



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre.*)

Titulo / nombre profesor

Seminario de Ejecución Musical III / Varios Profesores

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Instrumental Performance Seminar III

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

x

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura*)

1.5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura*)

8



7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso consta de clases individuales, en las cuales se profundiza la técnica instrumental asociada a necesidades estilísticas del Post-Romanticismo y Modernismo (siglo XX y XXI) y su práctica de ejecución en diferentes formatos de escenarios y presentación pública.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Abordar por lo menos dos obras del repertorio del Post-Romanticismo y Modernismo (siglo XX y XXI).
- Desarrollar un dominio técnico y musical de acuerdo con las necesidades estilístico/musicales de las obras escogidas.
- Profundizar musicalidad interpretativa a nivel de solista
- Realizar presentación pública con el repertorio estudiado

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Desarrollo y profundización de herramientas técnicas puntuales instrumentales
- Dominio del estilo
- Variedad de repertorio
- Dominio técnico y musical del instrumento

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*



- La metodología incorpora clases individuales semanales y clases colectivas mensuales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Evaluación cualitativa de progreso técnico y estilístico a lo largo del semestre
- Evaluación y revisión técnica e interpretativa clase a clase
- Lectura complementaria de artículos relacionados a las obras y/o al compositor/a
- Revisión de parámetros del estilo

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Nota mínima de aprobación: 4.0

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*



Repertorio, estilos, práctica de ejecución, parámetros estilísticos, herramientas técnicas, Liszt, Wagner, Strauss, Mahler, Bruckner, Ligetti, Bartok, Stravinsky, John Adams, Samuel Barber, Lili Boulanger, Amy Beach, Florence Price.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Bayley, Amanda. 2001. The Cambridge Companion to Bartók. USA. Cambridge University Press.
- Cooke, Mervyn. 1999. The Cambridge Companion to Benjamin Britten. USA Cambridge University Press.
- Klickstein, Gerald. 2009. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performers, and Wellness.
- Kostka, Stefan. 2018. Materials and Techniques of Post-Tonal Music. USA. Routledge.
- Kostka, Stefan. 1998. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. USA. Prentice Hall.
- Mawer, Deborah. 2000. The Cambridge Companion to Ravel. USA. Cambridge University Press.
- Russano, Barbara. 2020. Concise History of Western Music. USA. W.W.Norton & Company.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)