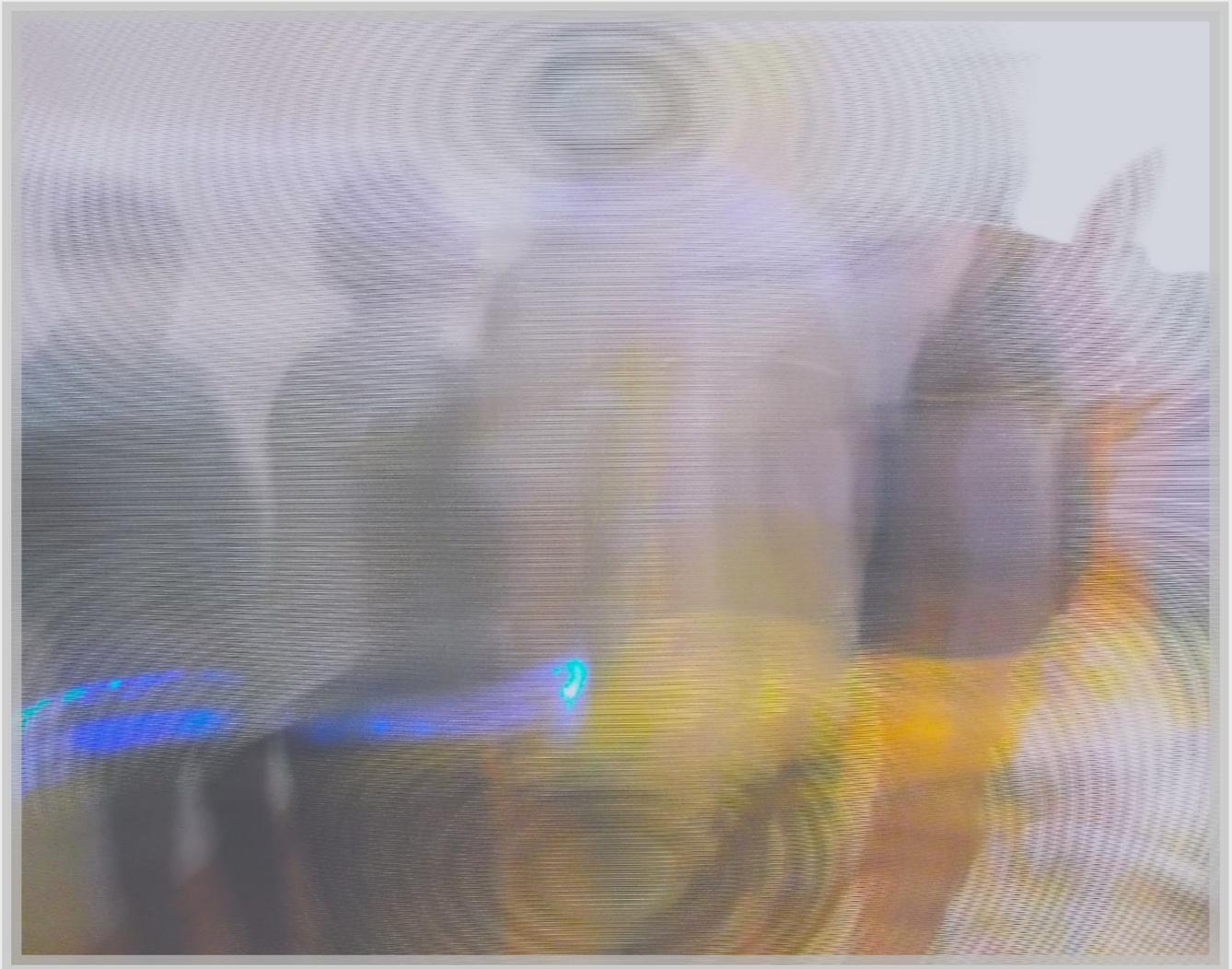


CATEDRAL 2559

UN CATÁLOGO RAZONADO POR EL COLECTIVO **TEORÍA DEL ARTE POP**



TEORÍA DEL ARTE POP

PRESENTA UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA EN

**ESPACIO
CATEDRAL**

CATEDRAL (2559)
tap//catálogo razonado

CATEDRAL (2559)
tap//catálogo razonado

CATEDRAL (2559)
tap//catálogo razonado

CATEDRAL (2559)
tap//catálogo razonado

CATEDRAL

2559

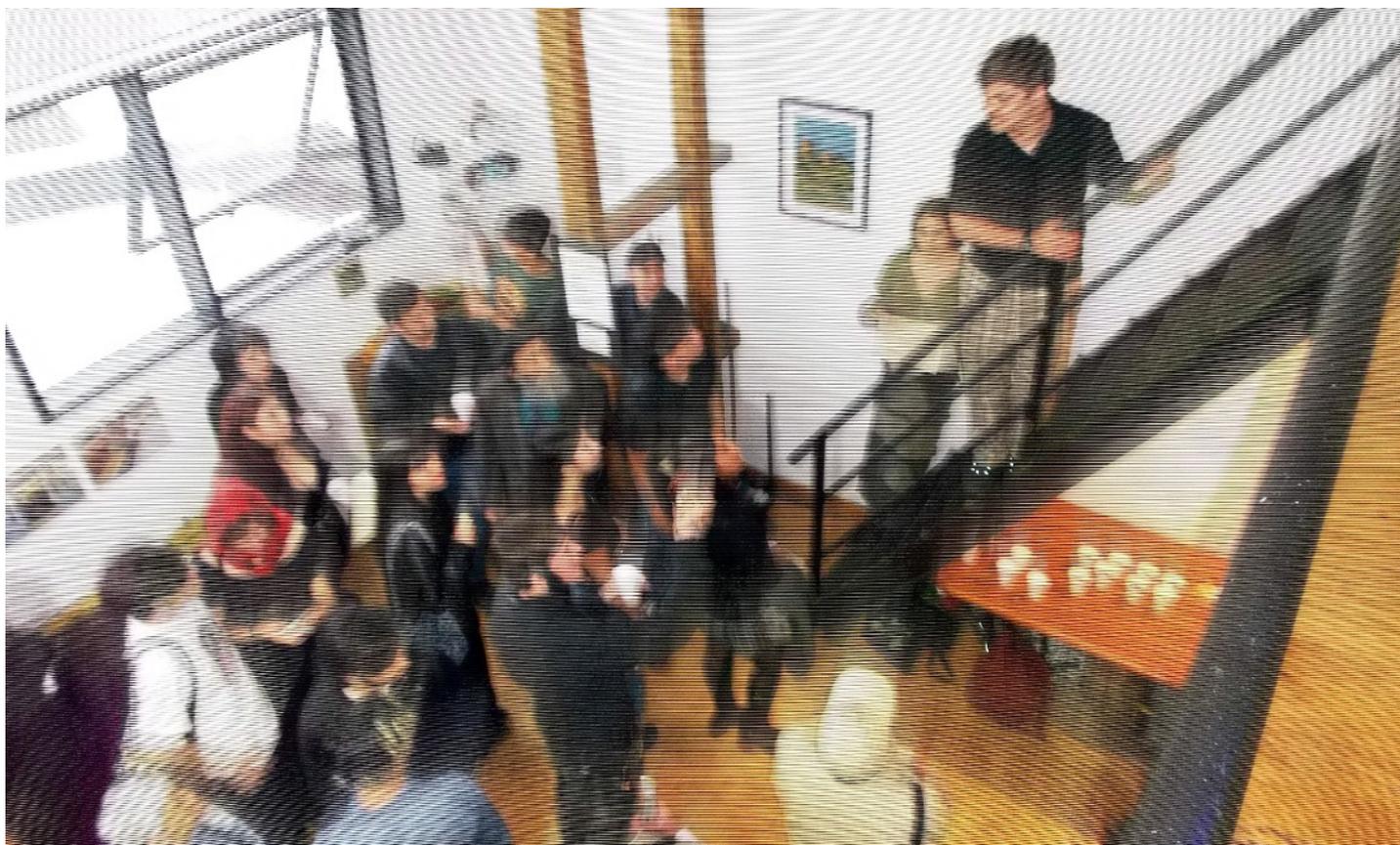
La exposición referida y el presente texto fueron producidos en su totalidad por el colectivo **Teoría del Arte Pop**, basado en Santiago desde el 2024, y gracias a la colaboración de colegas y amigos.





PRESENTACIÓN

'CATEDRAL', una curaduría de TAP



Fotos: Inauguración de *Catedral* en Espacio Catedral (Catedral 2559) Santiago, 2024.

Espacio Catedral es un taller y espacio expositivo emergente dirigido por estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Al disponernos a la tarea de articular una exposición en su espacio, nos propusimos también tener en cuenta las pretensiones que los gestores de este tenían para su proyecto. Es por esto que quisimos presentar Espacio Catedral, o bien, *Catedral 2559*, como un punto de convergencia y exposición de artistas emergentes.

El colectivo Teoría del Arte Pop (TAP) se conforma tras una intuición compartida; proponemos una lectura de la escena artística local y emergente influenciada por los fenómenos que alteran la experiencia contemporánea, algo que reconocemos bajo el signo de lo Pop, no como mera tendencia artística, sino como modo de experimentar y situarnos en la contemporaneidad.

