

**LECTURA DE PARTITURAS IV**  
**ELECTIVO LÍNEA COMPLEMENTARIA**  
**Composición musical**  
**2024**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Lectura de partituras</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading IV
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs. presenciales 1,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT Chile	3
6. Propósito general del curso	Esta asignatura de carácter eminentemente práctico tiene por finalidad la reducción de partituras al piano (teclado) de obras con diferentes conformaciones instrumentales y diverso repertorio de la literatura musical, integrando aspectos teórico-estructurales intrínsecos considerando una concepción orgánica de la música. El propósito formativo corresponde a que el estudiante desarrolle particularmente la habilidad de la lectura vertical y la lectura a primera vista incidiendo en la formación integral del estudiante en función de su especialidad y futuro desempeño profesional. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje respectivos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	<p>Ámbito: creación</p> <p><b>1.4 Desarrollar aspectos de la armonía, lectura y de interpretación por medio de la práctica musical.</b></p> <p>1.4.1. Desarrolla la capacidad de síntesis en la reducción crítica de partituras de diversa conformación instrumental.</p> <p>1.4.2. Desarrolla y profundiza la lectura a primera vista de partituras de diversa conformación instrumental.</p> <p>1.4.3. Realiza transcripciones críticas al piano de obras instrumentales y orquestales.</p>

8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante reduce partituras que incluyan a todos los instrumentos transpositores.</li> <li>• El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras instrumentales diversas.</li> <li>• El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental.</li> <li>• El estudiantes realiza transcripciones críticas de obras orquestales de compositores chilenos.</li> </ul>
9. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra 4ta y 1era línea, en: <ul style="list-style-type: none"> <li>--- Cuartetos de cuerda</li> <li>--- Secciones de obras orquestales de conformación instrumental simple (e.g. Sinfonías temprana de J. Haydn, entre otras)</li> </ul> </li> <li>• Transcripción de obras instrumentales. <ul style="list-style-type: none"> <li>--- Cuartetos de cuerda (Estilo Clásico)</li> <li>--- Introducción y secciones de sinfonías (Estilo Clásico)</li> </ul> </li> </ul>
10. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>---- Clases expositivas y prácticas sincrónicas.</li> <li>---- Clases tipo taller grupal.</li> <li>---- Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado.</li> <li>---- Reducción de partituras orquestales.</li> <li>---- Transcripción de obras de diversa conformación instrumental (desde cuarteto decuerdas hasta obras orquestales).</li> </ul>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>---- Controles de reducción de partituras de diversa conformación instrumental al piano o teclado sincrónicos.</li> <li>---- Trabajos de transcripción teórica de obras de diversa conformación instrumental (asincrónicos).</li> <li>---- Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</li> </ul> </li> <li>• <b>Examen (40%):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>--- Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado (cápsulas de video asincrónicas o ejecución sincrónica)</li> <li>--- Lectura de primera vista al piano o teclado (sincrónico o asincrónico).</li> </ul> </li> </ul>
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, transcripción musical.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota 4,0</li> </ul>

14. Bibliografía obligatoria y complementaria

- Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig.
- Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott & Co. Ltda. Alemania.
- Morris, R., Ferguson, H. (1968). Preparatory Exercises in Score Reading.
- Repertorio orquestal de la literatura musical occidental
- Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score-reading. Oxford University Press. USA.
- Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España.
- Trimeliti, Alberto. (2016). La transcripción al piano de la partitura orquestal. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. Argentina.
- Vallés, Luis y Peñalver, José. El acompañamiento al piano y reducción orquestal. En: <https://es.scribd.com/document/422278992/El-acompanamiento-al-piano-y-Reduccion-orquestal>.
- Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).

