

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Curso electivo de formación disciplinar- Exploraciones para una escena no binaria		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>Explorations towards a non binary scene</b>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial 3 a la semana	no presencial
<b>6. Requisitos</b>	De acuerdo al programa del curso	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	
<b>9. Subcompetencias</b>	C2.2- 2. Construyendo ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada.  C3.2- Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado.	

	<p>C8.4- Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.</p> <p>C9.2- Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.</p> <p>C11. 1- Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación.</p> <p>C14. 2- Programando diversas secuencias de actividades teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos ajenos al teatro.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conocer los fundamentos de la teoría del género y de las propuestas planteadas por la teoría queer y los transfeminismos</li><li>○ Leer críticamente la tradición teatral occidental identificando en ella el accionar del patriarcado</li><li>○ Poner en práctica escénicamente desde lo actoral la desarticulación de los elementos que articulan el género</li><li>○ Proponer puestas en escena que desafíen convención de género a partir de material de la tradición teatral occidental.</li></ul> <p>-</p>	
<p><b>11. Saberes / contenido</b></p> <p><b>Unidad 1: Fundamentos teóricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Género como construcción cultural</li><li>B. Género y vida social, género y sensibilidad.</li><li>C. Teoría queer: el cuestionamiento al género</li><li>D. Lo no binario y sus posibilidades</li></ul> <p><b>Unidad 2: Patriarcado y tradición teatral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Patriarcado y dramaturgia</li><li>B. Patriarcado y oficio</li><li>C. ¿Cómo torcer la mano del patriarcado?</li></ul> <p><b>Unidad 3 : Desmontando el género en la escena</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Género, kinética y corporalidad</li><li>B. Posibilidades de la escena sin género</li><li>C. Género y conflicto</li></ul>	

<b>12. Metodología</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clases expositivas</li><li>• Debates en aula</li><li>• Trabajos de observación de campo</li><li>• Ejercicios escénicos</li><li>• Muestras de propuestas de puesta en escena</li></ul>
<b>13. Evaluación</b> <p>Examen o Prueba Final: 40%</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentaciones orales ante el curso</li><li>• Muestras escénicas,</li><li>• Ejercicio de escritura argumentativa.</li></ul>
<b>14. Requisitos de aprobación:</b> Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final. <p>80% de asistencia</p> <p>Nota final superior a 4,0</p>
<b>15. Palabras Clave</b> <p>Género, actuación, patriarcado, política, desconstrucción</p>
<b>16. Bibliografía Obligatoria</b> <p>Bourdieu Pierre. La dominación masculina.</p>

Halberstam, Jack . El arte queer del fracaso. Barcelona : Egales , 2018

Wittig, Monique. El pensamiento heterossexual. Barcelona: Egales, 2005

Lamas Marta. El género la construcción cultural de la diferencia sexual. Mexico DF: Unam

Preciado, Paul. Manifiesto contrasexual. Barcelona: Anagrama, 2011

Chejov, Michael. La actor. Buenos Aires: Quetzal, 1987

### **17. Bibliografía Complementaria**

Butler, Judith (1988) "Performative acts and gender constitution: An essay in phenomenology and feminist theory", *Theatre journal*, vol 40, pp.519-31

Cornago Oscar (2005). "¿Que es la teatralidad? Paradigmas estéticas de la modernidad". *Telón de Fondo* (1), <http://www.telondefondo.org>

Duvignaud Jean (1966). *Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fischer-Lichte Erika (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.

Villegas Juan (2000). *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. Ediciones de GESTOS: Irving, California.