



FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO DE MEMORIA DE TÍTULO

PROFESOR ESPECIALIZADO EN TEORÍA GENERAL DE LA MÚSICA

Fecha de entrega	Lunes 16 de noviembre del 2020
Fecha de devolución	
Estudiante	Rubén Alejandro Carmona González
Propuesta de profesor(es)/a(s) guía	Mauricio Valdebenito Cifuentes
Título del proyecto	Guitarra funcional: Revisión a la implementación de la asignatura “Taller de guitarra” en la malla innovada de Teoría de la Música (2015 – 2020).
Palabras clave	guitarra funcional, metodología taller, aprendizaje colectivo, educación musical superior.

RESUMEN: Describa los principales puntos que se abordarán: objetivos, metodología y resultados esperados. Máximo 250 palabras. 227

El objetivo de la presente investigación consiste en **evaluar** la incorporación de la asignatura “Taller de guitarra” en la malla innovada de la carrera de Teoría de la Música, determinando los fundamentos detrás de su concepción ideológica y metodológica, y su implementación dentro del período comprendido entre los años 2015 y 2020.

La metodología de investigación está planteada a partir de un enfoque del tipo exploratorio, a partir del análisis de información bibliográfica y etnográfica de carácter cuantitativo y cualitativo.

Dentro del ámbito bibliográfico se propone una revisión de aquellos aportes que aborden de manera general la historia de las carreras de música que consideren la enseñanza de la guitarra como parte de la formación profesional. También se procederá a la revisión de planes, mallas, y programas de carreras en universidades con características similares a las de la Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música de la Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Por constituir un problema de investigación relacionado con nuestra comunidad académica, se contemplan entrevistas y *focus groups* al equipo docente, estudiantes, y egresados. La información recogida se utilizará para caracterizar y analizar críticamente la implementación de la asignatura “Taller de guitarra”. Esto, con la finalidad de comprender las actuales prácticas y contribuir al pensamiento metodológico que pudiera facilitar una re orientación de esta actividad curricular en relación al perfil de egreso y favorecer así la formación integral de los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO, MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE:

describa el problema que investigará y explique en qué consistirá su aporte, incluyendo su posicionamiento teórico y una breve reseña de la bibliografía existente con respecto a su tema terminal de investigación. Máximo 3 páginas.

Fundamentación

A cinco años de la implementación de la nueva malla curricular de Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música, la comunidad educativa del Departamento de Música y de la Facultad de Artes, en conjunto con sus académicos, se enfrentan al desafío de resolver distintos aspectos en la implementación relacionados con la pertinencia y aplicación de las fichas curriculares de cada asignatura.

En la presente investigación me ocuparé específicamente de dos asignaturas de carácter práctico, como son «Taller de teclado» y «Taller de guitarra». Cada una de ellas (al igual que el resto de las actividades curriculares) se construye en base a una ficha curricular que declara propósitos, metodologías y competencias fundamentales de cada curso, de acuerdo a su ubicación y función dentro de la malla curricular. En el marco de la innovación curricular implementada a partir del año 2015, una de las asignaturas eliminadas dentro de la carrera fue «Piano funcional», siendo reemplazada por una nueva versión, el actual «Taller de teclado». Para esta nueva asignatura se elaboró una ficha curricular completamente diferente, regido por competencias, y con modificaciones metodológicas sustanciales.

Por otro lado, la asignatura «Taller de guitarra» es una asignatura completamente nueva dentro de la carrera, pero cuyos fundamentos de inclusión no resultan claros. Asumimos que su incorporación y posterior implementación pueden relacionarse en parte, a la presión histórica de sus estudiantes por ampliar sus posibilidades de aprendizaje por medio de este instrumento, así como también por sus cualidades potenciales, que podrían permitir su abordaje desde un aspecto tanto melódico, como rítmico y armónico. Aún así, no existe claridad sobre las razones que llevaron a su incorporación e implementación, y tampoco existe una comprensión unívoca dentro del equipo de docentes en torno a cómo debería ser abordada. En este contexto, hace falta una reflexión que permita analizar crítica y sistematizadamente su implementación, conciliar visiones en torno a las prácticas docentes dentro de la carrera, y también abrir espacios para nuevas posibilidades metodológicas.

