

	NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
	ARTE CONTEMPORANEO Y ACELERACIONISMO
	Nombre profesor CARLOS OSSA SWEARS
Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Descripción: El curso describe y analiza la relación entre el arte contemporáneo y las corrientes utópicas que articularon estética y política desde la segunda mitad del siglo XX. Es la comprensión de la trayectoria histórica y teórica de aquellas vanguardias que se plantearon un vínculo con la técnica y que dio forma a diversos proyectos artísticos. El Dadaísmo, el Situacionismo, la Unidad de Investigación de la Cultura Cibernética configuraron prácticas y estrategias de arte divergente que dieron como resultado proyectos utópicos postcapitalistas y múltiples contradicciones culturales, en cuanto al significado de las artes. En términos precisos el cuerpo, el lenguaje y las tecnologías modificaron las ideas estéticas de la modernidad y dieron pie a una segunda crisis de la representación enfrentada con la dimensión distópica del capitalismo y sus industrias.

Objetivo General de la Asignatura

Describir y analizar las relaciones entre arte contemporáneo y pensamiento estético utópico, a partir de la lectura histórica y teórica de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Analizar la relación de las vanguardias con la técnica en función de las posiciones vitalistas y apocalípticas expresadas por diversos movimientos y artistas.
- Identificar los elementos estéticos y políticos que el pensamiento utópico proyecta en el campo de las artes y, en especial, de las visuales.
- Determinar la relación del arte contemporáneo con el aceleracionismo y la necropolítica

Saberes/Contenidos

- Máquina y Utopía
- Dada y ciberpunk

3. Situacionismo y Visualidad

4. Aceleracionismo y Necropolítica

Metodología

El curso combina las clases expositivas con el análisis de la bibliografía más el visionado necesario para informar de los aspectos relevantes de la actividad académica.

Evaluación

El carácter monográfico del curso determina tres evaluaciones correspondientes a: una prueba de contenidos y relaciones entre conceptos y procesos; un trabajo de investigación destinado a revisar autores e identificar debates; y un ensayo crítico de aplicación reconociendo alguno de los problemas desarrollados en clases.

Requisitos de Aprobación

Nota Mínima 4.0

Palabras Clave

Arte, aceleracionismo, utopía, técnica

Bibliografía Obligatoria

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Bauman, Zygmunt (2006) *Vida Líquida*. (Buenos Aires. Paidós).
- Brea, José Luis. 2009 *La era Postmedia. Acción Comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos neomediales*. (Salamanca. Editorial CASA).
- Boutang, Moulier, Corsani, Antonella y Lazzarato, Maurizio (2004) *Capitalismo Cognitivo. Propiedad Intelectual y Creación Colectiva*. (España. Editorial Traficantes de Sueños).
- Berger, Edmund (2021) *Aceleración*. Editorial Enclave de libros. España
- Rauning, Gerald (2022) *Dividuum*. Editorial Cactus.
- Steyerl, Hito (2018) *Arte Duty Free*. Editorial Caja Negra. Argentina
-

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Fisher, Marx (2019) *Realismo Capitalista*. Editorial Caja Negra, Argentina

Bibliografía Complementaria