La gráfica que reconocemos del cómic o de los carteles, ir caminando por barrio Matta y leer

**FE
RRE
TE
RÍ
A**

, los monitos que veíamos en la tele cuando éramos chicos, las fotos que subíamos o guardábamos en tumblr o flickr cuando nos creíamos emo. La contemporaneidad arremete con visualidades y experiencias inéditas que alteran nuestra sensibilidad; nuestro siglo se abre a cuestionamientos éticos, posturas pretenciosas y a la vulnerabilidad humana: destruir el ícono para extraer y replantear lo sagrado, o cómo evocar el éxtasis de un recuerdo infantil en colores y figuras difusas. Pero la vida se te avalancha y ya ni tomar un libro, aprender algo más, te excita, prefieres (des)conectarte un par de horas antes de dormir, mirando memes en la pantalla de tu celular, total eso fue parte de tu infancia, buscar creepypastas con voces tenebrosas en YouTube antes de irte a acostar. El internet hace, aquí, de bisagra entre lo que experimentamos en privado y de manera introspectiva y el espacio público, compartido. ¡Pipipipipi! No puedes pasar. Saltas el torniquete, en el vagón de metro o en la micro se te cruza una bola de pelos y por la ventana los gasómetros de Santiago, una imagen icónica pero una vez más mediada por el ojo tecnológico del siglo XXI, ese del que se queja el Cristóbal. Pero sucede que él no ha visto cómo Oliver ha encapsulado lo divino en la tecnología y cómo sus obras son tan acogedoras y ensoñadoras como el rito más hermoso.