Una de las principales razones para centrar la investigación en la asignatura «Taller de guitarra» y no «Taller de teclado», se debe a que el piano y su abordaje metodológico, gozan de una larga tradición dentro de las instituciones de estudios superiores en música, que bien podría obstaculizar la innovación en los procesos de reforma curricular por resistencia al cambio. No obstante, dado que el origen del abordaje instrumental desde *lo funcional* deriva de un intento previo de innovación curricular en respuesta a dicha tradición, el análisis de la rama curricular del piano y/o teclado no estaría descartado. Finalmente, propongo que la guitarra, al estar vinculada a prácticas musicales colectivas asociadas a la música popular y su aprendizaje tipo “taller”, podría ser la clave para abordar de mejor manera los cambios metodológicos que la carrera requiere.

Marco Teórico

Algunos de los conceptos centrales propuestos para desarrollar la presente investigación son: “modelo conservatorio”; música popular, instrumento funcional y educación musical a nivel superior. Este último, como una manera de contextualizar el objeto de estudio abordado.

Por “modelo conservatorio” comprenderemos aquel espacio de formación pedagógica cuya finalidad es la formación de instrumentistas musicales con el objeto de que sean grandes solistas, o bien

miembros de orquestas o grupos de cámara que trabajan sobre el ensamblaje de las partes que aporta cada individuo por separado (Shifres y Gonnet 2015).

Por otro lado, se pretende problematizar en torno a el concepto de “música popular”, definida según Philip Tagg como una música que, “a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, y frecuentemente a grupos grandes y socioculturalmente heterogéneos. Es distribuida y almacenada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía monetaria industrial donde se convierte en una mercancía y, en sociedades capitalistas, sujetas a las leyes del libre mercado, según la cual idealmente debe vender lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible”. (Tagg, 1982)

Sobre el concepto de “instrumento funcional”, no existe en la bibliografía una definición exacta y unívoca de lo que signifique ser *funcional*. Sin embargo, este concepto aparece mencionado por primera vez en el documento escrito por la profesora Georgina González, *El piano funcional y complementario en relación a la formación integral del estudiante de música*. Que consiste en presentar el nuevo programa para la asignatura “Piano funcional”, refiriéndose a *lo funcional* como una orientación metodológica “que contribuya de mejor manera a la formación integral del alumno”. (González 1999) En otras palabras, se podría entender por “instrumento funcional” aquel enfoque metodológico que sitúa el aprendizaje instrumental en “función” de otros aprendizajes, en sintonía a la formación integral del estudiante en música. Profundizar y problematizar en torno a esta definición es un aspecto a considerar dentro de la presente investigación.

Estado del Arte

En el medio nacional existen varias carreras universitarias que se orientan hacia la formación profesional de músicos, dividiéndose a *grosso modo* en la formación de músicos intérpretes de instrumentos, pedagogos en música, y licenciados. Pese a que muchas de estas carreras han incorporado en sus respectivas mallas curriculares asignaturas de guitarra, no existen recursos bibliográficos que den cuenta de su funcionamiento, ni del posicionamiento ideológico y metodológico utilizado para dar cumplimiento a las propuestas pedagógicas comprendidas en las asignaturas y sus respectivos perfiles de egreso. Por lo tanto, será necesario dividir la bibliografía circundante en categorías que nos permitirán dilucidar distintas aristas del fenómeno del aprendizaje de la guitarra como complemento a una formación musical de nivel superior, y así determinar finalmente las orientaciones metodológicas que definieron tanto el devenir histórico del instrumento, su inclusión en programas de estudios universitarios, y los enfoques metodológicos a los que responde naturalmente el instrumento.

Bajo esta lógica, el corpus bibliográfico de la presente investigación versará sobre cuatro aspectos fundamentales.

