Facultad por las acciones y trabajos del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), pero además por otros centros académicos y no, como IDEAS (USACH) o CECLA (UCHILE).

El seminario se propone dar cuenta de algunos de estos procesos, los más importantes o aparentes, ligándolos con las dinámicas socioeconómicas, políticas, de lucha y debate cultural, tanto del escenario chileno como latinoamericano.

Dichas exposiciones y experiencias serán analizadas por el conjunto de los participantes al curso, que se propone funcionar como un macro proyecto de investigación sobre dinámicas identitarias y estéticas, en torno a las propias vivencias y reflexiones críticas respecto de sus prácticas y los contextos

en que estas operan. Puntos de quiebre, rupturas, fusiones y conflictos, inflexiones y reflexiones de la vivencia artística en Chile.

Evaluación:

La evaluación consistirá en un ensayo sobre temáticas abordadas en el curso y la redacción de al menos 4 informes de lectura, basados en la bibliografía principal del seminario.

El ensayo final deberá ser original, propositivo y publicable en la Web. La extensión máxima del trabajo será de 4000 palabras, anexos, apéndices y bibliografías excluidos. Los informes de lectura serán breves y contendrán dos rubros principales: resumen del texto y un breve comentario crítico del mismo, en un total de dos carillas. También hará parte de la evaluación la calificación de participación en la sesión. El porcentaje de las calificaciones será el siguiente: informes de lectura 50 % del total, el ensayo un 40% (dividido en 15 % la exposición del problema a tratar en clases y un 25% el escrito final entregado) y la participación en clases un 10% (En este concepto se considerará la regularidad en la asistencia a las sesiones, la participación y el aporte personal a cada sesión y una nota de autoevaluación entregada por el grupo-curso).

Como se señaló más arriba, antes de la entrega del ensayo final, cada participante al curso deberá exponer un pequeño escrito con el planteamiento del problema, que será evaluado y discutido en clase. Los criterios a evaluar serán: análisis y planteamiento del problema, breve discusión bibliográfica, hipótesis y conclusiones parciales.

Serán subidos a la plataforma, como material docente, las pautas de evaluación para los informes de lectura, para la exposición del problema y para el ensayo final.

Objetivos:

- Informar, documentar, analizar los paradigmas, elementos y los procesos de la creación, distribución y fruición de las obras de creación artística musical y/o estética en Chile y América Latina, desde una óptica que comprometa a los creadores en su experiencia concreta, mediante testimonios y reflexiones, capaces de integrar los procesos de lo musical, como parte integrante de una compleja red de determinaciones culturales con las tendencias estéticas más generales, multidisciplinarias o transversales y sus implicancias socio-políticas.

-Dotar al participante de un aparato crítico referencial de los procesos antes citados.

-Motivar en el estudiante una disposición a considerar los elementos arriba expuestos en proyectos de creación, distribución y fruición de los propios trabajos.

Contenidos

- 1) La teoría de las tres culturas, lo indio, lo negro y lo criollo, como establecimiento de un *statu quo* conformista. El folklore y los folkloristas como evocación y lejanía, lo chileno reificado. Lo popular, lo campesino, lo huaso como tendencias contradictorias. La invención del “Pueblo” como sujeto político.

- 2) La Vanguardia y la generación de los '60: Los Festivales de Música Chilena y el IEM, Extensión Universitaria, La Vanguardia académica: Gustavo Becerra, Roberto Falabella, Fernando García, Eduardo Maturana, Free-Focke, Leni Alexander.
- 3) La primera industria cultural chilena: el sistema discográfico y la Nueva Ola.
- 4) El compromiso político social: de las Cantatas Populares a la Nueva Canción Chilena.
- 5) Resistencia y dictadura: El Canto Nuevo, Los Prisioneros, Anacrusa. Músicos del exilio.
- 6) La otra orilla: Los Psicodélicos, el hippismo a la New Age, ¿Existe un Rock chileno?
- 7) La música y el empresariado musical en la Transición: Fondart y los Fondos concursables, la crisis de la industria discográfica, medios globales y digitales. "La mejor política cultural del Estado es no tener ninguna" (José Joaquín Brunner y Eugenio Tironi).
- 8) La re-etnificación indígena: Músicas y ritos urbanos de los mapuche, la música andina y la gran nación aymara.
- 9) Las nuevas fronteras: Artes Sonoro y Performance, biopolítica de las músicas tecnológicas, ambientalismo.
- 10) Nuevas identidades y la crítica decolonial: los trabajos de Enrique Dussel (Filosofía de la Liberación), Walter Mignolo, Vásquez Sánchez y una Estética de la Praxis. Lo PostColonial: Ramón Grossfogel, el feminismo indígena de Silvia Cusicanqui, el feminismo afroamericano de Uchi Curiel.
- 11) Hacía una nueva estética postcolonial: Pre-texto, texto y contexto y una nueva significación del mestizaje y la hibridación: Las comparsas, murgas y compañías carnavales. ¿Hacia el fin de la distinción entre música alta y música baja?: el cross-over.

