

PROGRAMA DE CURSOS 2024

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Visualidades Cuir
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Amanda Basáez Rodríguez
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	Copiar información de ficha
Número de créditos SCT-Chile	2 SCT

Propósito general del curso

Taller de carácter experimental destinado al desarrollo del lenguaje gráfico como medio de expresión avanzado para la presentación de proyectos en un contexto semi-profesional, consolidación de diversas herramientas.

Se realizan ejercicios de creación y montaje que colaboren con las temáticas estético-discursivas desarrolladas en taller de diseño y sus presentaciones a través de técnicas y herramientas gráficas análogas, digitales y mixtas.

La labor del profesor es de guiar, estimular, problematizar y acompañar al estudiante en su proceso individual de desarrollo autoral, identifica y potencia intereses y habilidades propias del estudiante.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.

Competencias transversales de la Universidad

2.- Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico

3.- Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

Resultados de aprendizaje

1. Cuestionar críticamente los marcos representacionales, intentando contrarrestar la invisibilidad histórica de mujeres y disidencias sexuales y de género en el espacio político, social y cultural global.
2. Organizar ideas y conceptos respecto a prácticas artísticas que han puesto un mayor interés en rescatar las obras y experiencias de estos grupos para contribuir a su visibilidad. Reconociendo que esta puesta en valor y rescate no está exenta de dificultades y complejidades.
3. Resaltar un universo textual y visual diverso, evitando grandes distinciones entre teoría, visualidad y crítica. Las discusiones se nutrirán por igual de estudios académicos, prácticas críticas de artes escénicas y visuales activistas y archivistas de la mano de autoras y luchadoras (trans)feministas de América.
4. Revisar casos concretos de recuperación/rescate/diseminación de prácticas artísticas, archivos, memorias y experiencias al margen.
5. Fomentar un espacio de diálogo y colaboración entre los participantes, donde se puedan compartir conocimientos, prácticas y experiencias relacionadas con los temas del curso.

Saberes/Contenidos

Unidad 1: Manifiesto

- Ser Maricón, ser cuir
- Cuerpo enfermo, cuerpo extraño

Unidad 2: Cuerpo

- Divergente en lo divergente
- Monstruxs, yo soy el monstruo

Unidad 3: Estrategias

- Conocimientos situados
- Memorias y archivos

Metodología

- Clases expositivas- profesora y estudiantes
- Talleres de Exploración y experimentación
- Lecturas de profundización

Evaluación

1. Presentación/Exposición de unidad (30%)
 - Claridad en la exposición de los conceptos: 35%
 - Vinculación con un problema de interés personal: 30%
 - Propuesta de preguntas de discusión: 35%
2. Ensayo visual: Atlas/Álbum/Sample (35%)
 - Construcción de un hilo narrativo de imágenes: 40%
 - Propuesta pertinente con los temas del curso: 30%
 - Cumplimiento de requisitos básicos y técnicos: 10%
 - Presentación de la propuesta: 20%
3. Ensayo escrito (35%)
 - Redacción y ortografía: 10%
 - Vinculación con los temas del curso: 20%
 - Vinculación con los temas de investigación/interés personal: 20%
 - Uso de la bibliografía: 20%
 - Pertinencia de la propuesta teórica: 30%

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a 4.0

Conceptos clave

Teoría Queer, Interseccionalidad, Activismo, Conocimientos Situados, América Latina

Bibliografía obligatoria

Archivo de la memoria trans (serie documental, 2021).
Díaz, J. (2021): Emancipar la lágrima. Trio Editorial. Chile.
Caponá, D. (2023): A una isla los llevaría. Ed. Oximoron.
Errázuriz, P. y Donoso, C. (1990) La manzana de Adán (ensayo fotográfico).

Bibliografía complementaria

Sosa, C. (2019): Las malas. Ed. Tus Quets. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Sosa, C. (2023): Soy un tonta por quererte. Ed. Tus Quets. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Sutherland, J. (2021): Nación Marica: Prácticas culturales y crítica activista latinoamericana. Ed. Los perros románticos.

<p>Preciado, P.(2020): Yo soy el monstruo que os habla: Informe para una academia de psicoanalistas. 2da edición Anagrama. Barcelona.</p> <p>Preciado, P. (2000): Manifiesto Contrasexual. Ed. Anagrama. París.</p> <p>Galindo, M. (2022): Feminismo Bastardo. Ed. La Vaca Editora. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Hija de Perra (2014) “Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría Queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma” (artículo)</p> <p>Rivas, F. (2013) “Diga queer con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano” en el volumen Por un feminismo sin mujeres. Artículo.</p> <p>Rolnik, S. (2018): Esferas de la Insurrección: Apuntes para desconolojar el inconsciente. Edición Tinta Limón. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Trava Diva (sitio web, 2015)</p>	<p>Lemebel, P. (2008): Serenata Cafiola. Ed. Seix Barral. Chile.</p> <p>Señalar todo aquello que nos parece pertinente para el o la estudiante que desee profundizar lo trabajado en el curso, esto no debe ser evaluado ni calificado.</p>
---	---

Recursos en línea

<https://www.youtube.com/watch?v=td4qIN7Se3k>
<https://www.youtube.com/watch?v=td4qIN7Se3k>
<https://www.youtube.com/watch?v=MPOYEcfPVG0>
<https://www.youtube.com/watch?v=NHLBRc3RDmA>
<https://www.youtube.com/watch?v=lkmKJey7ZXI>
<https://www.youtube.com/watch?v=YGOjpjJ-FkU>
<https://vimeo.com/146689528>
<https://www.youtube.com/watch?v=p-fokWc0OAY>
<https://www.youtube.com/watch?v=xhN2qsL12tg>
<https://www.youtube.com/watch?v=i8QG1ETGJhk>
<https://www.youtube.com/watch?v=Sd6bJSSI-sg>

<https://www.youtube.com/watch?v=EPbEcTaYGtw>

https://vimeo.com/146689527?autoplay=1&muted=1&contextual=viewer_home&stream_id=Y2xpcHN8MzE4NTczNTh8aWQ6ZGVzY3xbXQ%3D%3D