El primer aspecto fundamental se conforma de todos aquellos documentos que nos permitirán caracterizar tanto el proceso de innovación e implementación curricular de la carrera Teoría de la Música así como su devenir histórico, tales como la visión de la universidad, el perfil de egreso, el reglamento de la carrera, la malla curricular antigua e innovada, y las fichas curriculares de cada una de sus asignaturas. También cabrían en esta categoría, todos aquellos documentos vinculados a actividades curriculares equiparables dentro de otras instituciones, tales como las fichas curriculares de la asignatura de guitarra en la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la malla curricular de la carrera Licenciatura en Música de la Universidad de la Serena Chile, el programa de la asignatura Desarrollo Instrumental I y II de la Universidad de Concepción, y la malla curricular de la Licenciatura en Música de la Universidad Católica. Esta lista de documentos sigue creciendo y actualizándose hasta la fecha. Por último, cabrían en ésta sección

todo el material que se pretende levantar a partir de encuestas, entrevistas, y *focus groups*, a los distintos miembros de la comunidad educativa de la carrera Teoría de la Música.

Lamentablemente, no existe bibliografía que de cuenta de procesos de innovación curricular de características similares a la de nuestro caso de estudio. Sin embargo, podemos dar cuenta de dos publicaciones aisladas: La primera de ellas del año 1999 titulada *El piano funcional y complementario en relación a la formación integral del estudiante de música* de María Georgina González, y el segundo del año 2000 titulada *Nuevos enfoques en la enseñanza del piano funcional y complementario* publicado por Luz María Osés Soto. Ambos artículos, sin ser exactamente un registro del devenir histórico de la carrera, dan cuenta de un proceso en el que se estaba repensando la educación instrumental, y documentan ciertos lineamientos y posiciones ideológicas en torno a la orientación de la educación musical superior.

En el segundo aspecto se encuentran todos aquellos documentos, artículos, tesis e investigaciones vinculadas a la enseñanza de la guitarra en Chile a nivel superior, específicamente el caso del Conservatorio Nacional y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Algunas de las investigaciones que podrían ser consideradas las más completas en este sentido, son la tesis publicada el año 2018 por Pablo Sebastián Soto Hurtado, *La técnica de la guitarra clásica en el Chile del siglo XX. Aportes para una historia crítica*; el artículo de Cristhian Uribe Valladares publicado el 2004 en la Revista Musical Chilena, *La guitarra en los escritos de la historia musical chilena*; y la tesis publicada el 2017 por Andrea Andreu, *Visión comparativa de las afinaciones de la guitarra tradicional en Chile, Perú y Argentina*.

Un tercer aspecto importante, correspondería al vínculo de la guitarra a prácticas musicales relacionadas con la música popular, que bien podrían permear la manera de entender el instrumento, y la forma en que se abordar su enseñanza. Al no existir bibliografía pertinente en esta materia propongo abordarlo a partir de investigaciones que traten sobre prácticas musicales que se realicen con guitarra así como revisiones biográficas de guitarristas destacados. Dentro de dichas investigaciones podemos mencionar la investigación desarrollada por Ramón Andreu en 1995 titulada, *Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)*; la tesis publicada el 2013 por Gabriel Nicolás Rammsy Skoknic, *Guitarristas eléctricos en Chile: La experiencia de Francisco Cabrera, Óscar Arriagada y Carlos Corales en las décadas de 1950 a 1970*; la tesis publicada el año 2012 por Mauricio Valdebenito, *Práctica guitarrística chilena, urbana y popular en las décadas de 1950 y 1960: Humberto Campos, Juan Angelito Silva, y Fernando Rossi*; la tesis publicada por Luis Achondo el año 2014, *Mito, ideas y agencia en la modernización de la guitarra de Andrés Segovia*; y el artículo publicado en 1991 por Vladimir Wistuba-Álvarez titulado, *La Música Guitarrística de Leo Brouwer (Una concreción de identidad cultural en el repertorio de la música académica contemporánea)*.

