



## ¿CÓMO CITAR CON LAS NORMATIVAS MLA Y APA?

### 1. ¿Cómo citar?

Citar correctamente un trabajo no es solamente indicar de forma correcta la referencia a la fuente; también, es imprescindible que el extracto que se quiera incluir en el texto sea **pertinente**, es decir, que tenga un uso bien claro y definido para efectos de la argumentación que se esté desarrollando. Una cita que no viene al caso no hace más que interrumpir el flujo de la lectura y atenta directamente contra la posibilidad de persuadir al lector.

Por ello, lo recomendable es construir la cita teniendo en cuenta previamente de qué modo será usada en el argumento o en el momento del texto en que el autor se encuentre. Hay que recordar que las referencias son un **apoyo al discurso del autor**, y no un decorado o una especie de “evidencia de lectura” (poner un pasaje ingenioso de la obra citada que no tenga nada que ver con el texto no hará más que entorpecer la lectura y anular la intención inicial del autor del texto que se está sirviendo de dicha cita).

Pues bien: hay muchos modos de insertar una referencia en un texto argumentativo y cada uno de esos modos depende de la intención y función que quiera dársele a la cita. Se pueden utilizar referencias textuales para contextualizar un problema, como un modo de presentar ideas que contrasten con las propias, como sustento para un argumento (es decir, como respaldo), y también como una forma de decir “esta persona, cuya autoridad intelectual es mayor que la mía, ha dicho lo mismo que yo pienso, mucho mejor de lo que yo podría haberlo hecho”.

Dicho esto, aparece un problema obvio: ¿cómo puedo integrar citas de otro autor en mi propio texto, sin comprometer el sentido de ninguno de los dos? El secreto está en la misma gramática: el autor del texto argumentativo debe ser capaz de **adaptar** la oración que ha construido (y en la que ha elegido insertar la cita) a la formulación gramatical de la cita ajena. Es decir, hacer coincidir

lo dicho por el otro con lo planteado en el propio texto, de modo que se forme una **continuidad** en la lectura que permita al lector avanzar en el texto como si nunca se hubiese insertado un elemento ajeno. El recurso más común es utilizando los dos puntos (:).

Ejemplo: Sin lugar a dudas, y a la luz de lo ya explicado, las palabras de Lichtenberg cobran todo su sentido: “con poco ingenio se puede escribir de tal forma que otro necesite mucho para entenderlo” (Lichtenberg 137).

Por otra parte, integrar la cita a la oración del autor del texto es una solución muchísimo más elegante y que aporta mayor fluidez a la lectura del texto. En este caso, basta observar con atención cómo está construida la frase a citar y, desde ese punto, adecuar y construir la propia, de modo que lo que el autor del texto diga desemboque en la cita:

Ejemplo: Toda la discusión de los párrafos previos permite plantear, finalmente, lo que se ha mencionado en la introducción de este trabajo: las abejas “saben, pues, prever las aventuras del día más peligroso de su existencia” (Maeterlinck 30)

Por supuesto, hay que ser muy cuidadosos a la hora de citar, en el sentido de que es muy fácil sacar una referencia de contexto. Tomemos el caso del ejemplo anterior: al citar el texto de Maeterlink, que se titula *La vida de las abejas* (1938), la mención a las abejas es ineludible para no despojar de sentido y espíritu las palabras del autor citado. No hacerlo sería una traición a la fuente, y peor aún, una traición a la propia argumentación, por cuanto el autor estaría retorciendo el sentido de la cita para adecuarlo, de mala fe y arteramente, a su propio interés.

