

<b>Nombre del curso</b>	<b>TALLER DE ESCENIFICACIÓN I</b>
<b>Descripción del curso</b>	En este curso el estudiante será capaz de experimentar y explorar en torno a la práctica autoral coreográfica, integrando los contenidos abordados en cursos teóricos e interdisciplinarios.
<b>Profesor encargado</b>	<b>PROFESORES Paulina Mellado/Rolando Jara</b>
<b>Créditos</b>	8
<b>Carga horaria semanal directa</b>	3 horas
<b>Objetivos</b>	<p>Objetivo general: Desarrollar metodologías de creación coreográfica, que permitan a las/los estudiantes elaborar sus proyectos artísticos. Este curso será dictado por un equipo interdisciplinario, orientado a generar y acoger las diversas posibilidades de lenguaje propuestos por los proyectos coreográficos de las/los participantes.</p> <p>Objetivos específicos: -Aplicar metodologías específicas para la elaboración de un trabajo coreográfico. - Generar un lenguaje de movimiento personal o particular para el despliegue coreográfico. - Sistematizar el proceso de creación a través de una bitácora.</p>
<b>Contenidos</b>	Componentes de la creación coreográfica Poética Bitácora Metodología de creación
<b>Metodología</b>	Elaboración de pequeños ejercicios coreográficos Debate y discusión grupal Análisis de los ejercicios Lectura de bibliografía crítica
<b>Modalidad de evaluación</b>	1.-Ejercicio Individual 1 (25%) 2.-Ejercicio Individual 2 (25%) 3.-Muestra Final (50%)
<b>Bibliografía</b>	<b>Básica:</b> - Alarcón, M. 2009. <i>“La inversión de la memoria corporal en danza”</i> . En A Parte Rei 66. Noviembre. - Anzieu, D. 1993. <i>El cuerpo de la obra. Ensayos Psicoanalíticos sobre el Trabajo Creador</i> . México: Siglo XXI. - Blom, L. A. y Chaplin, L. T. 1996. <i>El acto íntimo de la coreografía</i> . Instituto Nacional de Bellas Artes. - Lepecki, A. 2008. <i>Agotar la Danza</i> . Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares. - Louppe, L. 2011. <i>Poética de la danza</i> . Salamanca. Ediciones de la Universidad de Salamanca.

**Recomendada:**

- Breyer, G. 2008. *La escena presente*. Buenos Aires Ediciones Infinito.
- Humphrey, D. 1981. *La composición en la danza*, México, UNAM.
- Leigh Fosrter, S. 1986. *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. University of California Press, 310 pp.
- Hodgins, P. 1992. *Relationships between score and choreography in twentieth-century . Dance music, movement, and metaphor*. New York: The EdwinMellen Press.
- Jordan, S. 2015. *Mark Morris: Musician, Choreographer*. London: Dance Books.
- Jordan, S. 2000. *Moving Music: Dialogues with Music in Twentieth Century Ballet*. London: Dance Books