Finalmente, comprender el devenir histórico de la institución en la que todo esto acontece se vuelve estrictamente necesario, por lo tanto, con el objetivo de dar cuenta del devenir histórico del Conservatorio Nacional de Música, y la Facultad de Artes, podemos dar cuenta de investigaciones como el proyecto de titulación de Fernanda Vera y José Contreras titulado *Educación y Praxis Musical en el Seminario Pontificio Mayor de Santiago (1845-1940)*; y el artículo titulado *Formación de profesores de música en la Universidad de Chile: génesis y evolución de un modelo* de Carlos Poblete Lagos, que justamente dedican un capítulo para abordar la historia del Conservatorio Nacional y la Facultad de Artes.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

Objetivo General.

Realizar un análisis de la implementación de la asignatura “Taller de guitarra” en la malla curricular innovada de la Licenciatura en artes con mención en Teoría de la Música, que de lugar a la elaboración de una propuesta de mejora metodológica.

Objetivos Específicos.

- 1) Elaborar un panorama histórico de la enseñanza de la guitarra en Chile, en función de los paradigmas ideológicos y abordajes metodológicos que la sustentan.
- 2) Describir el proceso de innovación curricular de Teoría de la Música, definiendo sus principales lineamientos y aspiraciones pedagógicas e ideológicas.
- 3) Caracterizar la implementación de la asignatura “Taller de guitarra” en función del programa curricular al que pertenece.
- 4) Redactar una propuesta didáctica metodológica, para la implementación de la guitarra como instrumento funcional.

HIPÓTESIS o PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN: (aquellas interrogantes que intentará confirmar o las preguntas que guiarán su investigación). Máximo 1 página.

La malla innovada de la carrera de Teoría de la Música incluye, como parte de su línea de práctica musical, la asignatura “Taller de guitarra” durante los primeros cuatro semestres de la carrera. Según mi comprensión y experiencia como estudiante egresado de la malla “innovada”, el concepto que se encuentra detrás del nombre del curso es el de *guitarra funcional*. A mi parecer este concepto aún no ha terminado de cristalizarse en un entendimiento unívoco entre los distintos miembros de la comunidad docente. Como resultado, su implementación ha sido irregular y heterogénea, dependiendo en gran medida de la experiencia y la práctica musical de los distintos profesores a cargo, trayendo como consecuencia la enseñanza de una guitarra a diversas comprensiones, que no siempre guardan correspondencia directa con-el perfil de egreso declarado.

El problema pareciera radicar en la falta de un planteamiento teórico-metodológico en torno a la implementación metodológica y didáctica del contenido de las fichas curriculares de la asignatura. Esto, en conjunto con la trasposición didáctica en el ejercicio de la asignatura no le permiten a la comunidad académica y estudiantil responder a una concepción integrada del aprendizaje musical.

Uno de los principales términos en disputa sería aquello relacionado a lo *funcional*. Las distintas visiones y discrepancias conceptuales tendrían como consecuencia el funcionamiento desarticulado de las asignaturas instrumentales en relación al resto de las asignaturas de la malla, dependiendo en gran medida de la experiencia y la práctica musical de los distintos profesores a cargo. La guitarra, a diferencia del piano, al no poseer de amarras metodológicas que daten de una larga tradición dentro de las instituciones de estudios superiores en música, y al estar vinculada a prácticas musicales colectivas asociadas a la música popular y su aprendizaje tipo “taller”, podría ser la clave para abordar de mejor manera los cambios metodológicos que la carrera requiere.

METODOLOGÍA: describa y justifique los métodos que planea abordar para dar cumplimiento a sus objetivos. Describa las herramientas de investigación que correspondan a su tema de investigación. Máximo 3 páginas.

La presente investigación seguirá una orientación del tipo exploratoria, pues pretende familiarizarse y caracterizar cómo ha sido la implementación de la asignatura “Taller de Guitarra” en el contexto de la malla innovada de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música. Por lo tanto urge una metodología orientada hacia el cambio educativo desde, la investigación, la reflexión sistematizada, y la resolución de problemas prácticos por medio de la acción, recurriendo a la metodología de Investigación-Acción caracterizada por Kemmis y MacTaggart (1988).

