

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Arte Republicano**

En inglés: **Chilean and Latin American Republican Art**

Nombre profesor (a): Guadalupe Álvarez de Araya Cid

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

4

sct

Objetivo General de la Asignatura

Introducir al estudiante en el estudio del arte chileno y latinoamericano del siglo XIX a través del análisis de fuentes primarias y la revisión crítica de su bibliografía fundamental, al mismo tiempo que se recorren las diversas formas, regímenes de producción, funciones, temas e imaginario de la producción artística del periodo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1) Presentar e instalar las lecturas más contemporáneas del periodo y discutir sus fundamentos epistemológicos y metodológicos.
- 2) Familiarizar al estudiante con las fuentes fundamentales de la historia del arte del periodo.
- 3) Reforzar estrategias y técnicas de investigación acordes a los problemas del Arte Chileno y Latinoamericano republicano.

Saberes/Contenidos

1. ¿Qué significa la categoría “Arte Republicano”? Estilo, Academia, modos del Sistema Artístico del siglo XIX latinoamericano y chileno.
2. Las historias del arte chileno republicano.
3. Los artistas viajeros, el romanticismo y naturalismo decimonónicos.
4. El proyecto Académico y el desarrollo de las artes visuales en el contexto de la construcción del concepto de Nación. Los modelos académicos del siglo XIX francés y su repercusión en América Latina. ¿Y qué pasa con Italia?
5. Los géneros de la pintura. El desarrollo de la escultura.

6. El Arte Republicano y sus nuevos objetos de investigación.

Metodología

Clases expositivas con apoyo visual. Lectura sistemática de obras visuales y de textos. Revisión clase a clase de obras, documentos y textos seleccionados. Exposiciones de los alumnos.

Evaluación

Informes de lectura y presentación oral: 60%

Examen: Trabajo de investigación: 40%

Rúbricas Escala: 21pts.= 7

Informes de lectura y presentación oral: 30%

Descriptor	3	2	1
Manejo de las fuentes	Distingue apropiadamente fuentes primarias de secundarias	Confunde ocasionalmente el tipo de fuente	No comprende el concepto
	Comprende el uso y función diferenciado de las fuentes	Confunde ocasionalmente el uso de las fuentes	No distingue el uso de cada tipo de fuente
Manejo y citación bibliográfica	Cita apropiadamente la bibliografía	Cita la bibliografía con errores	No cita la bibliografía
Identificación de ideas principales	Distingue correctamente ideas principales	Confunde ocasionalmente las ideas principales	No identifica las ideas principales
Capacidad de síntesis	Sintetiza cabalmente las ideas	Sintetiza las ideas de manera irregular	No sintetiza las ideas
Identificación de modelos	Identifica apropiadamente los	Identifica parcialmente los modelos	No identifica los modelos periodizadores

periodizadores	modelos periodizadores	periodizadores	
Expresión oral y desempeño expositivo	Correcta expresión oral y desempeño correcto en la exposición	Correcta expresión oral pero pobre desempeño expositivo	No se desempeña correctamente ni de manera oral ni en la exposición
Trabajo de investigación: 30%			
Descriptor	3	2	1
Planteamiento de problema	Plantea apropiadamente un problema de investigación	Plantea con dificultad un problema de investigación	No plantea un problema investigación
Construcción de objetivos	Construye apropiadamente los objetivos de su investigación	Construye con dificultad los objetivos de su investigación	No construye objetivos de investigación
Utilización de fuentes primarias	Utiliza apropiadamente fuentes primarias para la resolución del problema	Utiliza con dificultad fuentes primarias para la resolución del problema	No usa fuentes primarias para la resolución del problema
	Administra y cita apropiadamente las fuentes	Cita correctamente pero no administra apropiadamente las fuentes	No cita ni administra apropiadamente las fuentes
Manejo bibliográfico	La bibliografía utilizada es apropiada para el planteamiento del problema	La bibliografía no es apropiada para el planteamiento del problema	No utiliza bibliografía para el planteamiento del problema
Estructuración formal de resultados	Expone con claridad las ideas y presenta apropiada y	Expone las ideas con claridad pero no las expresa sintéticamente	No expone las ideas con claridad ni las presenta de manera sintética