Considerando las circunstancias en las que se puede citar ya mencionadas y otros tantos que aquí no se han nombrado, es posible dividir la forma de citar en dos bloques:

#### **i. Cita directa**

La cita directa es la que se ha mostrado en los ejemplos previos: en ella, el autor del texto elige integrar su cita a su propia escritura, apropiándose en cierto modo, pero siempre reconociendo

su espíritu y origen. En estos casos **siempre se consigna la cita entre comillas ("").**

Ejemplo: Toda la discusión de los párrafos previos permite plantear, finalmente, lo que se ha mencionado en la introducción de este trabajo: las abejas “saben, pues, prever las aventuras del día más peligroso de su existencia” (Maeterlinck 30)

## ii. Cita indirecta

Por su parte, la cita indirecta hace referencia a la obra, pero no extrayendo de ella citas literales, sino que más bien parafraseando o condensando su contenido con el estilo personal del autor del texto argumentativo. Por lo mismo, no es necesario ponerla entre comillas. De todos modos, aquí se debe explicitar el origen de la cita de igual manera que se hace al emplear la cita directa. Para el ejemplo, se ha elegido modificar el presentado previamente.

Ejemplo: Toda la discusión de los párrafos previos permite plantear, finalmente, lo que se ha mencionado en la introducción de este trabajo: que las abejas pueden anticiparse a lo que puede ocurrir en el día más peligroso de sus vidas (Maeterlinck 30).

Tanto la cita directa como la indirecta pueden provenir de diverso tipo de fuentes: un autor puede citar libros, artículos de revistas académicas o de periódico, películas, series de televisión, cómics, videojuegos y casi cualquier tipo de plataforma en la que pueda reconocerse un discurso (es decir, que se diga algo sobre una cosa o persona). A continuación, se explorarán algunos medios de los que se suelen extraer citas, y se detallará cómo debe hacerse tanto en el formato MLA como en el APA. Es importante recordar que **este es el modo de citar las fuentes a lo largo del texto**; los datos detallados de las mismas se consignarán en la **bibliografía**. Aquí, pues, a lo largo del desarrollo del texto argumentativo se deberá citar del modo que se mostrará a continuación:

**Citas directas o indirectas de libros, capítulos de libros, artículos de revistas, ponencias, periódicos, cómics.**

En estos casos, el modo de citar es muy similar, pues el formato de los textos agrupados aquí

son publicaciones de similares características físicas: papel compaginado, empastado y encuadernado.

**MLA:** Si la cita directa tiene menos de cuatro líneas de extensión, solo se debe poner entre comillas, para luego indicar el apellido del autor y número de página, todo esto sin comas que separen la información.

*Ejemplo:* “Lo que distingue a los grandes artistas del sentido común es la inocencia y la humildad.” (Underhill 29).

Si se ha citado más de un texto del mismo autor, independiente de si es libro completo, artículo o cómic, se deberá agregar el título de la obra al paréntesis en que se hace la referencia. Tomando el mismo ejemplo anterior, que proviene de la obra titulada “La práctica del misticismo”, será necesario abreviar escogiendo una palabra clave, de la siguiente manera: (Underhill, Misticismo 29).

Si la cita tiene más de cuatro líneas, se pone en un renglón aparte del cuerpo del texto, y se extraen las comillas. De este modo, la tabulación diferente sirve al lector de indicador de que ese fragmento no es de autoría de quien escribe el texto argumentativo.

Ejemplo: Siguiendo con el problema de la fidelidad, McFarlane menciona un un sistema de clasificación de las adaptaciones según el grado de fidelidad de ésta hacia su fuente:

first, ‘fidelity to the main thrust of the narrative’; second, the approach which ‘retains the core of the structure of the narrative while significantly reinterpreting or, in some cases, deconstructing the source text’; and third, regarding ‘the source merely as raw material, as simply the occasion for an original work’ (McFarlane 11).

**APA:** En este caso es lo mismo que con MLA, con la única diferencia que, luego de indicar el apellido del autor, se debe consignar año de publicación y número de página, todos ellos separados por comas.

*Ejemplo:* “Lo que distingue a los grandes artistas del sentido común es la inocencia y la humildad.” (Underhill, 2015, 29).

Si vas a citar más de un texto del mismo autor, simplemente hay que fijarse en la fecha de publicación. Si se diera el caso en que hubiera más de una obra del autor publicada el mismo año, se deberá agregar una letra al año encerrado entre paréntesis. Suponiendo que la autora de la cita haya publicado otro texto el mismo año, el modo de reseñar sería el siguiente (Underhill, 2015b).

