

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|---|---|
| Nombre del curso | Electivo Interpretación: Ballet Intermedio |
| Course Name | Ballet Technique Elective Course |
| Código | ELEC232-010-1 |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza |
| Carácter | Semestral, Electivo |
| Número de créditos SCT | 3 |
| Línea de Formación | FE |
| Nivel | VI Semestre |
| Requisitos | |
| Propósito formativo | El curso integra aspectos complejos de la técnica académica tales como, giros, saltos y grandes desplazamientos, profundizando en las disociaciones de mayor complejidad en coordinaciones del tren superior e inferior vistas en el curso anterior, al mismo tiempo pone énfasis en la temporalidad, ampliando el registro de las diversas cualidades propias de la técnica. Propicia la creatividad a partir de pequeños estudios de movimiento y la apropiación de este, desde la propia interpretación. |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | 1.1. Interpretar danza contemporánea |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | Sc 1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros. Sc. 1.1.4 Creando su presencia interpretativa a través de la movilidad y dinámicas corporales complejas, la multidimensionalidad espacial y en relación con otros. |

| | |
|---|---|
| | |
| <p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p> | <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>7. -Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p> |
| <p>Resultados de aprendizaje</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Incrementar el control muscular y la kinética en ejercicios de barra y centro utilizando el equilibrio y las variaciones temporales, para generar una mayor consciencia corporal. 2. Coordinar movimientos de mayor complejidad técnica entre el miembro superior e inferior, en ejercicios de barra, centro, giros y saltos. Utilizando diversos acentos, variación de velocidad y pausas para ampliar el registro temporal e interpretativo. 3. Estimular la reflexión y la inclusión de elementos de la Técnica Académica, en los procesos creativos individuales como colectivos de la danza contemporánea. 4. Interpretar una pieza de Ballet que desafíe corporal e interpretativamente a los estudiantes del curso, para poner en práctica todos los contenidos aprendidos previamente. |
| <p>Saberes / Contenidos</p> | <p>Barra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los movimientos de Pliés en todas las posiciones. • Grand plié con port de bras (con trabajo de cuerpo). • Eléves y Reléves en todas las posiciones y durante los ejercicios. • Todos los ejercicios de Battement. • Temps lié. • Rond de jambe, par terre y en l'air. • Rond de jambe a 90° en dehors y en dedans a ½ punta y en demi plié. • Battement fondu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Doble en ½ punta ▪ Con plié - relevé y demi-rond y rond de jambe a 45° en face y de una pose a otra ▪ A 90° en face y en las poses sin ½ punta y con ½ punta. • Tombés: en avant, en arrière y de côté. • Balance en diferentes posiciones. • Rond de jambe en l'air: simples y dobles, en media punta. • Battements frappés en todas las poses en ½ punta y del relevé de ½ punta al suelo. • Battement double frappé: <ul style="list-style-type: none"> ▪ En todas las poses en ½ punta |

- Con relevé en ½ punta
- En todas las direcciones y poses que terminan en demi plié
- Petit Battements: devant y derrière, con y sin acento, seguidos en planta y media punta.
- Attitude, développé y relève lent
- Arabesque: primer, segundo, tercero y cuarto.
- Grand Battements : en cloche terminado a dégagé.
- Pirouette de quinta posición en dehors y en dedans, giro completo.
- Fouette en dehors y en dedans (medio giro y giro completo).

Centro

- Temps Lié.
- Battements tendus en tournant en dehors y en dedans en ¼ y ½ de círculo
- Battements tendus: con sus posiciones espaciales
- Battements jetés : con posiciones espaciales, piques, jetés balançoire.
- Rond de jambe.
- Battements fondus.
- Battements frappés : simples y dobles, en planta.
- Pas de bourrées : ordinaire y en tournant.
- Promenade : en retire, Attitude y arabesque.
- Attitude y arabesque (todos los arabesque).
- Port de Bras: 4°, 5° y 6°.
- Piqué arabesque.
- Pirouette de cuarta y quinta posición en dehors y en dedans

Elementos de Petit allegro:

- Sauté
- Changements de pieds
- Échappé
- Glissades en todas las direcciones.
- Assemblé en todas las direcciones.
- Jeté sauté.

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Elementos de Demi - allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissone : simple, ferme, ouvert, devant, derrière y de cote • Pas de chat. <p>Elementos de batería:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Royal. • Entrechat cuatro. <p>Elementos de allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grand Jeté en Avant. • Temps Levé Arabesque. • Saut de chat. |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • Las unidades se entregarán de forma manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro. • Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio. • Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente. • Cada estudiante deberá tener una bitácora estudio que será utilizada en cada clase. • El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma. |
| Evaluación | <p>Se realizarán 2 a 3 evaluaciones prácticas durante cada semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Musicalidad • Precisión • Fluidez de movimiento • Integración de los contenidos • Aplicación de correcciones |
| Requisitos de aprobación | <p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico- teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cuatro comas cero (4,0), su asistencia no sea inferior al 60% de las |
| Palabras claves | Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación; interrelación; salud. |
| Bibliografía obligatoria | <ul style="list-style-type: none"> • Vaganova, A. (1969) Basic Principles Of Classical Ballet • Vasarova Nadezhda y Mei Varvara: El abce de la Danza Clásica, Lom Ediciones. Santiago 1998 |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> • Danza acondicionamiento Físico • Historia del Ballet y de la danza Moderna |

