

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Interdisciplina IV (cine)

En inglés: Interdiscipline IV (movies)

Código: ELLP391408-1 - Segundo Semestre 2024

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	4 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 4,5 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación - creación – gestión
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	VIII
Carácter del curso:	Electivo
Requisitos:	Interdisciplina III

Propósito General del Curso

Entregar formación especializada y conceptual en la línea de profundización interdisciplina, fomentando la creación, investigación y gestión en la disciplina.

El perfil de Interdisciplina entregará elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario entre composición y cine, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo en interacción con una productora de cine externa y/o las carreras de Cine y Televisión, Sonología y Teatro.

El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno a problemáticas ligadas a la creación de música para cine. El estudiante resuelve estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas composicionales.

- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales/Sello

- (2) Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos. (Capacidad crítica y autocrítica)
- (6) Se responsabiliza de su participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final. (Compromiso ético)
- (8) Participar activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite. (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

Resultados de Aprendizaje

- Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con una propuesta cinematográfica, considerando la interacción estética entre sus materiales. (*)
- Compone la propuesta sonoro/musical para cine para su aplicación en un soporte audiovisual, la cual interpreta y/o dirige y/o crea en base a una propuesta dada, la cual supervisa hasta su exposición final (*).
- Reflexiona y analiza, como herramientas para su creación autoral aplicada al cine, conceptos relacionados al ámbito de la audiovisión incorporando a la creación musical sus diversas materialidades para la realización de un universo sonoro acorde a una propuesta cinematográfica.

(*) Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.

Saberes/Contenidos

- I. Narración y percepción sonora. Semántica del sonido.
- II. Música diegética y extradiegética
- III. Colaboración creativa y equipos de trabajo audiovisual.
- IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una propuesta audiovisual.

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

- 1. Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):
- 2. Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
- 3. Revisión de ejemplos cinematográficos para la elaboración de metodologías de observación que propicien la investigación creativa.
- 4. Elaboración de bitácora de creación guiada por el profesor

5. Elaboración de modelos de escritura y/o transmisión del universo sonoro creado para la propuesta audiovisual.
6. Realización supervisada por el/la profesor/a de la propuesta de universo sonoro creado para la propuesta audiovisual.

Evaluación

Cada proceso creativo será evaluado considerando los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento del plan de trabajo
- b) Aplicación de recursos técnicos compositivos propuestos en cada proyecto, considerando elementos escénicos y coreográficos aprendidos
- c) Exposición oral y/o escrita del proceso creativo y sus procedimientos compositivos.
- d) Autoevaluación de proceso.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Música, danza, composición, coreografía, artes escénicas.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>CHION, M. 1999. El sonido, Barcelona y Buenos Aires, Editorial Paidós. 413p.</p> <p>2009 Lo que dice la letra de Rodrigo Osorio Borquez y El video clip: color y música en movimiento, en SINTONÍA JOVEN, Música, comunicación y jóvenes. Centro de estudios universitarios UNIACC.</p> <p>2014 Cine y teatro en los siglos XX y XXI en Chile: algunas aproximaciones a un cruce de lenguajes, Carmen Luz Maturana y Catalina Donoso en TRAVESÍAS POR EL CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO. LOM Ediciones. Santiago de Chile.</p> <p>1988 ESCENARIOS DE LA RADIO. Centro de documentación teatral. Editorial El Público. Madrid.</p>	<p>AGAMBEN, G. 2004. Image et mémoire, Écrits sur l'image, la danse et le cinema. París. Desclée de Brouwer. 157p.</p> <p>PRIMER ENCUENTRO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN: CRUCES DISCIPLINARIOS, PROBLEMAS Y MODELOS DE LIMINARIDAD EN ARTES (2020). Eleonora Coloma C., Iván Insunza F., Andrés Maupoint A., editores. https://libros.uchile.cl/1152</p>