

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario Metodología de la Investigación		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Research methodology seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	directas	indirectas
	3	4
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>Conocer y aplicar metodologías de investigación en artes para materiales dramáticos y escénicos específicos y en relación con un contexto teórico acotado, proponiendo un formato de divulgación de su reflexión, El curso se orienta a la identificación y fundamentación de un problema de investigación, desde perspectivas teórico conceptuales y metodológicas específicas.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico.</p>	
9. Subcompetencias	<p>8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis. 8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos. 11.1 Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2 Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3 Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis.</p>	

10. Resultados de Aprendizaje

- Adquirir nociones sobre la investigación en artes y su implicancia en el trabajo artístico desde una perspectiva crítica y ética.
- Analizar textos teatrales y no teatrales, identificando los puntos críticos y planteamientos centrales de los/las autores/autoras.
- Identificar los intereses investigativos personales, pudiendo trabajar las diversas problemáticas que se desprendan de ellos, elaborando una pregunta de investigación y seleccionando marco teórico.

11. Saberes / contenidos

1.- Aproximaciones a la investigación

- ¿Qué es la investigación?, primeros acercamientos a la investigación en artes.
- La persona del investigador en artes.
- Dimensión ética de la investigación y su aplicación al trabajo artístico.

2.- Formulación de una investigación

- Tema de investigación
- Problema de investigación
- Construcción de marco teórico conceptual

3.- Creación de investigación personal

- Definición de un tema, problema de investigación y pregunta
- Selección de material teórico: revisión bibliográfica y delimitación de un marco teórico.

12. Metodología

El seminario es de carácter teórico- reflexivo. Se pretende generar diálogo colectivo y posterior análisis de la implicancia del trabajo investigativo en artes escénicas, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a la elección temática y metodológica de las investigaciones en artes.

Además, se generarán instancias prácticas de trabajo en clases, que permitan aplicar los conocimientos mediante debate, reflexión crítica y conversación grupal. De esta forma se pretende estimular el análisis bibliográfico relativo a los problemas fundamentales del curso.

Se trabajará también sobre una selección de textos teóricos, cuyos problemas serán analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.

Finalmente, se realizará una visita al museo MAC con el fin de conocer obras artísticas y poder aplicar algunos conceptos teóricos desarrollados en clases.

13. Evaluación

El seminario tendrá tres evaluaciones, las cuales se organizarán de la siguiente forma:

1. Evaluación individual: ensayo reflexivo (30%)
2. Evaluación grupal presentación y análisis de un proceso de investigación artística (30%)
3. Evaluación individual final: creación de investigación personal (tema-problema-marco conceptual) (40%)

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Nota final superior a 4.0, ponderandose 60 % evaluaciones iniciales (2) y 40% evaluación final.

15. Palabras Clave

Investigación en artes, problema, marco teórico, sujeto ético, creación.

16. Bibliografía Obligatoria

Bajtín, (1982). Estética de la creación verbal.

Borgdorff, H. (2006) El debate sobre la investigación en las artes.

Daza, S. (2009) Investigación- creación, un acercamiento a la investigación en las artes.

Hernández, R., Fernández, C. y Sampieri, P. (2010, quinta edición). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Capítulo 1.

Kant, I. (1784) “¿Qué es la ilustración?”.

Pacheco, I. (2020). La intuición en la actuación : ensayos reflexivos sobre la intuición en el trabajo actoral a propósito del proceso creativo de la obra Cortesía.

Revista Teatro, DETUCH: N° 7 (agosto 2022), N° 8 (diciembre 2022), ISSN: 0719-6490
Coordinación de Investigación / Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral
DETUCH / SISIB Universidad de Chile

17. Bibliografía Complementaria

- Basauri G.; Bodelón, B. (2020) “Drama aplicado para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes diagnosticados con trastorno del espectro autista”. *Apuntes de Teatro, [S. l.]*, n. 145, p. 64–80.
- Lopez-Feal, R. y Losada, J. L. (2003). *Métodos de Investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Vasilachis, I. (2006) *La investigación cualitativa*. En I. Vasilachis (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.