

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Curso electivo de formación disciplinar - Acrobacia		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial 3	no presencial 1,5
<b>6. Requisitos</b>	Ropa de training	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	
<b>9. Subcompetencias</b>	SC1: Desarrollar acondicionamiento físico en función de las necesidades de la técnicas acrobáticas. SC2: Aplicar puntos y principios básicos de la acrobacia de piso.	

	<p>SC3: Adquirir y crear mecanismos de tomadas y encajes en dúo y grupales. SC4: Entender el lenguaje de acrobacia como una oportunidad dramática/narrativa. SC5: Aplicar estrategias básicas de la acrobacia al servicio de una creación teatral. SC6: Aplicar elementos técnicos de la acrobacia en el teatro.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir conocimientos de entrenamiento y acondicionamiento físico.</li><li>- Adquirir nociones básicas de acrobacia de piso.</li><li>- Adquirir nociones de mano a mano y acrobacias grupales.</li><li>- Desarrollar herramientas de composición escénicas desde el lenguaje de la acrobacia.</li><li>- Crear ejercicios narrativos a partir de los contenidos técnicos.</li></ul>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Agilidad, y elasticidad.</li><li>- Fuerza, potencia y resistencia.</li><li>- Precisión, equilibrios y contrapesos.</li><li>- Conciencia corporal y economía del movimiento.</li><li>- Tomadas, encajes y portes.</li><li>- Dramaturgia corporal y significativa.</li></ul>	
<p><b>12. Metodología</b></p> <p>El curso es de carácter práctico y se desarrollará a través de una sesión semanal de 3 horas cada una, considerando 1 hora y media de trabajo extra. Se dividirá en dos unidades a lo largo del semestre, siendo la primera acrobacia de piso y la segunda de mano a mano.</p>	

Clase a clase se desarrollará un entrenamiento de acondicionamiento físico para luego pasar a los contenidos técnicos, finalizando con una elongación y conversación en donde se reflexione sobre la experiencia. La planificación de clase a clase está sujeta a flexibilidad según el avance del grupo, sin embargo siempre se trabajará acondicionamiento físico paralelamente a los elementos técnicos específicos de cada unidad.

### **13. Evaluación**

Examen o Prueba Final: 40%

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

### **15. Palabras Clave**

Acrobacia, entrada, salida, impulso, control, alineación, contrapeso, portor, volante, tomada, agarre.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

- Barba. E (1992). *La Canoa de Papel*. Ediciones Alarcos.

- García. M (2009). *Sociología del deporte*. Madrid: Editorial Alianza.

- Le Breton. D (2002). *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Keen. S (2000). *Aprender a Volar*. Madrid: Edaf

### **17. Bibliografía Complementaria**