Si la cita tiene más de cuatro líneas, se pone en un renglón aparte del cuerpo del texto, siguiendo el protocolo de cita APA.

Ejemplo: Siguiendo con el problema de la fidelidad, McFarlane menciona un sistema de clasificación de las adaptaciones según el grado de fidelidad de ésta hacia su fuente:

first, ‘fidelity to the main thrust of the narrative’; second, the approach which ‘retains the core of the structure of the narrative while significantly reinterpreting or, in some cases, deconstructing the source text’; and third, regarding ‘the source merely as raw material, as simply the occasion for an original work’ (McFarlane, 1990, 11).

### **Citas directas o indirectas de artículos de red**

Internet es una fuente muy común para obtener referencias. De allí puede extraerse cualquier tipo de información, pero hay que tener en cuenta que esta es un arma de doble filo: si bien es un medio expedito y dinámico para extraer datos, hay diversos sitios que no cumplen con tener un mínimo de peso o credibilidad. Hay que ser muy cuidadoso en la selección de fuentes electrónicas, por lo mismo. Citar un blog anónimo o wikipedia no resulta productivo a la hora de argumentar por escrito. Es mejor siempre asegurarse de que la fuente tiene autor y está amparada en una web que reúne información sobre el tema del que versa dicha cita.

Por supuesto, lo dicho no implica que haya que cerrarle la puerta a fuentes como wikipedia: más bien, es aconsejable emplearlas como base o plataforma para buscar nuevas fuentes. En muchas de las entradas de la enciclopedia web la información aportada ayuda mucho para

informarse sobre el tema en líneas muy generales; luego, es posible hallar una detallada bibliografía hacia el final del artículo en la que se detallan muchas fuentes formales -muchas de ellas disponibles en la web- que pueden ser un mejor apoyo, sobre todo a la hora de construir los respaldos de los argumentos.

Dicho esto, conviene revisar el modo de citar textos extraídos de internet:

**MLA:** Se debe citar igual que con texto impreso, poniendo entre paréntesis el apellido del autor; a continuación, se debe agregar una coma y el título entre comillas.

Ejemplo: “el texto más conocido e influyente de Oswald es el brillante “Manifiesto antropófago”, de 1928, que en su característico estilo telegráfico propone la matriz de la deglución voraz de influencias culturales extranjeras” (Pérez, “Discos a todos preços”).

**APA:** De ser posible, hacer la cita del mismo modo que se haría con un texto impreso, es decir, escribiendo entre paréntesis el apellido del autor y el año de publicación).

Ejemplo: “el texto más conocido e influyente de Oswald es el brillante “Manifiesto antropófago”, de 1928, que en su característico estilo telegráfico propone la matriz de la deglución voraz de influencias culturales extranjeras” (Pérez, 2012).

Como puede verse, el método es muy similar al formato impreso para los dos protocolos. Si la cita fuese más extensa, hay que seguir el mismo procedimiento ya mencionado para esos casos. Por último, si encontráramos un texto en formato pdf, es posible citarlo como texto impreso, siempre y cuando haya indicaciones formales acerca de su origen. Si es un mero documento, hay que seguir el procedimiento aquí consignado y agregar el número de página. Ya en la bibliografía, de la que se hablará más adelante, se deberá detallar la naturaleza de la fuente.

Puede darse el caso de que queramos citar videos de youtube, tweets o entradas de Facebook. Para ello, el procedimiento es poner entre comillas la información textual citada y luego indicar entre paréntesis el nombre de usuario y seguir los protocolos de MLA o APA, según corresponda de acuerdo a este apartado. Así, si se quiere citar un tweet:

Ejemplo:

**MLA:** “ellas abrieron el camino para muchas, avanzando contra todos los estereotipos de la época” (@Mineduc)

**APA:** “ellas abrieron el camino para muchas, avanzando contra todos los estereotipos de la época” (@Mineduc, 2017).

En el caso de una entrada de Facebook, si tuviese título habría que consignarlo; en caso contrario, bastaría nuevamente el nombre de usuario:

Ejemplo:

**MLA:** “Que su fin de semana sea tan lindo y colorido como esta pintura de Juan Francisco González”(Museo Nacional de Bellas Artes -Chile)