Nos parece sobre todo impresionante que vivamos la contemporaneidad con tan poco asombro. Es fijándonos en estos detalles que nos enfrentamos a la curaduría y montaje de la exposición colectiva *Catedral*. Insinuamos, aquí, un recorrido espacial que nos desplaza a través de la experiencia contemporánea por medio de dos momentos y en forma de espiral: un primer instante avocado a la contemplación introspectiva encausada por la pintura, donde la técnica del óleo es tergiversada para dar cuenta de nuevas materialidades, visualidades y sensibilidades que aparecen en el ámbito de lo privado; en un segundo instante, reingresamos al espacio público interpelados por la interacción activa que demandan las instalaciones, haciendo presente aquella realidad que está más allá del "cubo blanco". En las siguientes páginas podrán leer el texto curatorial que conduce este recorrido y, a continuación, las entradas razonadas que profundizan en la individualidad de cada obra expuesta.

Catedral es detenerse a mirar, o bien, a sentir. Algo tiene de ritual leerle al arte contemporáneo en voz alta, el caminar en espiral, como cuando enrollas un ovillo: *Catedral es un recorrido por el espíritu contemporáneo con forma de espiral*. *Catedral*, tanto como TAP, recita un poema del mundo contemporáneo.

TAP

CATEDRAL 2559

Para el crítico cultural Simon Frith (1946), la música Pop cumple una función social innegable de regulación entre la vida privada y la vida pública. Al existir en el mundo contemporáneo, nuestro lugar en la sociedad, sentido de auto definición y construcción de sentido temporal y memoria popular son concebidos a través del Pop como herramienta significativa. A partir de esta idea, en **Catedral** proponemos un recorrido espacial en torno a la obra de 11 artistas emergentes de Santiago: caminando en forma de espiral, seguimos una huella que explora el tránsito entre la experiencia personal y la colectiva.

En un primer momento, salimos del mundo para sumergirnos en una introspección encauzada por la contemplación de la pintura. En su privacidad, le artista padece las secuelas de lo público, y a partir de ellas construye un universo personal que interpela a le espectador no como simple miembro de la masa, sino como subjetividad individual y sensible. Se aprovecha la técnica tradicional del óleo y se le desvía hacia expresiones contemporáneas como el spray de graffiti, las fotografías de Flickr, los creepypastas, las imágenes televisivas, los cómics o las publicidades callejeras. Lo público afecta lo privado, y lo privado devuelve un grito tan personal como colectivo.

En un segundo momento, nos enfrentamos a esta cotidianeidad abrumadora, donde les artistas se sirven de los lenguajes de lo medial y lo instalativo como contingencia estética. Creemos que la función de las instalaciones aquí es la de un re-ingreso: al interactuar con la obra, le espectador regresa desde un "afuera" del mundo, el momento introspectivo, a un "adentro" compartido. La experiencia interactiva hace de la obra un territorio público, demanda nuestra interacción con la realidad que está más allá del "cubo blanco": saltas el torniquete porque no piensas pagar \$740 y más por el recorrido diario en el transporte público, suspiras con desgano y desvías la mirada de una bola de pelos hacia la ventana mientras atraviesas esta ciudad saturada de estructuras monumentales y tecnología satelital.

Catedral es un recorrido por el espíritu contemporáneo con forma de espiral. Sus curvas hacen presente la complementariedad entre público y privado y, en esa reciprocidad, encarnan la rima entre contemplación introspectiva e interacción colectiva. Es su armonía la que, en esta muestra, crea la imagen del mundo contemporáneo. En el punto final, estamos en el mismo lugar donde partimos, pero a otra altura. La "salida" del mundo no es más que un desvío, un instante fugaz que nos permite pensar *algo más*, antes de regresar al comienzo.

