

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Taller: El actor y el colectivo		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Workshop: the actor and the group.		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Teatro		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	4	
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial 6	No presencial
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Este taller tiene como propósito la articulación de la relación entre la toma de conciencia de los recursos actorales personales en vínculo con las implicancias metodológicas y éticas propias del trabajo colectivo, para el desarrollo y creación de una acción común. Este proceso será llevado a cabo a través del uso de metodologías de creación-reflexión, de carácter eminentemente práctico, que dialogarán con el proceso de cada estudiante en particular, así como del colectivo. El taller será guiado por un docente, quien propiciará la generación de autonomía creativa y metodológica del estudiante, en el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, como actor, y actriz y respecto del colectivo, para la materialización de la acción común a realizar. Este curso se vincula con el curso Tutoría II.	

<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.
<b>9. Sub-competencias</b>	1.1 Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal. 1.2 Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad colectiva. 1.4 Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva. 4.1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 16.1. Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.
<b>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</b>  <b>RA1.-</b> Articular de manera consciente los recursos actorales personales con el colectivo, aplicando estrategias de creación-reflexión y registro, para la realización de acciones comunes.  <b>RA2.-</b> Respetar acuerdos de trabajo generados colectivamente, reflexionando sobre su fundamentación ética a través de su experiencia y registro en bitácora, con el objetivo de comprender su importancia para el trabajo teatral profesional.  <b>RA3.-</b> Organizar su proceso de aprendizaje, reconociendo sus logros y dificultades en el trabajo en colectivo, con el fin de reconocer sus posibilidades de autonomía creativa y metodológica.	

## **11. Saberes / contenidos**

### **CONCEPTUAL:**

- Movimiento y espacialidad:
  - Motores
  - Niveles
  - Cualidades del movimiento
  - Patrones de movimientos: espacio, tiempo y peso.
  - Composición espacial
- Gesto:
  - Peso
  - Dirección
  - Velocidad
- Sonido y proyección:
  - Gesto respiratorio
  - Cualidades de lo fonos
  - Apoyo
  - Dirección del sonido
- Voz:
  - Articulación
  - Puntuación
  - Ideas e imágenes

### **PROCEDIMENTAL:**

- Exterocepción: (*Sensaciones que provienen del entorno percibidas a través de los sentidos*)
  - Conciencia del otro
  - Conciencia expresiva
  - Proxémica
- Entrenamiento sicofísico:
  - Ejercitación técnica para el desarrollo de resistencia física.
  - Ejercitación técnica de la agilidad vocal
  - Ejercitación técnico-creativa corporal
  - Ejercitación técnico-creativa vocal
  - Ejercitación técnico-creativa integrada

### **ACTITUDINAL:**

- Disciplina, autoconsciencia, autocuidado
- Consciencia y cuidado del otro en el entrenamiento colectivo para la creación actoral.
- Acuerdos personales y colectivos.

## **12. Metodología**

El trabajo del equipo docente estará orientado a solventar los aprendizajes básicos de la disciplina actoral, reconociendo inherentemente la necesidad de entrar desde el inicio a revisar elementos de diálogo y trabajo colectivo, como complemento de los aprendizajes previos y paralelos que las, los y les estudiantes tienen en este nivel.

Siguiendo el principio propuesto, el curso se trabajará en base a tres unidades cuyos contenidos se enlazan con un carácter de progresión. Los contenidos respectivos se presentan considerando fundamentales los aspectos técnicos, creativos y reflexivos que tiene el trabajo actoral.

La metodología del curso está directamente vinculada a la idea de ensayo, desde donde se puede trabajar a su vez con las ideas de entrenamientos, juegos, experimentaciones, reflexiones y decisiones, ya que aquel será un espacio donde se podrán revisar los contenidos de forma práctica, particularmente aquellos vinculados al diálogo con el colectivo.

El proceso apuntará a que la, el, le estudiante reconozca el ensayo y el diálogo como herramientas de generación de material escénico, el cual mediado por procesos de reflexión constituye luego cuadros escénicos.

## **13. Evaluación**

Nota de presentación: 70%

Examen o Prueba Final: 30%

## **14. Requisitos de aprobación**

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

**15. Palabras Clave**

Diálogo/ Colectivo/ Cuerpo y Voz/Acción-Reacción/Dimensión Teatral

**16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

.-Richard, Thomas. **Trabajar con Grotowski las Acciones Físicas**, Ed. Alba Ediciones, España, 2005. (Grotowski frente a Stanislavski: Los Impulsos Pág. 157)

.-Fischer-Lichte, Erika. **Estética de lo Performativo**, Abada editores, Madrid, 2017 (Cap 1.- Corporalidad Pág. 157)

.-Ocampo, Antonio. **La Libertad de la Voz Natural**. El método Linklater, Fomento Editorial, México, 2010. (Presentación e Introducción)

-Eines, Jorge. **Hacer Actuar**, Gedisa Editorial, Barcelona, 2012. Cáp.1 y 2.

**17. Bibliografía Complementaria**

.-Barthes, Roland. **Del Deporte y los Hombres**. Paidós, España, 2011.

.-Lavan, Rudolf von, **El Dominio del Movimiento**, Editorial fundamentos, 2010.