

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



La etnomusicología, definición y objeto de estudio

Mantle Hood y Jaap Kunst son considerados los pioneros de la etnomusicología. El primero señala, en 1971, que la etnomusicología es un fenómeno musical, pero también físico, psicológico, estético y cultural, el cual abarca todas las variantes de este género artístico: clásica, popular, etcétera. El segundo, en 1959, escribe que el objeto de la etnomusicología es “la música tradicional y los instrumentos de todas las culturas de la humanidad”.

Licenciada **Enriqueta Morales de la Mora**
Centro Universitario de Arte, Arquitectura
y Diseño

En el *New grove dictionary* encontramos que la etnomusicología es “el estudio de la música de tradición oral, encontrada en áreas que están dominadas por altas culturas; o sea, la música folclórica no sólo de Europa y América, sino de todo el mundo”.

El término etnomusicología fue utilizado por primera vez en el subtítulo del libro *Musicología: un estudio de la naturaleza de la etnomusicología, sus problemas, métodos y personalidades* (Ámsterdam, 1950), por Jaap Kunst. El autor consideró más adecuado este término que el de “musicología comparada”, aunque algunos países de Europa, como Alemania, aún lo llaman así”.

En 1950, en el I Congreso de ciencias etnológicas, en Filadelfia, Estados Unidos, aceptaron a la etnomusicología como disciplina independiente.

Bruno Nettl¹ dice que es “la ciencia que trata con la música de los pueblos, fuera de la civilización occidental”.

Mantle Hood², en 1971, menciona que la etnomusicología es un fenómeno musical, pero también físico, psicológico, estético y cultural, el cual abarca todas las variantes musicales: clásica, popular, etcétera.

El propio Jaap Kunst³, en 1959, escribe que el objeto de la etnomusicología “es la música tradicional y los instrumentos de todas las culturas de la humanidad.”

Mantle Hood y Jaap Kunst son considerados los pioneros de la etnomusicología.

Alan Merriam⁴ la definió como el “estudio de la música en la cultura”. Es decir, el estudio de los sistemas musicales del mundo sin distinción entre la música culta y la popular. Él la considera dentro

del campo de la antropología, aunque enfatiza la necesidad del estudio del contexto.

La etnomusicología significa entender la música como parte del ser humano. Es un rasgo inherente a él.

Marcia Herndon⁵ comenta sobre la dificultad de encontrar sustentos teóricos y métodos propios de esta ciencia, al tomar en cuenta que los investigadores que la han abordado, son musicólogos o antropólogos, pero pocos están formados en ambas disciplinas. Habla también de la necesidad de compartir, debatir y llegar a acuerdos respecto a una teoría etnomusicológica.

En su propia definición, la etnomusicología implica combinar la etnología con la musicología. Es decir, enfatizar la música por sí misma y referirla a su función social, sin dejar de considerarla parte de la cultura humana.

La musicología puntualiza las cuestiones de la armonía en sí misma, con los criterios teórico metodológicos utilizados para analizar la música occidental y la antropología. Por otra parte, examina la importancia de la música en el contexto social, usos y funciones.

En la perspectiva actual, los dos enfoques quedarían incompletos, puesto que ha podido comprobarse que la música de tradición oral es difícil “medirla” con los parámetros occidentales, los de la musicología.

Por otro lado, los estudios etnológicos por separado serían insuficientes respecto a los aspectos “musicales” propiamente dichos. En parte, porque las dos ciencias crecieron casi al mismo tiempo influenciándose una a la otra. Es necesario trabajar en forma interdisciplinaria para los efectos de una adecuada investigación etnomusicológica.

La musicología y la etnología deben mezclarse en una única forma: no acentuar ninguna para tomar en cuenta los criterios metodológicos de ambas y los objetos de estudio complementarios.

La etnomusicología ha alcanzado prestigio por sí misma. Su doble naturaleza le proporciona fortaleza académica y, además, como bien expresa Marcia Rendón: “tiene un amplísimo y dinámico campo de estudio por delante, siempre y cuando los etnomusicólogos encuentren métodos de análisis propios, por medio de la discusión de las ideas y de la comunicación entre ellos.v

¹ Bruno Nettl, *Theory and method in ethnomusicology*. New York: The Free Press, 1964. Capítulo 1.

² Mantle Hood, *The ethnomusicologist*. Los New York: McGraw Hill Book Co., 1971.

³ Jaap Kunst, *Musicología: un estudio de la naturaleza de la etnomusicología, sus problemas, métodos y personalidades*. Ámsterdam, 1950.

⁴ Alan Merriam, *The anthropology of music*. Northwestern University, 1964.

⁵ Marcia Herndon, *Analysis: the herding of sacred cow*. Ethnomusicology, Ann Arbor: Society for ethnomusicology, pp. 219-262. 1974.