**APA:** “Que su fin de semana sea tan lindo y colorido como esta pintura de Juan Francisco González”(Museo Nacional de Bellas Artes -Chile, 2017)

### **Citas directas o indirectas de películas y videojuegos**

Citar de forma directa una película o un videojuego en un texto escrito es algo irrealizable, pero eso no impide que pueda hacerse de forma indirecta: para citar este tipo de plataformas conviene hacer una descripción de la imagen, escena o fragmento al que quiere hacerse referencia, preocupándonos de situar al lector en el contexto lo mejor posible. Por lo mismo, este tipo de referencia exige que nos tomemos el tiempo de explicarle al lector en qué momento del filme o videojuego nos hallamos, siempre asumiendo que el receptor no estará muy informado acerca de los detalles de la película o videojuego con el que estamos trabajando.

Ejemplo:

**MLA:** Al llegar a la tercera etapa del Primer Escenario, es posible hallar una flauta mágica que le permite al personaje transportarse a otro Escenario y saltarse varias etapas del juego. (Miyamoto, Mario 3)

**APA:** Al llegar a la tercera etapa del Primer Escenario, es posible hallar una flauta mágica que le permite al personaje transportarse a otro Escenario y saltarse varias etapas del juego. (Miyamoto, 1988)

## **2. ¿Cómo elaborar la bibliografía?**

A diferencia de otros componentes de un texto académico, la bibliografía es uno que se puede (y debe) articular en la medida que entendemos que una fuente externa formará parte importante del texto. Esto, ya que es fundamental registrar la información de fuente de un texto para propia cuenta en la medida que accedemos a un texto (puede ocurrir que solo se extraiga una cita, se devuelva, por ejemplo, el libro a la biblioteca y, a la hora de armar la bibliografía, no se disponga de la información de origen necesaria).

Es importante reiterar la relevancia de esta parte de todo texto argumentativo: la bibliografía es una especie de ventana que nos da acceso a la trastienda del proceso de elaboración del texto que estamos leyendo, de modo que es posible rastrear las ideas, respaldos y conceptos hasta su contexto original y, también, brindarle al lector la información necesaria para buscar fuentes que hayan llamado su atención. Más aún, es en la bibliografía donde aportamos los datos completos de nuestras fuentes. Conviene recordar que al citar en la mayoría de los casos se consigna solamente el apellido del autor o autora de la fuente y el número de página. Por eso, es imprescindible incluir en la bibliografía todos los datos restantes (Nombre completo de autor, título completo de la obra, editorial, ciudad, año, números de página, dependiendo de la fuente).

Al construir la bibliografía, debe hacerse ordenando las fuentes alfabéticamente, considerando el apellido de los autores. Si se han utilizado más de un libro del mismo autor, en MLA hay que poner tres guiones en lugar del nombre del autor de la segunda obra en adelante, y ordenar alfabéticamente según el título. Para APA, hay que tener en cuenta el año de edición y en base a este dato ordenar las fuentes. Si hubiese más de una fuente con el mismo año de edición, se deberá añadir una letra siguiendo la correlación del alfabeto (1981a, 1981b...).

En **la bibliografía**, también, deben incluirse tanto los textos citados como aquellos que, a juicio

del autor, resultaron fundamentales en la construcción del texto, aunque su presencia no sea explícita. Por otra parte, cuando abundan las fuentes de diversos orígenes, lo conveniente es separar en categorías (Fuentes Primarias y Secundarias) o bien en tipos (Películas, Libros, Revistas...), según se requiera. Al igual que con los modos de citar, los protocolos de APA y MLA tienen distintos modos de presentar los datos de las fuentes.

## Libros

**MLA:** Apellido, Nombre. Título. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Arfuch, Leonor. Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.

**APA:** Apellido, Inicial del nombre. (Año publicación). Título en cursivas (número edición). Sitio publicación: editorial.

