



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller de Dibujo IV (Carolina Cortés.)

Drawing IV

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Presencial: 6 horas semanales.
No presencial: 3 horas semanales.

Número de Créditos

6.0

Tipo de Créditos

Transferibles.

Objetivo General de la Asignatura

1. Adquirir y entender el dibujo como lenguaje específico.
2. Desarrollar, a través del estudio de la figura humana, la traducción y construcción visual aplicada al dibujo.
3. Aplicar de manera práctica y creativa los conocimientos que le permitan al estudiante desarrollar propuestas visuales autónomas coherentes.
4. Distinguir las posibilidades del dibujo como medio autónomo y herramienta para otros medios artísticos y visuales.
5. Conocer, dominar y utilizar los diferentes medios pertinentes con la práctica del dibujo.
6. Comenzar a desplazar el dibujo a otros campos de las artes visuales.
7. Desarrollo del concepto de autoría por parte del alumno.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Utilizar con propiedad la noción de composición.
2. Utilizar los asuntos formales como mecanismos autorales.
3. Utilizar las habilidades de observación y traducción de modelos complejos (figura humana)
4. Conocer y utilizar apropiadamente las nociones y prácticas de:
 - Línea.
 - Mancha.
 - Aguada.
 - Achurado.
5. Investigar y desarrollar las posibilidades ofrecidas por los distintos medios gráficos como mecanismos constructivos de la imagen, tales como:
 - Tinta.
 - Acuarela.
 - Todo tipo de lápices.
 - látex.
 - Óleo.
 - Arcilla.
 - Alambre.
 - Fotografía.
 - Objeto

Saberes/Contenidos

1.-Naturaleza bidimensional del dibujo. Ocupación y desplazamiento.

2.- El dibujo y la representación de valores:

- Línea valorizada.
- Luz, media-tinta y sombra
- Tramas.
- Representación de la tercera dimensión.
- Figura y fondo
- Traducción y representación de la naturaleza diversa y mórbida de la figura humana.

3.- Utilización de medios secos:

- Lápices de todo tipo.
- Pastel seco y graso.

4.- Utilización de medios húmedos:

- Acuarela.
- Tintas.
- Óleo y acrílico.
- Látex.

5.- Otros medios:

- Objetos.
- Arcilla.
- Alambre.
- Otros de difícil clasificación.

Metodología

Este taller utiliza dos sistemas complementarios:

I.- Clases directas de tipo práctico, en las cuales se utilizan modelos de figura humana. Se dan las indicaciones pertinentes a los alumnos al principio de cada sesión de trabajo y se observa y corrige su desarrollo

II.-Asignación y encargos de trabajos de carácter autoral, a realizarse fuera de las horas de clase directa. Estos son corregidos clase a clase.

Todas las correcciones y comentarios son personalizados.

Evaluación

Dos evaluaciones semestrales .En cada una de ellas se calificará los logros obtenidos por el alumno, tanto en su trabajo realizado en las clases presenciales, como en los encargos realizados fuera de las horas de clase directa, la escala de evaluación es de 1,0 al 7,0.

Al final del semestre se realizará un examen con comisión.

La nota final equivale a la suma de la nota de presentación (60%) más la nota de examen (40%).

Requisitos de Aprobación

- 1- 75% de asistencia a clases.
- 2- Obtener promedio superior a 4.0 en las calificaciones del curso.

Palabras Clave

Taller de Dibujo IV; Figura humana.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-La sintaxis de la imagen. D.A.Dondis. Ed. Gustavo Gili.</p> <p>-Vitamin D: New Perspectives in Drawing. Margaret Davidson. Phaidon Press, Primera edición edición (1 de diciembre de 2005)</p> <p>-El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Rudolf Arnheim. Ed. Akal. 2001.</p> <p>-El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Susan Lambert. Editorial Hermann Blume (1991)</p>	<p>- Rembrandt Drawings. Seymour Slive J. Paul Getty Museum; 1 edition (December 8, 2009)</p> <p>- Rubens Drawings: 44 Plates by Peter Paul Rubens (Author) Dover Publications (April 1, 1989)</p> <p>- David Hockney: A Drawing Retrospective. Ulrich Lueckhardt (Author) , Paul Melia (Author) Chronicle Books; 1st edition (March 1, 1996)</p> <p>- Marlene Dumas. By Dominic van den Boogerd (Author) , Barbara Bloom (Author) , Mariuccia Casadio (Author) Phaidon Press (March 30, 1999)</p> <p>-Alberto Giacometti: Works, Writings, Interviews By Alberto Giacometti and Angel Gonzalez Poligrafa (March 1, 2007)</p> <p>-Drawings of Jim Dine. by Judith Brodie (Author) , Earl Powell III (Author) National Gallery of Art, Washington (April 2, 2004)</p>