de espiral

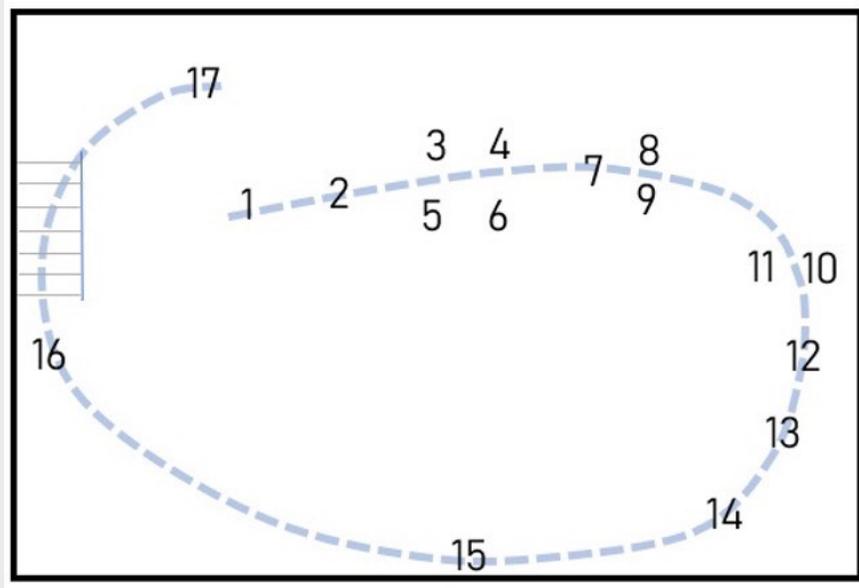
Catedral

con forma

es un recorrido

contemporáneo

por el espíritu



Primer piso

1. **Aarón Salazar**, *Mi trauma* (2021). Acrílico y spray sobre tela.
2. **Felipe Parada**, *El origen del mundo* (2023). Óleo sobre tela.
3. **Roque Zerda Milosevic**, *Residuos y cachureos* (2024). Óleo sobre tela.
4. **Roque Zerda Milosevic**, *Rossa* (2024). Óleo sobre tela.
5. **Roque Zerda Milosevic**, *Gege* (2024). Óleo sobre tela.
6. **Roque Zerda Milosevic**, *Residuos y cachureos* (2024). Óleo sobre tela.
7. **Michelle Osorio**, *Ahora toca guardar* (2023). Óleo sobre tela.
8. **Michelle Osorio**, *Perdido* (2023). Óleo sobre tela.
9. **Michelle Osorio**, *Mal viaje* (2023). Óleo sobre tela.
10. **Cristóbal Banda**, *Suplicio 3* (2024). Óleo y pintura en spray sobre madera entelada.
11. **Cristóbal Banda**, *Perdido* (2024). Óleo y pintura en spray sobre madera entelada.
12. **Darío Phillipi**, *Belloto 2000* (2023). Óleo sobre tela.
13. **Melian**, *Experimento ruso* (2024). Óleo sobre tela.
14. **Sergio Santana**, *Saca la cuenta* (2024). Ensamblaje, instalación.
15. **Antonia Moena**, *Sacar a pasear los vestigios de lo que significa haber vivido* (2023). Escultura y serie fotográfica.
16. **Vicente Fuenzalida**, *Gasómetro N2*. Acrílico sobre papel.

Segundo piso

17. **Oliver Robles**, *Último reflejo* (2024). Ensamblaje, instalación lumínica.

#2 FELIPE PARADA

por Valentina Verdugo



felipe parada (1999, santiago de chile). artista visual. el poeta y crítico de arte gringo, peter schjendal, dijo en 1988 que mirar una pintura de courbet te da ganas de salir corriendo y comenzar una revuelta, ordeñar una vaca, tener sexo, comer una manzana, morir o hacer cualquier cosa en vez de quedarse ahí, desgastando los nervios con el polvo de ángel de las bellas artes. felipe parada nos tira la talla sacudiéndose el polvo de ángel – tal como lo hizo courbet hace 150 años– para trasladar al realista francés, aunque sin deshacerse del santo óleo, esta vez mediante un realismo contemporáneo hacia una blasfema catedral.

en esta obra el felipe replica el gesto realista de representar a través de una correspondencia material aquello que se representa. así es como la icónica obra del realismo aquí es traducida al lenguaje popular.

la pintura del artista funciona como un rápido ejercicio semiótico en donde la intertextualidad autoral, de signos y materialidades aluden a distintos momentos de la historia del arte y la cultura pop, ya sea la aún #polémica pintura de courbet, hasta la putiá universal chilena. todo esto en un estilo gráfico que nos recuerda a los carteles publicitarios que atiborran las calles, o incluso a los memes que habitan nuestros feeds.

felipe, eres tan real.

Título: El origen del mundo

Autor: Felipe Parada

Data: 2023

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 90 x 27 cm.



#3-6 ROQUE ZERDA MILOSEVIC

por Benjamín Ogalde

(3) Título: Residuos y cachureos
 Autor: Roque Zerda Milosevic
 Data: 2024
 Técnica: Óleo sobre tela
 Dimensiones: 40 x 30 cm.

En el retrato de un alguien, existe un vínculo que nace a partir del intercambio *artista-modelo*. En este caso, al no ser una persona real el retratado, se descontextualiza a este sujeto en cuanto se transforma en una imagen provocativa que evoca distintas sensaciones como respuesta a la vaguedad de la cita presente en el lienzo.

(4) Título: Rossa
 Autor: Roque Zerda Milosevic
 Data: 2024
 Técnica: Óleo sobre tela
 Dimensiones: 40 x 30 cm.