Ejemplo: Arfuch, L. (2013). Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites (1°ed.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

## Libros de más de un autor

**MLA:** Apellido, Nombre y primera letra del nombre del siguiente autor junto con su apellido. Título. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Solms, Marks y O. Turnbull. El cerebro y el mundo interior. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

**APA:** Apellido, Inicial del primer autor, signo “&” y primera letra del nombre junto con Apellidos de los siguientes autores. Título en cursivas (número edición). Sitio de publicación: editorial.

Ejemplo: Solms, M. & O. Turnbull. (2005). El cerebro y el mundo interior. (1°ed.) México: Fondo de Cultura Económica.

Si el texto a referenciar tiene más de dos autores, se sigue la nomenclatura anterior y después del último autor se escribe el latinismo **et al.**, que quiere decir “y otros”. Hay algunos libros que tienen editores, coordinadores o encargados de edición. Si es el caso, deben incluirse obligatoriamente

en la bibliografía.

Ejemplo: Durand, Luis. "Afuerinos". Cuentos de cabecera. Ed. Hernán Poblete. Santiago: Zig-Zag, 1967, 63-75.

### **Capítulo, cuento o poema dentro de un libro**

**MLA:** Apellido, Nombre. "Nombre del capítulo". Nombre del libro. Ed. (Nombre del editor). Ciudad: Editorial, año, rango de páginas. Medio de publicación.

Ejemplo: Durand, Luis. "Afuerinos". Cuentos de cabecera. Ed. Hernán Poblete. Santiago: Zig-Zag, 1967, 63-75. Impreso.

**APA:** Apellido, Inicial del nombre. (Año de publicación). Nombre del capítulo. En (Nombre del editor), Nombre del libro. (Números de páginas consultadas).

Ejemplo: Durand, L. (1967). En Poblete, Hernán (Ed.), Cuentos de cabecera. (63-75). Santiago: Zig-Zag.

### **Artículo de Revistas**

**MLA:** Apellido, Nombre. "Título del artículo". Título de la revista. Volumen/número (año de publicación): páginas consultadas.

Ejemplo: Arroyo, Susana. "¿Quién es Malte Laurids Brigge?" Signa. 7 (2008): 153-170.

**APA:** Apellido, Inicial del nombre. (Año). Título del artículo. Título de la revista, número de la revista, número de páginas consultadas.

Ejemplo: Arroyo, S. (2008). ¿Quién es Malte Laurids Brigge? Signa, 7, 153-170.

### **Artículo de Periódicos**

**MLA:** Apellido, Nombre. "Título del artículo". Nombre del periódico. Día, mes, año. Sección: páginas. Medio de publicación.

Ejemplo: Dörr, Otto. "Educación y lenguaje". El Mercurio. 16 de junio de 2010. Editorial: 3. Impreso

**APA:** Apellido, Inicial del nombre. (Fecha de publicación). Título del artículo. Título del periódico, página.

Ejemplo: Dörr, O. (2010, 16 de junio). Educación y lenguaje. El Mercurio. p. A3.

### **Ponencias**

**MLA:** Apellido, Nombre. "Título de la ponencia o conferencia". Título de las actas o congreso. Ciudad, país, año. Medio de publicación.

Ejemplo: Moreno, Rodrigo. "Los orígenes de la Devoción de Nuestra Señora de Lourdes de Miramar". Simposio de Historia Religiosa de Valparaíso Viña del Mar, Chile, 2005. Impreso.

**APA:** Apellido, Nombre. (Año, mes). Título de la ponencia o conferencia. Artículo presentado en (Título del congreso), Ciudad, país.

Ejemplo: Moreno, Rodrigo (2005, agosto). Los orígenes de la Devoción de Nuestra Señora de Lourdes de Miramar. Artículo presentado en el Simposio de Historia Religiosa de Valparaíso, Viña del Mar, Chile.

### **Artículos de red**

**MLA:** Apellido, Nombre. Título. <url>. Medio de publicación. Fecha de consulta.

Ejemplo: Shapira, Elana. Adele Bloch-Bauer. <<http://jwa.org/encyclopedia/article/bloch-bauer-adele>>. Página web. 30 de diciembre de 2015.

