

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Taller Integrado de Lenguaje Musical I
Nombre en inglés	Integrated Musical Language Workshop I
Profesora	Tania Ibáñez Gericke
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes
Duración/Ubicación	Un semestre / VII Semestre.
Horas presenciales y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Créditos SCT – Chile	3
Propósito formativo	Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto- escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.
Competencias y subcompetencias	Competencias: Competencia 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico- prácticas. Sub-competencia 1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura. 1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.	Competencias genéricas transversales: <i>a. Capacidad de investigación, innovación y creación.</i> <i>b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</i> ¹ ¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza problemas de la música como experiencia situada. ▪ Conceptualiza los medios y formas de comunicación y expresión musical. ▪ Planifica una propuesta articulada y autogestionada de tipo artístico que se vincula con el medio, la sociedad y el territorio. ▪ Elabora una propuesta situada que incorpora elementos que problematizan el lenguaje musical de manera integrada, pertinente y crítica.
Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Música y comunicación (Cook, Ball, Sloboda, Nordoff-Robins) - Música y comunidad - Música y emociones (Juslin) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos básicos de la cognición musical ▪ Bases neurales de las emociones - Música y mediación

	- Música e interdisciplina
10. Metodologías	- Aprendizaje basado en proyecto - Portafolio
11. Evaluación	- Proceso y participación (30%) - Producto musical (30%) - Portafolio (20%) - Autoevaluación (20%)
12. Requisitos de aprobación	Calificación mínima de aprobación: 4,0 Instancia de Examen: Exposición Oral: 40% respecto de la Nota de Presentación. Asistencia: 60% Examen de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 4,9
13. Palabras clave	Lenguaje Musical; Comunicación musical; Música y comunidad
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Shifres, Favio (2020). "Recuperar la vida comunitaria para la música". <i>ECOS, Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines</i>, vol 5, pp 5-25.
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Ball, Philip (2010). <i>El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música</i>. España: Turner
Recursos en línea	<ul style="list-style-type: none"> - (Koelsh) Brain Correlates of Music-Evoked Emotions: https://www.youtube.com/watch?v=l7gXqpf69o8&t=30s - (Levitin) Mi Cerebro Musical: https://www.youtube.com/watch?v=jX74SAx6c50&t=1574s - (Zatorre) From Perception to Pleasure: How Music Changes the Brain: https://www.youtube.com/watch?v=KVX8j5s53Os&t=608s