

Fuga de clase Contrapunto 2 2012

mutación
Respuesta
tonal
V-I I-V

EXPOSICIÓN: Entran las 3 voces en Tónica, Dominante (con mutación) y Tónica

Musical notation for the first system of the fugue, showing the beginning of the exposition with three voices entering in Tonic, Dominant, and Tonic.

1ra. Secuencia va a la Dominante.

Musical notation for the first system, measures 5-8, showing the first sequence moving to the dominant.

Musical notation for the second system, measures 8-11, showing the continuation of the first sequence.

Finaliza la EXPOSICIÓN
y comienza 1er DESARROLLO
con Sujeto en V.

Musical notation for the third system, measures 11-14, showing the second sequence moving to VI.

2da Secuencia va al VI

Musical notation for the fourth system, measures 14-17, showing the third sequence returning to the tonic.

Fin 1er DESARROLLO. Comienza
2do DESARROLLO con Sujeto en el VI.

3ra Secuencia vuelve a la Tónica.

Finaliza 3er DESARROLLO y comienza 4to DESARROLLO con Sujeto en Tónica y figuras más rápidas en otras voces.

4ta. Secuencia más libre con distanciamiento de voces extremas.
Parte de Sujeto está invertido.

Pedal de V con entradas en Stretto en voces superiores.

Se pueden agregar voces en cadencia final.

REEXPOSICIÓN con entrada aumentada en el bajo cuyo final concluye la fuga.

OBSERVAR: Las voces descansan. El material melódico está en lo posible derivado del Sujeto y llevado a un climax hacia el final con saltos mayores en la 1ra voz.