**APA:** Apellido, Inicial del nombre. (Año). Título del artículo. [descripción de forma]. Recuperado de (debes ingresar la página web que consultaste, sin importar su longitud).

Ejemplo: Shapira, E. (2015). Adele Bloch-Bauer. Entrada de blog. Recuperado de <http://jwa.org/encyclopedia/article/bloch-bauer-adele>

### **Artículos de red sin autor**

**MLA:** Nombre de la página web, <dirección página web consultada>. Medio de publicación. Fecha de la consulta.

Ejemplo: Emol, <<http://www.emol.com/noticias/Economia/2015/12/30/766156/Bolsa-de-Santiago-cierra-en-rojo-este-2015-y-acciones-de-LAN-fue-de-las-mas-golpeadas.html>>. Página web. 30 de diciembre de 2015.

**APA:** Nombre de la página web (Fecha de publicación), Nombre del artículo. [Descripción de forma]. Recuperado de (ingresar página web).

Ejemplo: Emol (2015, 30 de diciembre), “Bolsa de Santiago cierra en rojo este 2015”. Artículo. Recuperado de <http://www.emol.com/noticias/Economia/2015/12/30/766156/Bolsa-de-Santiago-cierra-en-rojo-este-2015-y-acciones-de-LAN-fue-de-las-mas-golpeadas.html>

## **Plataformas visuales y redes sociales**

### ***Vídeo de internet (Youtube, Vimeo)***

**MLA:** Título del vídeo. Plataforma. <url> [Fecha de consulta].

Ejemplo: “Oliver Sacks: ¿Qué revelan las alucinaciones sobre nuestras mentes?”. Youtube <<https://www.youtube.com/watch?v=SgOTaXhbqPQ>> [Consulta: 30 de diciembre de 2015].

**APA:** Apellido, Inicial nombre (si es que hay autor, se debe pasar inmediatamente al título del video). (Fecha de posteo). Título del vídeo. [Formato]. Recuperado de (indicar página web de origen).

Ejemplo: “Oliver Sacks: ¿Qué revelan las alucinaciones sobre nuestras mentes?” (2015, 30 de diciembre). Video. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SgOTaXhbqPQ>

### ***Tuit (Tweet)***

**MLA:** Autor u organismo (@usuario) “Contenido del tuit”. Fecha, hora del mensaje, [Twitter]. <url>. Ejemplo: Centro GAM (@centroGAM) “¿Crees que el teatro es un medio de reinserción social? Los @jovencriticogam hablaron de esto en su #Podcast29”. 30 de diciembre de 2015, 16:14, [Twitter] <http://twitter.com/>.

**APA:** Autor u organismo (@usuario) (Fecha de publicación, hora). Tuit. “Contenido del tuit”. Recuperado de (indicar página web). Ejemplo: Centro GAM (@centroGAM) (2015, 30 de diciembre, 16:14). Tuit. “¿Crees que el teatro es un medio de reinserción social? Los @jovencriticogam hablaron de esto en su #Podcast29”. Recuperado de <http://twitter.com/>

### **Facebook**

**MLA:** Autor u organismo (nombre) “Contenido del mensaje”. [Entrada de Facebook]. <url>. Fecha, hora del envío.

Ejemplo: Radio Bio Bio (biobiochile) “Mesero de conocido restaurant habría quemado a perro en el centro de Santiago. [Entrada de Facebook] <https://www.facebook.com/RadioBioBio/?fref=ts>. 30 de diciembre de 2015, 15.58.

**APA:** Nombre de Usuario, Autor u organismo. (Indicar fecha) “Título”. En Facebook [indicar tipo de página: fan page, cuenta personal u otras]. Recuperado el (fecha de consulta), en <url>.

Ejemplo: Radio Bio Bio (s.f.) “Mesero de conocido restaurant habría quemado a perro en el centro de Santiago”. En Facebook [Cuenta oficial]. Recuperado el 30 de diciembre de 2015, 15.58, en <https://www.facebook.com/RadioBioBio/?fref=ts>

### **Películas y series de televisión**

**MLA:** Apellido, Nombre del autor (año): Título en el idioma original (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma), Productora, País, año de la 1ª temporada-año de la última temporada (no poner el último año si la serie se sigue rodando).