Bibliografía General

Adorno, Theodor. 1962. *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad.* Barcelona: Ariel. **Aravena Décart, Jorge.** "Música popular y discurso académico: a propósito de la legitimación culta de las Anticuecas de Violeta Parra". En Revista Musical Chilena; n° 202; año LVIII, Julio- Diciembre; Ed. Fac. de Artes;. Santiago; 2004 ; pp. 9-25

Attali, Jacques: Ruidos, ensayos sobre la economía política de la música; Ed. Siglo XXI ; México; 1995.

Becerra, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/ 61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58.

1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100. -----

-----1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (juliodiciembre), pp. 59-60.

Claro Valdés, Samuel,1979^a Oyendo a Chile,; Ed. Andrés Bello. Santiago

Concha, Olivia. "Violeta Parra: Guitarra Chilena", en Violeta Parra, composiciones para guitarra; Ed. . S.C.D., Autoridad Sueca para el Desarrollo Internacional, Fundación Violeta Parra. Santiago. 1993.

Dussel Enrique: 1992: 1492 El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del mito de la Modernidad. Ed.Nueva; Utopía, Madrid,. (Sesión 1)

----- : Filosofía de la liberación;

Falabella, Roberto 1957 "Es pobre nuestro folklore musical", Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile, Santiago: Ed. SECH (Sociedad de Escritores de Chile), vol. I, N° 3; año XI, pp. 226-228.

-----1958 "Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile I-II", RMCh, XII/ 57 (enero-febrero), pp. 42-49; XII/58 (marzo-abril), pp. 77-93.

Figueroa, Virgilio, 1925, Diccionario Histórico y Biográfico de Chile; La Ilustración. Santiago.

García, Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", Aurora (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29.

-----1972 "Chile, música y compromiso", Boletín de Música, La Habana, N° 29, pp. 2-9.

-----1978 "Neruda y la música chilena comprometida" (publicación parcial en "Discusión sobre la música chilena"), Araucaria de Chile, N° 2, Madrid: Ed. Quintay, pp. 138-142. -

-----1999 "Falabella Correa, Roberto", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883885.

González, Juan Pablo. 2001. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos" en: Revista Musical Chilena 55, no. 195: 38-64.

Heidegger, Martín: 1980, "El origen de la obra de arte" en: Arte y Poesía; Trad. de Samuel Ramos (Ed. Orig. Der Ursprung des Kunstwerkes, 1952-1980); Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica; Primera ed. en español 1958; Duodécima reimpression 2005a; México; pp.37-123.

Letelier, Alfonso, "In Memoriam Violeta Parra". en Revista Musical Chilena; N° 100; Abril-Junio; Ed. Facultad de Artes; Santiago;. 1967; pp. 109-111

Loyola, Margot:1979, Bailes de tierra de Chile, Valparaíso: Ed. Universitaria

Martínez Ulloa, Jorge. 2013: "Anticuecas y antipoesías, un itinerario común e inverso para dos hermanos" en: Anales del Instituto de Chile, Ed. Instituto de Chile, Santiago, pags. 253-274.

-----2003 "Música indígena: un espacio donde el mapuche urbano reafirma su identidad y reproduce su cultura" en: Revista U-Noticias; Junio ; Ed. Universidad de Chile; año V; n°43; Santiago;; pp.26-27.

----- 2003, Elementos analíticos de la obra musical de Fernando García. Revista Musical Chilena, Jul 2003, vol.57, no.200, p.48-69. ISSN 0716-2790

----- 2003, "Inevitabilidad de la mezcla: una estrategia para "ser" y "parecer". RMCh, Ene 2003, vol.57, no.199, p.78-83. ISSN 0716-2790

----- 2002. La música indígena y la identidad: los espacios musicales de las comunidades de mapuche urbanos. Revista Musical Chilena , vol. 56, no. 198: 21-44. (sesión 1 y 2)

-----2001 "El grano de la voz: la década de los '60 y una nueva emotividad latinoamericanista en la música de los compositores chilenos", Actas del Primer Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología, 2-3-4 de Noviembre de 2000. Editado por Gabriel Castillo y Tiziana Palmiero. Santiago: Ed. Sociedad Chilena de Musicología, pp. 11-17. -----

2001, "La música como espacio semiótico: los mapuche urbanos entre identificación y comunicación" En: Culturas indígenas chilenas; Fidel Sepúlveda (ed.); Colección

Aisthesis;17;Ed.Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile;; Stgo-Chile;pp. 73-103

----- 2001 "La Nueva Ola chilena: Industria e Identidad cultural" en: Pag. Web del II Congreso de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music; Madrid.

