

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Electivo Línea de Profundización II. Música Electroacústica II**

En inglés: **Electroacoustic Music II**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Profundizar en los tipos de síntesis -históricos y actuales-, profundizando en las sus posibilidades para generar material, sintaxis y forma.

Se entregarán herramientas al estudiante para que, desde el uso de programas especializados, analice y produzca sonido.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencia:

Generar conocimiento sobre y a través de la música y su creación.

Sub competencias:

-Capacidad de análisis y creación de material musical electroacústico.

-Capacidad de creación de obras electroacústicas, siempre en consideración al desarrollo de un lenguaje personal.

-Reflexión crítica sobre creaciones artísticas que hacen uso de los nuevos recursos tecnológicos, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos y en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical electroacústico mediante una estrategia metodológica y técnica basada en el estudio de los sonidos, la sintaxis, la forma y el contexto de la obra, aplicada a ejemplos de estilos diversos del género electroacústico y mixto.

Evidenciar una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados del Aprendizaje

-Identificar los elementos del fenómeno musical electroacústico.

-Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio electroacústico.

-Establecer los criterios metodológicos para el uso de procesos de creación y elaboración del sonido

Saberes/Contenidos

- Síntesis AM, Síntesis FM, Síntesis Cruzada y Síntesis por modelo físico.
- Uso de Max-Msp
- Música mixta y música algorítmica.

Metodología

- Clases expositivas.
- Realización de ejercicios en clases.
- Audición y análisis de obras electroacústicas.
- Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión.

Evaluación

- Trabajo de avance de obra
- Obra electroacústica.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 70% de asistencia

Palabras Clave

Electroacústica-Síntesis.



Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
-Roads, Curtis: <i>The computer music tutorial</i>; The MIT Press, 1996 -Gareth, Loy; <i>Musimathics, The Mathematical Foundations of Music</i>; The MIT Press, 2011	- Alcázar Aranda, Antonio Jesús; <i>Análisis de la música electroacústica a partir de su escucha</i>; 2004 -Cádiz, Rodrigo; <i>Propuestas metodológicas para el análisis de la música electroacústica</i>; Revista Resonancias, no 23. -Alcázar Aranda, Antonio; <i>Desde el altavoz: escuchas y análisis de la música electroacústica</i>; Universidad de Castilla-La Mancha, 2009