

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Curso electivo de formación disciplinar: “Enunciación teatral: Del acto de habla a la acción dramática”		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial
6. Requisitos	De acuerdo con el programa	
7. Propósito general del curso	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	
9. Subcompetencias	C2: Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. C3: Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado.	

	<p>c5:Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p> <p>Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.</p> <p>C8: Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones.</p> <p>Reconociendo sus posibilidades escénicas.</p> <p>C9:Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos.</p> <p>C11: Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación.</p> <p>Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas.</p> <p>C14:Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Considerando el propósito del curso, las competencias y sub-competencias declaradas, los resultados de aprendizaje esperados para las, les y los estudiantes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta ejercicios vocales en vinculación con su imaginario, percepción auditiva y corporalidad, para manejar tanto de forma técnica como expresiva su organismo del habla. - Realiza lecturas expresivas de textos narrativos, líricos y dramáticos, aplicando los contenidos abordados, para desarrollar su capacidad de composición, diálogo y escucha personal. - Trabaja tanto en forma individual como colaborativa, estableciendo propuestas y soluciones con el fin de favorecer el proceso de aprendizaje grupal. - Registra permanentemente en su bitácora personal las experiencias vivenciadas en clase, para concientizar sus estrategias de autoaprendizaje en vinculación con los demás. - Ejecuta un ejercicio interpretativo en donde aplica los conceptos tratados para cristalizar su aprendizaje dentro del curso. 	

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: "EL ARTE DE FORMAR EL HABLA"

- Lo vocálico y lo consonántico en el acto del habla.
- Los fonos:
 - Clasificación de las cualidades de los fonos desde la perspectiva del Arte de la Palabra
 - Los patrones de espacio, tiempo y peso y su relación con las cualidades de los fonos

Unidad 2: "EL ARTE DE CONTAR O NARRAR"

- Manejo de tonemas, pausas y acentos.
- Manejo de visualizaciones y su vinculación con las cualidades en el habla y la gestualidad

UNIDAD 3: "EL ARTE DE CLAMAR"

- Proyección de estados anímicos a través de los fonos, ideas sonoras, y de la palabra (frases y versos)

UNIDAD 4: "EL ARTE DE LA CONVERSACIÓN".

- Las seis manifestaciones del habla desde la perspectiva del Arte de la Palabra
- Situación de enunciación y su relación con los propósitos en el habla, los gerundios y subtextos.
- Parámetros del sonido en la enunciación dramática.
- Interpretación de una escena dramática.

12. Metodología

Las estrategias metodológicas de este curso corresponden al método: interactivo o participativo. Cada sesión se iniciará con un calentamiento básico de los órganos del habla, luego, se dará paso a las actividades del contenido específico a tratar, para terminar con la reflexión sobre nuestro hacer (Bitácoras). Los contenidos prácticos se entregarán progresivamente y los contenidos teóricos serán proporcionados por la profesora para ser analizados en clases. Dentro de las actividades que las y los estudiantes realizarán caben mencionar las siguientes:

Entrenamiento específico de los órganos del habla

Sesiones de trabajo específico de lectura expresiva e interpretación a través del acto de habla.

Análisis de referentes

Lecturas complementarias

13. Evaluación

Durante el desarrollo del semestre se realizarán evaluaciones referidas al 60% del porcentaje final del Taller. El 40% restante del curso, será evaluado en el examen o evaluación final.

Las evaluaciones que constituyen el 60% del curso, se clasifican de la siguiente forma:

- **Formativas:** Durante el semestre se realizarán pequeñas muestras de lo tratado en clase, donde profesora y alumnos(as) serán evaluadores(as) constructivos(as) a fin de mejorar y reforzar lo tratado.
- **Sumativas:** Se evaluará y calificará el avance periódico según rúbricas que contendrán criterios conocidos y previamente tratados en relación al programa descrito.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia y nota final exigidos por reglamento, es decir, 80% de asistencia y nota final superior a 4,0.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Escucha, cualidad de los fonos, imaginario, gesto, intención, narrar, clamar, diálogo, interpretación, composición, situación de enunciación, acción vocal.

16. Bibliografía Obligatoria

Knébel, María Ósipovna. La palabra en la creación actoral. Ed. Fundamentos, Madrid, España, 2003.

Steiner, Rudolf. LA FORMACIÓN DE LA PALABRA Y EL ARTE DRAMÁTICO TOMO I. Ed. Rudolf Steiner, Madrid, España, 2015.

STEINER, RUDOLF. EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN, LA ESCENA Y LA PRODUCCIÓN TOMO II. Primera edición en español. Madrid. España. Editorial Rudolf Steiner. 2017. Impreso.

STEINER, RUDOLF. Eiritmia. Arte del movimiento. Primera edición en español. Buenos Aires. Argentina. Antroposófica. 2017. Impreso.

17. Bibliografía Complementaria

Póveda, Lola. TEXTO DRAMÁTICO La palabra en acción. Narcea ediciones. Madrid, España, 1996.

Berry, Cicely. TEXTO EN ACCIÓN. Ed. Fundamentos, Madrid, España, 2014.