Las pinturas de Roque Zerda Milosevic retratan un motivo nostálgico que trae a la conversación la re-apropiación de estos cuatro íconos generacionales; a través de reproducciones hechas con técnicas hasta auráticas, como el óleo, donde se genera una dicotomía entre lo visual y lo material. Lo propio del soporte, el aura que entrega el óleo tanto en la lentitud de su proceso como en la visualidad de su resultado, se aleja para dar paso a una figuración de trazos rápidos que contradice hasta su propia naturaleza. En ese sentido, para el artista el sujeto pictórico es un elemento más con el que trabajar dentro de la pintura - además de figurar como protagonista en esta serie. El juego que hace la representación pictórica de estos motivos icónicos se traduce finalmente en la lejanía de lo anteriormente cercano. Familiar, pero no lo suficiente. Mientras que la creación de un original a partir de personajes previamente existentes, juega con la noción de los recuerdos y la manera en la que nos relacionamos actualmente con esas imágenes que fueron algo real y casi tangible en un pasado, fuera de la plástica propia de esta serie.

(5) Título: Gege
 Autor: Roque Zerda Milosevic
 Data: 2024
 Técnica: Óleo sobre tela
 Dimensiones: 40 x 30 cm.

(6) Título: Residuos y cachureos
 Autor: Roque Zerda Milosevic
 Data: 2024
 Técnica: Óleo sobre tela
 Dimensiones: 40 x 30 cm.



#7-9 MICHELLE OSORIO

por Benjamín Ogalde

De la serie *Un día cualquiera*:

(7) Título: Ahora toca guardar

Autor: Michelle Osorio

Data: 2023

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 60 x 50 cm.

Michelle Osorio trabaja la idea de representar escenas o motivos particulares que conforman un universo extendido entre la práctica fotográfica y la práctica pictórica. Existe una nostalgia que sólo puede ser representada a través del lente fotográfico, sin embargo la artista decide enfrentarse en sus lienzos a la representación de esa nostalgia - y de gran parte de las sensaciones propias de la fotografía. Toma instantáneas del pasado encontradas en internet, apropiándose de ellas de manera técnica y gráfica, ya que estudia las imágenes para transformarlas en sus propios originales de escenas que en efecto existieron. Comienza con un estudio general de las mismas, las cuales luego modifica en términos de encuadre, composición y hasta de

(8) Título: Perdido
Autor: Michelle Osorio
Data: 2023
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 30 x 40 cm.

argumento. Son fotografías que no buscan hacer justicia por la representación de un alguien, sino que cumplen más con la idea de documentar situaciones naturales y menos agradables de recordar para sus protagonistas.

(9) Título: Mal viaje
Autor: Michelle Osorio
Data: 2023
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 40 x 40 cm.

De este modo, busca independizarse del primer registro, generando ambientes visualmente llamativos que evocan impresiones propias de observar un registro ajeno, pero lleno de invitaciones a entrar en su materia y contenido. Las imágenes aquí trabajadas nacen a partir de una selección de registros materialmente nostálgicos, para luego tomar protagonismo la idea de convertir en bellas artes diversos motivos que no fueron creados ni pensados inicialmente en serlo. Hay un salto a las artes en materia y pincelada; aparece una imagen original en cuanto desaparece la anterior. Se genera una distancia entre lo representado, el artista y el espectador, mientras toma fuerza la noción de misterio, nostalgia y sensibilidad frente a imágenes que desconocemos.



#10-11 CRISTÓBAL BANDA

por Gabriel Godoi

(10) Título: Suplicio 3
 Autor: Cristóbal Banda
 Data: 2024
 Técnica: Óleo y pintura
 en spraysobre tela
 Dimensiones: 40 x 50 cm.

Yo vengo de una familia completamente atea, no soy devoto fiel, ni santurrón, me gusta la noche y su hedonismo tanto como al siguiente feligrés, pero desde que a los 8 años vi despertar colores cuando el sol atravesaba los vitrales, desde que escuché el canto coral de mis padres rodeado de madera vieja, olor a incienso y estruendos de órganos, que llevo conmigo un pequeño Nuevo Testamento y un rosario de plástico colgando en el cuello.

(11) Título: Perdido
 Autor: Cristóbal Banda
 Data: 2024
 Técnica: Óleo y pintura
 en spray sobre madera
 entelada
 Dimensiones: 70 x 50 cm.

Mis cuadros abstraen mi espiritualidad, quieren "impregnar la tela cruda con lo sagrado, ensuciarla, contaminarla, cautivar al espectador sin que sepa por qué, encontrar una presencia aurática y sacra, para que los demás vean lo que yo veo, que perciban lo que no digo con palabras".

Por eso pinto obras como *Suplicio 3* y reinterpreto un ícono ruso del siglo XIV de San Jorge, símbolo del creyente con gracia divina que asesina al dragón, y mezclo sin asco la nobleza del óleo con el graffiti bastardo. Debo enfatizar, mi catequesis y escuela pictórica durante la adolescencia fueron salir a rayar Santiago de noche, de ahí que solo me hace sentido pintar con brochazos rápidos y certeros, "como si en cualquier momento fueran a llegar los pacos", solo así intuyo y le doy espacio a mi mano poseída.