	sintéticamente las ideas		
Elaboración de conclusiones	Las conclusiones son pertinentes y elaboradas apropiadamente	Las conclusiones son pertinentes pero no fueron elaboradas apropiadamente	Las conclusiones no son pertinentes o no las elabora
Examen: 40%			
Descriptor	3	2	1
Manejo y comprensión de los conceptos adquiridos en el curso	Comprende y aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso	Comprende pero no aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso	No comprende ni aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso
Comparación y distinción apropiada de elementos compartidos entre los países latinoamericanos del periodo en estudio	Compara y distingue elementos compartidos entre los países latinoamericanos del periodo en estudio	Compara pero no distingue apropiadamente elementos compartidos entre los países latinoamericanos del periodo en estudio	No compara ni distingue elementos compartidos entre los países latinoamericanos del periodo en estudio
Manejo del temario	Conoce y administra apropiadamente los contenidos del curso	Conoce pero no administra apropiadamente los contenidos del curso	No conoce ni administra apropiadamente los contenidos del curso
Comprensión bibliográfica	Conoce y maneja las principales lecturas del Arte Chileno y Latinoamericano Republicano	Conoce pero confunde las principales lecturas del Arte Chileno y Latinoamericano Republicano	No conoce ni maneja las principales lecturas del Arte Chileno y Latinoamericano Republicano

	Identifica apropiadamente los modelos periodizadores expuestos en el curso	Identifica con dificultad los modelos periodizadores expuestos en el curso	No identifica los modelos periodizadores expuestos en el curso
Claridad expositiva	Expresa las ideas con claridad	Expresa las ideas con poca claridad	Expresa las ideas con dificultad
Administración del tiempo de exposición	Administra correctamente el tiempo de exposición	Administra con dificultad el tiempo de exposición	No administra el tiempo de exposición

Requisitos de Aprobación

Asistencia: 85%
Haber aprobado los trabajos asignados.
Nota mínima de aprobación: 4

Palabras Clave

Academia, sistemas de producción, concepto de arte republicano

Bibliografía Obligatoria

ADES, Dawn, *Arte en Iberoamérica 1820-1980*, catálogo, Madrid, Turner, 1990.

ALCINA FRANCH, José; Jorge Bernal Ballesteros y Damián Bayón: *Historia del Arte Hispanoamericano*, t.3. Madrid, Ed. Alhambra, 1988.

CASTEDO, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, 2 t., Madrid, Alianza Editorial, 1998, v. 2, siglos XIX y XX.

CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel, *Arte en Chile*, Santiago, Antártica-Ministerio de Educación, 1984.

ACEVEDO, Esther, *Hacia otra Historia del Arte en México*. V.1 y V.2. México, Conaculta-Arte e Imagen, 2001.

BROWN, Jonathan y Luisa Elena Alcalá, *Pintura Hispanoamericana 1550-1820*. Madrid, Ediciones El Viso, 2014.

BURUCÚA, José Emilio, *Arte, Sociedad y Política: Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

CAVALCANTI, Ana; Camila Dazzi y Arthur Valle, *Oitocentos. Actas del I Colóquio Nacional de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX*. Rio de Janeiro, Escola

GUTIÉRREZ, Ramón y Rodrigo Gutiérrez Viñuales, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica. Siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1997.

IVELIC, Milan y Gaspar Galaz, *La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.

PEREIRA SALAS, Eugenio: *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992.

ROMERA, Antonio, *Asedio a la pintura chilena*, Santiago, Nascimento, 1969.

_____, *Historia de la pintura chilena*, Santiago, editorial del Pacífico, 1951.

TERÁN, Marta: “Las independencias hispanoamericanas. Representaciones, identidades y memoria”, en: Terán, Marta (ed.): *La Corona rota: identidades y representaciones en las Independencias Iberoamericanas*, Castelló de La Plana, Universitat Jaume I, 2010, pp. 9-19.

Otra bibliografía recomendada en clase

de Belas Artes-UFRJ, 2008, 3 vols.

ESTEVA GRILLET, Roldán, *Fuentes documentales y críticas de las Artes Plásticas Venezolanas: siglos XIX y XX*. Caracas, Universidad Central de Venezuela – Consejo de Desarrollo Científico Humanístico, vol.1, 2001.

GONZÁLEZ ARANDA, Beatriz, *Manual de Historia del Arte del siglo XIX en Colombia*. Bogotá, Universidad de Los Andes, 2013.

HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 2005.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, 3 vols. México, Universitaria, 1964.

ROMERO, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2001 (1976)

SCHUSTER, Sven (Ed.), *La nación expuesta. Cultura visual y proceso de formación de la nación*. Bogotá, Universidad del Rosario, 2017.

Otra bibliografía recomendada en clase