Ejemplo: Sokúrov, Aleksadr (2002): Russkiy kovcheg (El arca rusa), PWI media: Rusia.

**APA:** Apellido, Nombre del director (año): Título en el idioma original (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma), Productora, País, año de la 1ª temporada-año de la última temporada (no poner el último año si la serie se sigue rodando).

Ejemplo: Sokúrov, Aleksadr (2002): Russkiy kovcheg (El arca rusa), PWI media, Rusia.

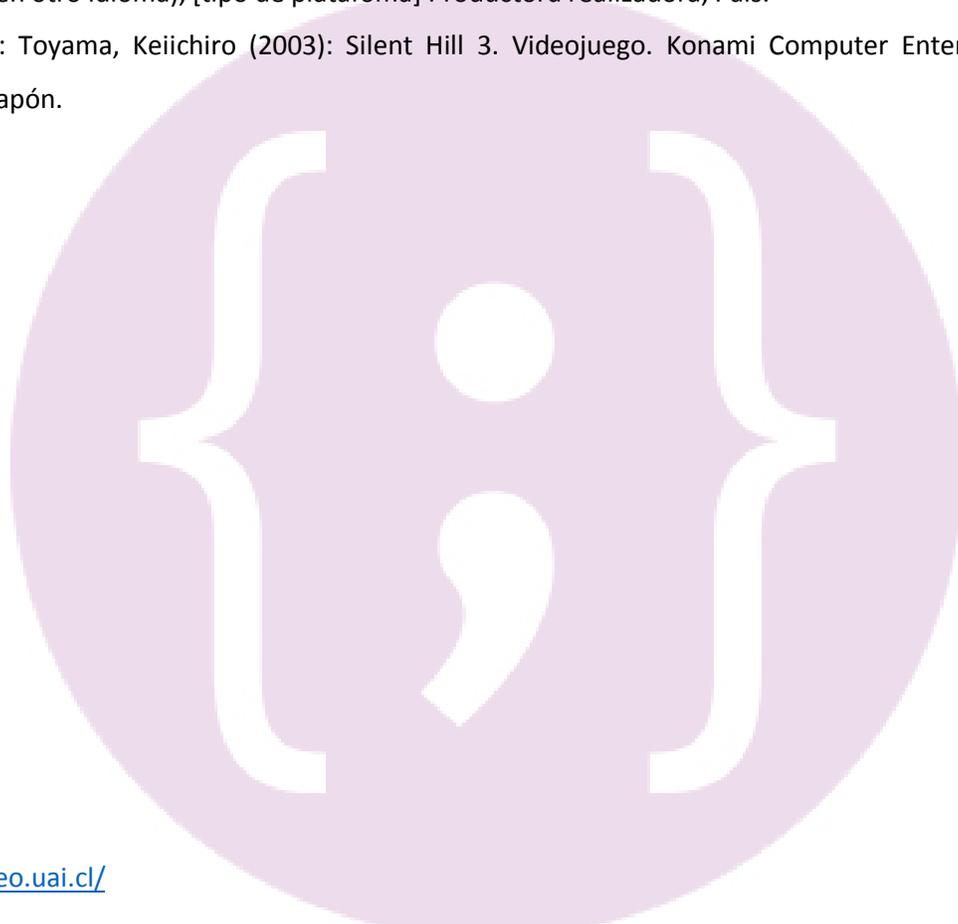
### **Videojuegos**

**MLA:** Apellido, Nombre del creador: Título del juego (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma). [tipo de plataforma]. Productora realizadora: país, Año.

Ejemplo: Toyama, Keiichiro: Silent Hill 3. Videojuego. Konami Computer Entertainment Tokyo, Japón, 2003.

**APA:** Apellido, Nombre del creador (año): Título del juego (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma), [tipo de plataforma] Productora realizadora, País.

Ejemplo: Toyama, Keiichiro (2003): Silent Hill 3. Videojuego. Konami Computer Entertainment Tokyo, Japón.



<http://ceo.uai.cl/>

© Todos los derechos reservados. 2017