

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2024

| | |
|---|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Docencia para el Lenguaje Musical II |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Teaching for the musical language II |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | Presencial 54 No presencial 108 |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 6 créditos |
| 6. Propósito formativo | <i>Curso enfocado en problemáticas propias del lenguaje musical y su didáctica, en relación con el trabajo de planificación docente, apoyado en la selección de recursos metodológicos para el desarrollo y aplicación de actividades. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual y de taller, donde se promoverá el pensamiento analítico, propendiendo al ejercicio de una crítica contextualizada, que ponga al estudiante en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.</i> |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso) | <p><i>Competencia:</i></p> <p><i>3.1 Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical.</i></p> <p><i>Subcompetencias:</i></p> <p><i>3.1.1 Domina la planeación didáctica basado en el enfoque por competencias para la elaboración y desarrollo de Programas de Lenguaje Musical de diferentes niveles y contextos.</i></p> <p><i>3.1.2 Organiza secuencias de actividades y recursos metodológicos, basados en la práctica del Lenguaje Musical.</i></p> |

| | |
|------------------------------|--|
| 8. Resultados de aprendizaje | <p>-El estudiante adquiere destrezas en el manejo de materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.</p> <p>- El estudiante pone en práctica distintos recursos docentes para el desarrollo de la enseñanza de la teoría y práctica musical.</p> |
| 9. Saberes/contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Estilos de Enseñanza - Estilos de aprendizaje -Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo del lenguaje musical. |
| 10. Metodologías | <p>La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante participe de su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas.</p> <p style="text-align: center;">-</p> |
| 11. Evaluación | <p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas -Notas de evaluación entre pares -Autoevaluación -Examen (40%) |

| | |
|---------------------------------|--|
| 12. Requisitos de aprobación | Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0. |
| 13. Palabras clave | LENGUAJE MUSICAL DOCENCIA DIDÁCTICA |
| 14. Bibliografía obligatoria | <p>- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</p> <p>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993</p> <p>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamérica y europa latina durante el siglo XX. https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</p> <p>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p> <p>—</p> |
| 15. Bibliografía complementaria | <p>Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017</p> <p>Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao, 1996.</p> <p>—</p> |