

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2024

1. Nombre de la actividad curricular	Seminario de Investigación y Análisis Musical
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Research and Musical Analysis Seminar
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 6 horas no presenciales (semanales)
5. Número de créditos SCT - Chile	6 créditos
6. Propósito general del curso	Esta actividad curricular propone una problemática específica para profundizar en su estudio, a partir del cual cada estudiante lleva a cabo y expone propuestas que integren investigación y análisis musical de un modo reflexivo y crítico. Lo anterior se realiza mediante discusión grupal, informes de lectura y la presentación de un trabajo final orientado hacia los intereses musicales, profesionales o académicos de cada estudiante.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso</p>	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formula y realiza propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica. 2. Genera y comunica conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales. <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identificando y analizando diversas fuentes, teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica. 2.1 Elaborando e implementando estrategias discursivas de comunicación de los resultados de su investigación, tanto oral como escrita.
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante identifica teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina. 2. El estudiante interpreta las problemáticas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica. 3. El estudiante organiza su experiencia de investigación musical en marcos metodológicos y epistemológicos, a través de técnicas pertinentes tanto a su objeto de estudio como a su contexto práctico de realización. 4. El estudiante sintetiza los resultados de su experiencia de investigación musical, materializada a través del medio oral y escrito.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1. Canon musical e industria musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon musical (Merino / Dahlhaus / Corrado) - Industria cultural (Mendivil / Adorno / Marín) - Mesomúsica (Vega / Cook) <p>Unidad 2. Historiografía de la música en Chile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música popular en Chile en el siglo XX (Rondón)

10. Metodologías	<p>La metodología tiene características del tipo seminario, en donde se proponen temas de investigación y análisis musical para ser abordados de manera colectiva e interactiva.</p> <p>Dicho trabajo se realizará mediante clases presenciales, los días lunes y jueves. Los lunes se trabajará la bibliografía propuesta mediante informes de lectura y exposiciones individuales (por parte del estudiantado), realizándose actividad de taller por medio de puestas en conjunto, exposiciones y debates. Alternadamente, el docente desarrollará clases expositivas (los días jueves) presentando una secuencia histórica de los desarrollos de la música popular en Chile.</p>
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales:</p> <p>En base a la bibliografía dada, cada estudiante presentará como mínimo una exposición y un informe individual por semestre. Tanto la exposición como el informe escrito serán calificados por separado, empleándose una pauta de evaluación para cada actividad.</p> <p>Instancia de examen:</p> <p>Informe y presentación de un caso de música popular chilena, tipo monografía, en formato tipo ponencia (20 minutos de exposición más 10 minutos de debate).</p> <p>Todas las calificaciones tienen la misma ponderación.</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0</p>
13. Palabras clave	<p>Investigación musical, análisis musical, canon musical, música popular chilena.</p>

14. BIBLIOGRAFÍA

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza.

Corrado, Omar (2005). "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones". *Revista Argentina de Musicología*, N°5/6, 2004/2005, pp.17-44.

González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile (1890-1950)*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.

Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. *BROCAR* 37, pp.87-104.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus”. En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>

Mendivil, Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Merino, Luis (2006). “Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena”. *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

Rondón, Víctor (2016). “Historiografía musical chilena, una aproximación”. *Resonancias*, vol.20, N°38, enero-junio 2016. pp. 117-138.

Vega, Carlos 1997 [1966]. “Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos”. *Revista Musical Chilena* vol. LI, N°188, 1997. pp.75-96.