Para esto será necesario la obtención de conocimientos que puedan constituir una guía práctica para la práctica pedagógica dentro de la carrera y propongo un abordaje a partir de un análisis del devenir histórico tanto de la carrera como del origen de la enseñanza de la guitarra a nivel superior en Chile.

En otras palabras, la investigación se relaciona con el ámbito de la educación, la historia y la musicología, vinculada a ciertas categorías de análisis del desarrollo cognitivo y aprendizaje musical, con énfasis en el proceso de enseñanza aprendizaje instrumental.

Con el objetivo de generar un insumo con un enfoque eminentemente cualitativo se pretenderá establecer procesos de caracterización y reflexión sistematizada en torno a la implementación de la asignatura, a partir de la revisión de las fichas curriculares, el reglamento de la carrera, los lineamientos de la universidad, entre otros documentos, con la finalidad de interpretar y comprender la problemática en cuestión. Esto lo pienso complementar con la comparación y el análisis de, planes, mallas curriculares, y programas de carreras en universidades de características similares a la que cumple la carrera de Teoría de la Música en la Universidad de Chile.

Finalmente, la utilización de herramientas de investigación sociológicas como entrevistas y focus groups de enfoque cualitativo y cuantitativo, serán útiles para determinar cuales son las visiones y opiniones preponderantes entre los estudiantes y el equipo docente, en torno a la implementación de la malla y la asignatura “Taller de guitarra”, así como sus expectativas de la misma.

BIBLIOGRAFÍA: Incluya aquí todas las referencias citadas en las secciones anteriores. Máximo 3 páginas.

Achondo, Luis. “Mito, ideas y agencia en la modernización de la guitarra de Andrés Segovia”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, Mención Música. Pontificia Universidad Católica, 2014.

Andreu, Andrea. “Visión comparativa de las afinaciones de la guitarra tradicional en Chile, Perú y Argentina”. Tesis de para optar al grado académico de magíster en Artes Musicales mención Cultura Tradicional. Dirección de Postgrados. Universidad Mayor, 2017.

Andreu, Ramón. “Las páginas olvidadas de las estudiantinas chilenas”. *Revista Occidente* N°409 (2011): 22-29.

Cavieres, Osvaldo. “18 estudios para guitarra”. Tesina de Postítulo en Composición Musical. Universidad de Chile, 2016.

Fulqueris, Sergio. *Armonía Aplicada a la guitarra*. España: Edición del autor, 2012.

González, María Georgina. (1999) *El piano funcional y complementario en relación a la formación integral del estudiante de música*. Serie de documentos escuela de artes.

Kemmis, Stephen y McTaggart, Robin. (1988) *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Alertes.

Latorre, Óscar. *Guitarra Chilena. Métodos de ritmos tradicionales*. Santiago de Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2016.

Oses Soto, Luz María. (2000) *Nuevos enfoques en la enseñanza del piano funcional y complementario*. Serie de documentos escuela de artes.

Poblete, Carlos. “Formación de profesores de música en la Universidad de Chile: génesis y evolución de un modelo”. *Facultad de Artes, Universidad de Chile* (2016) 187-203.

Rammsy Skoknic, Gabriel Nicolás. “Guitarristas eléctricos en Chile: La experiencia de Francisco Cabrera, Óscar Arriagada y Carlos Corales en las décadas de 1950 a 1970”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes. Pontificia Universidad Católica, 2013.

Rodríguez, Eugenia y Kaliski, Enrique. *Método de guitarra chilena: los primeros pasos en el aprendizaje de la guitarra por música y acompañamiento de canciones, con temas chilenos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1987.

Sepúlveda, María Luisa. *Nuevo método de guitarra: Para aprender a tocar por cifra y por música sin maestro*. Santiago de Chile: Casa Amarilla, 1960.

Shifres Favio y Gonnet, Daniel. “Problematizando la herencia colonial en la educación musical”. *Revista Epistemus*, Volúmen 3, N°2 (2015): 51-67.