-----2000, "Gesto y textura en la producción plástica y musical de los '60 en Chile" (con la prof. Rebeca León) en: Actas del Simposio "Fronteiras de Cultura-Cultura de Fronteiras; coord. Arno Alvarez Kern-Rui Cunha Martins; 50' Congreso Internacional de los americanistas; Varsovia-Polonia;

- 2000, "La Tirana de Iquique: las dos caras de una tradición chilena" en : Actas del Tercer Congreso Chileno de Antropología, Temuco 1998; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; ; Stgo-Chile; vol II, pp.765-771.
- 2000 "Testimonio sobre Gabriela" en: Resonancias; n° 6 ;Mayo; Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Stgo-Chile; pp. 36-37.
- 1998, "Gli spazi della significazione musicale fra i mapuche urbani" en : Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics, la significazione musicale fra retorica e pragmatica; Proceedings of the 5th International Congress on Musical Significations; Edited by Gino Stefani, Eero Tarasti and Luca Marconi, International Semiotics Institute
- y Palmiero, Tiziana 1998, : ""El salón decimonónico como núcleo generador de la música de arte chilena: el salón de Isidora Zegers" En: Música Iberoamericana de Salón, Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998; José Peñín (ed.), Ed. Fundación Vicente Emilio Sojo; 2000; Vol II; Caracas-Venezuela; pp.697-754.
- 1997 "Mecanismos de anclaje de la identidad musical tradicional en mapuches urbanos: el caso de la familia Huichalao de Santiago" en: Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología, Valdivia 1995; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; Stgo-Chile; pp. 325338.
- 1996, "Entrevista a Jean-Jacques Nattiez", Revista Musical Chilena, jul. 1996, vol.50, no.186, p.73-82. ISSN 0716-2790.
- y Palmiero, Tiziana: 1996 "La semiótica de la música en la musicología: la coyuntura del investigador" en: Investigación multidisciplinaria, estrategias integradas, lingüística, literatura y disciplinas afines; Depto Idiomas, Univ. de Santiago de Chile;; pp.201-215.
- Mendivil, Julio.** 2002. La construcción de la historia: el charango en la memoria colectiva mestiza ayacuchana. *Revista musical chilena* 56, no.198: 63–78.
- Merino ,Luis** 1972 "Roberto Falabella Correa, 1926-1958: el hombre, el artista y su compromiso", RMCh, XXVII/ 121-122, pp. 45-112.
- 1998 " Intervención a Mesa Redonda Final" en Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología "Procedimientos analíticos en musicología"; Buenos Aires; Ed. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; pp.319-348.
- Ortega y Gasset, José:** "Musicalia" en: El Espectador III (1921), de Obras Completas; Vol II; Tercera Reimpresión; Ed. Alianza; Madrid; 1998 .pp.235-244.
- : "Impopularidad del arte nuevo" en: La deshumanización del arte; (I Ed. 1987); Ed. Austral-Espasa Calpe; Decimocuarta edición 2007; Madrid; pp.45-49.
- Palmiero, Tiziana:**1997: "El problema del género en el arpa..." en Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología (1995); Santiago; Ed. Colegio de Antropólogos; pp. 82-88.
- Pereira Salas, Eugenio:** 1941 El origen del arte musical en Chile, Santiago; Ed Universitaria..
- 1959 "Consideraciones sobre el folklor en Chile", en: RMCH, año XIII, n. 68, noviembre-diciembre, pp. 83-92.
- Plesch, Melanie.**1998: "También mi rancho se llueve: problemas analíticos en una musicología doblemente periférica" en: Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología "Procedimientos analíticos en musicología"; Buenos Aires; Ed. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; pp.127-138.
- Spencer, Cristián:** "Folklore e idiomática: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural" en : Ponencia presentada en el III Congreso del IASPM (Bogota, Colombia), <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/actascolombia.html>
- Torres Alvarado, Rodrigo.** 2004. "Cantar a la Diferencia: Violeta Parra y la Canción Chilena". Revista Musical Chilena, vol. 58, no. 201: 53–73.

Valenzuela Márquez, Jaime 1992, "Diversiones rurales y sociabilidad popular en Chile central: 1850-1880", en Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago: Ed. Vivaria, pp. 369-391.

Vitale, Luis: 2000, Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa; Ed.

Ateli;Punta Arenas.

----- 1992 Interpretación marxista de la historia de Chile; Santiago: Ed. Ceta-Rucara y Cronopios; Tomo III.