

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Análisis VI**

En inglés: Analysis VI

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Explorar comparativamente los fundamentos y problemas metodológicos de las principales tendencias, estrategias y prácticas del análisis musical desarrolladas en el siglo XX.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

1. Definir e indagar en los problemas epistemológicos básicos del análisis musical y sus referentes interdisciplinarios.
2. Conocer las principales figuras, tendencias y enfoques del análisis musical.
3. Revisar las distintas tipologías, funciones y aplicaciones del análisis musical.
4. Evaluar crítica y comparativamente los planteamientos metodológicos básicos de los principales modelos de análisis de la música desarrollados en el siglo

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada en el estudio de los sonidos, la sintaxis, la forma y el contexto de la obra, aplicada a ejemplos de estilos diversos de la música contemporáneo.

Evidenciar una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados del Aprendizaje

1. Hacia una epistemología del análisis musical, problemas y conceptos básicos; tipología y funciones del análisis.
2. Panorama histórico y fuentes bibliográficas del análisis musical.
3. Modelos de Análisis Musical.
Musica docta: Tovey, Schenker, Schoenberg, Leibowits, Meyer, Berry, Reti, Nattiez.
4. Análisis y composición musical (Poéticas).. Arnold Schönberg, Oliver Messiaen, Pierre Boulez, Franco Donatoni.

Saberes/Contenidos

- 2ª Escuela de Viena
- Oliver Messiaen
- Serialismo Integral
- Años 60: Berio, Ligeti
- Música Espectral
- Nueva Complejidad
- Música Chilena actual

Metodología

- Clases expositivas.
- Realización de ejercicios en clases.
- Audición y análisis de obras contemporáneas.

Evaluación

Realización de trabajos prácticos individuales.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 70% de asistencia

Palabras Clave

Análisis-metodología-estructura-forma

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Cook, Nicholas. 1992. <i>A guide to musical Analysis</i>. New York: Norton Lester, Joel. 1989. <i>Analytic approaches to Twentieth Century Music</i>. New York: Norton	Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. Zamacois, Joaquín. 1975. <i>Curso de formas musicales</i>. Barcelona: Labor.