Soto Hurtado, Pablo Sebastián. “La técnica de la guitarra clásica en el Chile del siglo XX. Aportes para una historia crítica”. Tesis para optar al grado académico de Doctor en Artes, mención Música. Universidad de Chile, 2018

Tagg, Philip “Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice”. *Popular Music*, Volume 2 (1982): 33-67.

Vera, Fernanda y Contreras, José. “Educación y Praxis Musical en el Seminario Pontificio Mayor de Santiago (1845-1940)”. Seminario para optar al título de Profesor Especializado de Teoría General de la Música. Universidad de Chile, 2013.

Valladares, Cristhian Uribe. “La guitarra en los escritos de la historia musical chilena”. *Revista Musical Chilena*, Volúmen 58, N°202 (2004): 26-37.

Valdebenito, Mauricio. “Práctica guitarrística chilena, urbana y popular en las décadas de 1950 y 1960: Humberto Campos, Juan Angelito Silva, y Fernando Rossi”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, Mención Musicología. Universidad de Chile, 2012.

Wistuba-Álvarez, Vladimir. “La Música Guitarrística de Leo Brouwer (Una concreción de identidad cultural en el repertorio de la música académica contemporánea)”. *Revista Musical Chilena*. Volúmen 45, N°175 (1991): 19-41.

PLAN DE TRABAJO: en relación con los objetivos planteados, señale las etapas o actividades contempladas para la finalización de su memoria de título. Se recomienda utilizar una carta Gantt. Máximo 1 página.

Actividades	Nov. 20	Dic. 20	Ene. 21	Feb. 21	Mar. 21	Abr. 21	May. 21	Jun. 21
Ubicación y procesamiento de fuentes escritas.								
Entrevistas y focus groups.								
Revisión del caso de estudio: asignatura, carrera e institución.								
Aproximación histórica a la enseñanza de la guitarra.								
Aproximación didáctica.								
Redacción final de la memoria de título.								

ÍNDICE TENTATIVO: incluya un desglose de sus capítulos y subcapítulos de la manera más detallada posible. Máximo 2 páginas.

CAPÍTULO I

Investigación

- Fundamentación
- Hipótesis y objetivos
- Metodología, Enfoque y Marco Conceptual
- Estado del Arte

CAPÍTULO II

Un mirada al contexto institucional

- Antecedentes de la formación profesional en música.
- La carrera Teoría de la Música: Fundación, desarrollo y actualidad.
- Procesos curriculares

CAPÍTULO III

Guitarra Funcional

- Enseñanza de la guitarra a nivel superior: Antecedentes y orientaciones metodológicas.
- Taller de guitarra: Origen, orientación, y fundamentos.
- Instrumento funcional: ¿En qué consiste?

CAPÍTULO IV

Propuesta

- Aproximación didáctica a la guitarra funcional.
- Conclusiones.

PROPUESTA DE PROFESOR TUTOR: describa las razones por las cuales solicita a un determinado académico para que guíe su proyecto terminal de titulación. Considere ámbitos de docencia, investigación y posible pertinencia o relación con su tema de investigación. Máximo 1 página.

Dado que mi investigación versa principalmente en torno a la implementación de la asignatura “Taller de guitarra” en la malla curricular innovada de Licenciatura en artes con mención en Teoría de la Música, considero que el académico más adecuado para guiar mi proyecto terminal de titulación es el profesor Mauricio Valdebenito.

Las razones para sostener esta afirmación consisten, en primer lugar, en su experiencia como uno de los docentes a cargo de la asignatura “Taller de guitarra” los primeros años desde su implementación, por lo tanto, conoce en primera persona como ha sido el proceso de planificar e implementar la asignatura.

Por otro lado, ha dirigido y publicado numerosos proyectos de titulación e investigaciones cuyos temas centrales consistieron en la práctica y enseñanza de la guitarra. Es por todo esto, su experiencia en el campo de la investigación, como guitarrista, y como docente, que considero que don Mauricio Valdebenito podría ser el profesor tutor más adecuado para guiar mi investigación.