

1.- Ficha de actividad curricular –

Componentes	Descripción
Nombre del curso	<i>Centro dinamico</i>
Name	
Código	<i>Código oficial del curso según una denominación por facultad [dejar vacío]</i>
Carácter	
Número de créditos SCT	Créditos Horas presenciales Horas no presenciales
Línea de Formación Nivel	<i>Formación Especializada (FE)</i>  <i>VIII Semestre</i>
Requisitos	
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>2.3 Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica para su interpretación . 2.4 Realizar montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos.</i>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Sc 2.3.1 Descubriendo los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio de manera experimental, para su utilización en procesos creativos. Sc 2.3.2 Aplicando procedimientos de creación desde su experiencia estética y la de otros, en relación a diversos contextos y disciplinas. Sc 2.4.1 Generando un lenguaje de movimiento corporal acorde a la propuesta coreográfica.</i>
Propósito formativo	<i>Actividad curricular de carácter práctico, donde el/la estudiante desarrolla y aplica estrategias coreográficas como soporte para los procedimientos de composición e interpretación, con el fin de construir dispositivos escénicos que serán presentados frente a un público o audiencia.</i>

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>1.-Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo el bien común y al logro de la justicia social.</i></p> <p><i>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</i></p>
---	--

<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<p>1- Identifica su corporalidad individual como un aporte significativo a los procesos de creación colectiva.</p> <p>2 -Integra las dinámicas del movimiento para relacionarlas a las ideas con sus pares y el responsable del proceso. reflexivas en colaboraciones de pensar y hacer.</p> <p>3 - Construye a partir del movimiento de su cuerpo ideas y contextos para la composición con un lenguaje particular para las necesidades compositivas aplicadas al espacio performativo</p> <p>4 - Desarrolla una escritura sensible en torno a sus procesos de investigación – creación y significación corporal.</p> <p>5 -Comparte sus impresiones, ideas, intenciones con el colectivo para enriquecer el contexto comunicativo en los procedimientos de trabajo.</p> <p>6.- Desarrolla un discurso coherente en relación a la noción de intérprete o interpretación:</p>
<p><b>Saberes y Contenidos</b></p>	<p>1.- Despliega conocimiento escénico pertinente para un intérprete en danza contemporánea.</p> <p>2.- Sabe resolver y proponer dentro de un espacio escénico convencional y no convencional</p> <p>3.- comprende la interpretación como una conciencia propia de las artes de la escena y como un despliegue colectivo.-</p>
<p><b>Metodologías</b></p>	<p>Proceso práctico y teórico, de carácter grupal-individual en base a conceptos e ideas para la observación, centro de masa, energía en la respiración, presencia, presente e interpretación para poner en el análisis de casos y circunstancias del trabajo corporal de los intérpretes de lo individual a lo colectivo, que se darán tanto en el trabajo de composición en los espacios públicos y convencionales.</p>

	<p>Metodología dinámica: presencial de 3 horas por sesión, una vez por semana. Una observación consciente y reflexiva de lo que significa interpretar. (compromiso en una buena comunicación y un buen trato para el colectivo y el responsable del proceso)</p>
<p>Evaluación</p>	<p>El proceso contempla dos evaluaciones  Primera evaluación:  Se desarrolla durante las primeras dos muestras abiertas que organiza el seminario, durante el proceso se observa el compromiso, asistencia a todas las clases, el responder comprometidamente a las muestras.+un pequeño escrito sobre su concepción de interpretación</p> <p>Segunda evaluación:  Se desarrollará de forma práctica asistiendo a todos los ensayos participando de las muestra y la organización de cada encuentro. +un pequeño escrito sobre su concepción de interpretación</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Performance- espacios convencionales y no convencionales,  Interpretación - intérprete-creador.</p>

Proceso creativo

1 - El cuerpo en movimiento: La abstracción desde las ideas de tiempo-espacio-energía y lenguaje corporal individual o pe

afecciones en la construcción de un lenguaje escénico-estético en constante movimiento.

3- Maneras de hacer en el espacio público: observación de distintos métodos de creación en danza contemporánea.

4- Reflexividad sensible del Hacer: desarrolla el nombrar y definir aspectos de sus propuestas como recursos de la creación.

El cuerpo en interacción interdisciplinaria para el desarrollo de ejercicios en espacio público .

1 Archivo y registro (bitácora): un proceso individual que comprende la recopilación para la creación, escritura sensible (configuración de imágenes - textos- fotografía, etc)

2 Intencionalidad y Dramaturgia: Dinámicas Relacionales y Estéticas: lenguajes y técnicas para la corporalidad del acontecimiento Escénico- Estético

Semántico - performativo Habilidades personales

1- Desarrollo de habilidades blandas: Gestión emocional, habilidades socioemocionales, desarrollo de la comunicación sensible.

### Conceptos

Interactúa - construye - imagina - interpreta – espacio público- arquitectura- presenta, estrategias entre: Espectador en el espacio público - Intérprete - Otros.

Proceso práctico y teórico, de carácter grupal-individual en base a conceptos e ideas para la observación, el juego, la discusión, el análisis de casos y circunstancias del trabajo corporal de creativas individuales y colectivas que se darán tanto en la Improvisación, escritura y en el trabajo de composición en los espacios públicos. Metodología dinámica: presencial de 2 horas por sesión, tres veces por semana. Una observación consciente y reflexiva de las metodologías que intervienen. (compromiso en una buena comunicación y un buen trato para el colectivo y el responsable del proceso)

## **Metodología s**

### **Evaluación**

2 Construcción escénica aplicada al espacio público: a través de estrategias y conocimientos espacio-temporales, tienen lugar las diversas acciones, percepciones y

Paris

Le partage du sensible, Jacques Rancière.

Antropología del Cuerpo y Modernidad. David Le Breton.

Tres evaluaciones totales.

a) Observación del trabajo en el proceso individual y grupal (ejercicios escénicos en espacio público) con formatos establecidos. Muestras abiertas procesuales .

b) autoevaluación- y evaluación del profesor. c) Evaluación de la bitácora, con rúbrica específica.

d) Examen práctico con rúbrica especificada, individual y colectiva.

Requisitos de aprobación

Palabras

clave

Bibliografía

obligatoria

Bibliografía

complementaria

según Reglamento

Corporalidad, presencia, exploración, disposición, espacio público, arquitectura, performance, interpretación, composición, lenguaje, texturas, responsabilidad, respeto, acuerdo, escucha, observación, juicio, opinión. De la Composición Coreográfica, Michel Bernard, Paris

Oh, Tongue, Simone Forti, París.

60 años de vida, Anna Halprin, París

Poética de la danza contemporánea, Laurence Louppe.