Sé que me echarían cagando de una iglesia si fuera a ofrecer mis cuadros, soy muy hereje para los moralistas disfrazados de religiosos; como también noto que me miran raro cuando me confieso a los ateos pretenciosos del Siglo XXI. Pero es que saturado de imágenes desechables, vacío de significado y grandes relatos, no tiene sentido solo representar el ícono, mejor hacerlo escombros para capturar el vestigio de lo divino, calcar la huella carnal de su ausencia, bajar su marca al mundo y predicar: "Esta es mi iglesia, bastarda pero humana".*

*Todas las palabras entre comillas son citas directas a la memoria de título del artista.





#13 MELIAN

por Isidora Borgoño

Título: Experimento ruso
Autor: Melian
Data: 2024
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 50 x 70 cm.

Primera impresión: monocromía de tonos fríos. Una figura. Una Extrañeza.

Impacto a través de la sonrisa de una figura antropomorfa, y es que es precisamente eso, antropomorfo, o sea, no del todo humanx. ¿Es siquiera una sonrisa? ¿Hay alegría? La deformidad hace que las expresiones faciales no den cuenta de emocionalidad. ¿Qué sentimientos se albergan en esta corporalidad? Es un animal, tiene sensaciones, percepciones. Sus ojos escondidos en desproporcionadas cuencas se dirigen hacia algo. Existe algo en el ambiente en que se encuentra que

capta su mirada. Su pose señala incomodidad. El grillete, que no es libre. No posee voluntad sobre su extraño cuerpo. ¿Mira hacia algo o más bien esconde su mirada de alguien? ¿Se encuentra frente a su captor?

La intensidad de la luz frontal y la nítida sombra que se imprime, nos da señales de un foco, quizás un flash de cámara. ¿Estamos analizando la anatomía de nuestra creación? ¿Estamos fotografiando?

La imagen nos pone en un lugar incómodo. Pero no desde lo obvio, que sería el lugar de lx espectadorx. Nos pone en un lugar incómodo porque somos precisamente quienes están incomodando a esta criatura. Sentimos nerviosismo, porque lo estamos provocando.

Esta obra nos lleva hacia un pasado cercano, en que nos movíamos por internet en busca de lo oculto y lo misterioso, a veces, atraidxs por el morbo de ver imágenes casi prohibidas, de procedencias irresueltas que alimentaban nuestra imaginación. Junto al paso del tiempo, la obra nos da la distancia para hacernos nuevas preguntas respecto a este creepypasta, y a la vez, le da vigencia y perpetuidad a través del óleo. El experimento ruso ha salido de la pantalla y ha tomado forma física.

Quei ammontaggi in pagura la tarifa

Ammontaggio	1000	2000	3000
1. Tariffa	\$740	\$740	\$740
2. Tariffa	\$840	\$760	\$680
3. Tariffa	\$840	\$760	\$680

no pagura la tarifa

Ammontaggio

Ammontaggio

Ammontaggio



#14 SERGIO SANTANA

por Marinieves Nieto

Título: Saca la cuenta
Autor: Sergio Santana
Data: 2024
Técnica: Ensamblaje, instalación
Dimensiones: variables

En su obra, Sergio reutiliza chatarra para crear un aparato sintético cuyo sensor de movimiento activa una respuesta sonora, el sonido que asociamos al ruido de fallo que emite el tótem al acercarse una tarjeta bip! con saldo insuficiente para costear el pasaje. La resignificación irónica de la chatarra para emular la tecnología de punta del sistema de transporte público de la RM pone en evidencia las paradojas de la modernización incompleta del territorio: un modelo capitalista que prima cumplir con los índices de la modernización tecnológica sin evaluar la complementaria necesidad de la modernización social. ¡Pipipipipi! No puedes pasar.

Sobre todo, el artista nos propone una acción. En oposición a la “máquina barrera” (el tótem simbolizando el torniquete que hay que desbloquear con dinero para literalmente acceder al transporte público), el artista expone una máquina de tecnología asequible: una libreta y una calculadora. Junto al afiche intervenido que replica los costos del transporte y la sanción de evadir su pago, deducimos en la libreta las anotaciones del proyecto que el artista nos propone: una marca por cada viaje en transporte público que no ha pagado, junto a la calculadora, invitándonos a *sacar la cuenta*; en sus palabras, “una máquina de no pagar pasajes”.

El alto costo de la vida en Chile responde a los procesos de implementación de la modernización tecnológica, y la incapacidad o negación de pagar el transporte público corresponde al malestar causado por la falla del Estado al no cumplir con la modernización social complementaria. Al hacer el esfuerzo de replicar la “máquina barrera” y enfrentarla a la “máquina evasora”, el artista habilita un amplio campo de reflexión en torno a las dinámicas de poder que constituyen nuestro cotidiano, proponiéndonos la acción como crítica sistemática.



#15 ANTONIA MOENA

por Marinieves Nieto

Título: Sacar a pasear los vestigios de lo que significa haber vivido
Autor: Antonia Moena
Data: 2023
Técnica: Instalación, fotografía
Dimensiones: variables

Antonia se interesa por los desplazamientos del signo, el momento en que un signo (el cabello humano contextualizado, es decir, en la cabeza de alguien) deja de significar su significado inicial, el paso de un "alguien" a un "algo" (esto es, la bola de pelos que cruza el suelo del vagón de metro). La artista realiza un trabajo de recolección de cabello humano en distintas peluquerías para elaborar una desproporcionada bola de pelos de cabello de personas anónimas, la artista alude a la pérdida de identidad del cabello al ser separado del individuo, unificándose como un objeto. En la acción que revela la instalación—literalmente, el *Sacar a pasear los vestigios de lo que significa haber vivido*—, la artista nos señala esas pequeñas desarticulaciones que componen nuestra manera de codificar y experimentar el mundo.

En su acción, Antonia reproduce esa desarticulación significativa, advirtiéndonos de los microprocesos en que significamos nuestra realidad; cómo nos desprendemos de nuestra materia y cómo esta toma lugar en el espacio público, resignificándose desapercibidamente, perdiendo su calidad de sujeto ("alguien") en pos de una morfología objetual ("algo"). La artista nos enfrenta al momento en que se desencaja el significado del signo y, al hacer esto, también nos enfrentamos a las sensibilidades que produce la materialidad humana como "deshecho" en el espacio público, invitándonos a reflexionar sobre la manera en que significamos y sentimos algo que parece ser tan *ínfimo* como una bola de pelos y es, a la vez, tan *íntimo* como una bola de *nuestros* pelos.

¿Cuál es el límite de un cuerpo? ¿cuándo nuestro cuerpo deja de serlo?

Y, ¿cómo sentimos al respecto?



#16 VICENTE FUENZALIDA

por Isidora Borgoño

Título: Gasómetro N2
Autor: Vicente Fuenzalida
Data: s/f
Técnica: Acrílico sobre papel
Dimensiones: 42 x 29 cm.

Cielo con algunas nubes. Sensaciones de calidez. Dos estructuras monumentales, y otras no tanto, recogen la luz horizontal del sol. Es un paisaje urbano, que a ratos muestra señales de abandono. Hacia el fondo podemos observar altos edificios y cerros.

Para ser justxs, la imagen no necesita descripción. Es icónica. Quien quiera que haya vivido en Santiago, y se ha movido por el sector poniente, se ha topado con esta imagen. Puede que desde distintos ángulos, más cerca, más lejos.

La atracción hacia los edificios monumentales y su iconicidad es innegable, pero no perdamos de vista lo que ocurre más cerca de nosotrxs. A través de pinceladas sueltas, están retratados galpones con paredes rayadas, ropa tendida y un sitio eriazos que se escapa del encuadre. La presencia de la humanidad más allá de estructuras arquitectónicas: estamos en presencia de acciones. La actividad de tender ropa nos muestra cotidianidad e intimidad. El rayar paredes, probablemente ajenas, con una declaración, ya sea una identificación o una consigna, nos muestra una faceta expresiva que ronda lo lúdico. Los rayados son otro aspecto más de lo cotidiano. Los vemos una y otra vez en los recorridos santiaguinos que hacemos cada día.

Así, en esta pintura estamos ante sensaciones de nostalgia, no de un pasado, sino que de los elementos simples que nos acompañan en nuestra cotidianidad.



#17 OLIVER ROBLES

por Marinieves Nieto

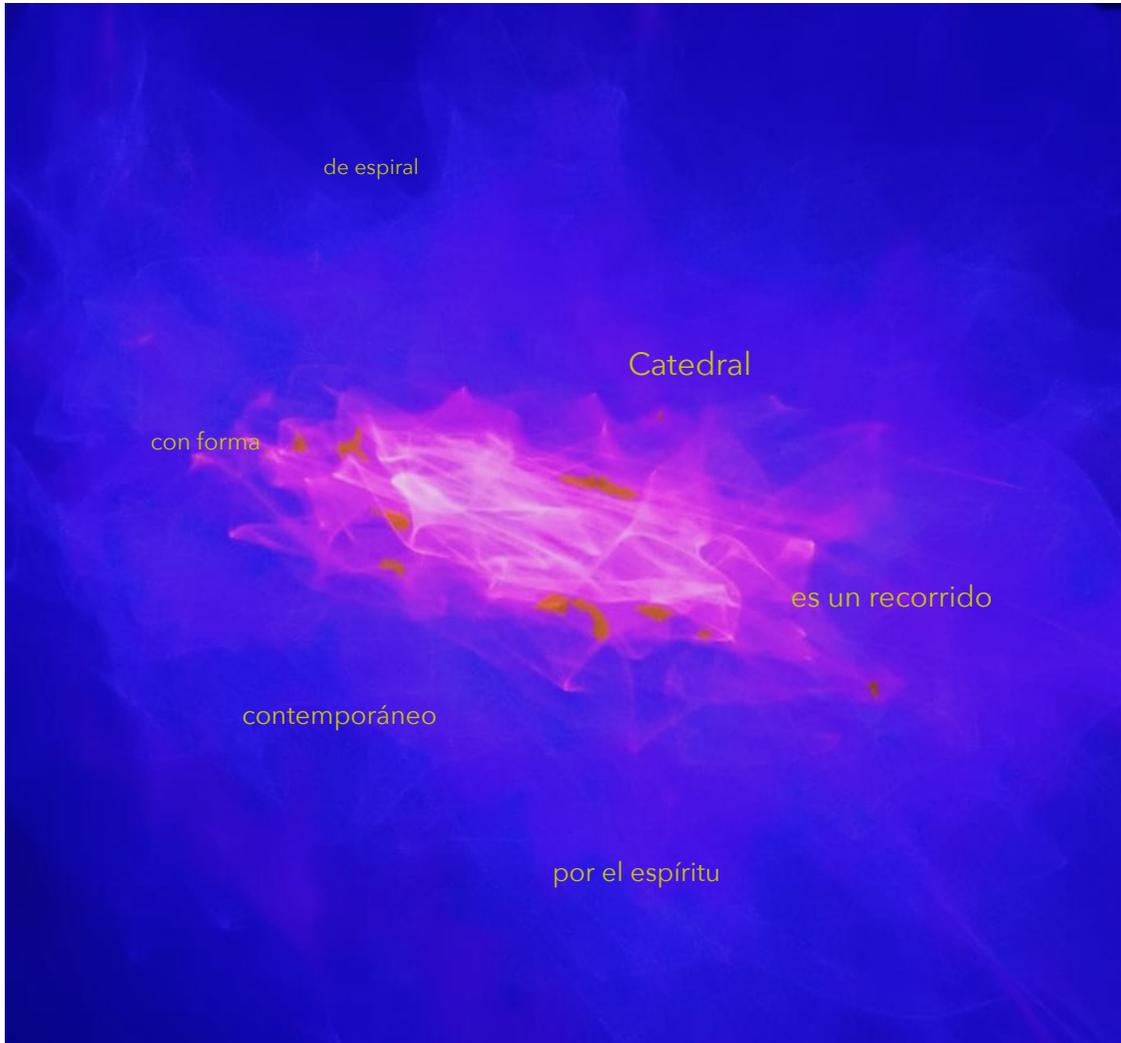
Para el ensamble de *Último reflejo*, Oliver reutiliza una antena satelital de televisión. Su inserción en Chile en los '90 supone la apertura económica al modelo individualizado de consumo y a la "cultura

Título: Último reflejo
Autor: Oliver Robles
Data: s2024
Técnica: Ensamblaje, instalación
lumínica
Dimensiones: 100 x 100 cm

global". Su funcionamiento permite su rápido propagamiento, pues al recibir señales satelitales se hace viable su instalación en territorios inhóspitos (léase, no modernizados). Entonces, la accesibilidad al mundo global mediático sería equiparable al ingreso de la antena satelital al imaginario cultural del país. La antena nos promete, a inicios de siglo, una fantasía tecnológica que toma cuerpo hoy en formas de nostalgia condicionadas por la cultura mediática.

En la obra, la antena satelital es resignificada, ya no como un objeto utilitario que se invisibiliza en la interacción indirecta, sino como un objeto estético que reclama visibilidad a través de la interacción directa. Ahora como fuente de agua, aún apunta al cielo, pero ya no para recibir señales del espacio y propagar sus ondas, sino para reflejar en el techo de la habitación oscura la luz de un láser proyectado al agua de la fuente, activándose según la cercanía e interacción de le espectador con el objeto en el espacio. La obra replantea la funcionalidad de la antena en su interacción con lo humano, ya no como objeto mediático e individualizador de interacción pasiva, sino como catalizador de experiencias y sensibilidades activas, resignificando la experiencia tecnológica. Al tensionar la cotidianeidad del objeto utilitario, evoca una estética sublime en los destellos acuáticos que proyecta la fuente.

Oliver nos introduce a un universo donde espectador y obra, naturaleza y tecnología, arte y chatarra confluyen de manera armónica, estableciendo una relación de reciprocidad entre uno y el otro. El artista revela, con el gesto de su obra, una profunda conciencia respecto a la relación del público con el objeto artístico.



CRÉDITOS

y agradecimientos

Integrantes del colectivo Teoría del Arte Pop

Benjamín Ogalde
Gabriel Godoi
Isidora Borgoño
Marinieves Nieto
Valentina Verdugo

Gestores de Espacio Catedral

Alejandro Mendez
Cristobal Mansilla
Dani Killay
Emma klenner
Giuliana Calvetti
Javiera Aguas
Manuel Reygadas
Nicolas Lillo
Pablo Gómez

Con las obras de

Antonia Moena
Aarón Salazar
Cristóbal Banda
Dario Phillipi
Felipe Parada
Melian
Michelle Osorio
Oliver Robles
Roque Zerda Milosevic
Sergio Santana
Vicente Fuenzalida

Texto curatorial

Gabriel Godoi
Marinieves Nieto

Montaje

Benjamín Ogalde
Valentina Verdugo

Redactores

Benjamín Ogalde
Gabriel Godoi
Isidora Borgoño
Marinieves Nieto
Valentina Verdugo

Diseño y diagramación

Marinieves Nieto

Créditos registro fotográfico

Benjamín Ogalde
Oliver Robles

teoría del arte pop