

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2024

Prof. Claudio Acevedo

1. Nombre de la actividad curricular	Electivo de Profundización II (en Docencia)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Deepening Elective I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 Presencial 7,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	Los electivos de profundización son cursos que persiguen brindarle al estudiante la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con su futura especialización. Esta instancia se enmarca dentro de un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el estudiante auto-perfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que	Competencias <i>1.-.Discutir y experimentar de manera teórico-práctica las capacidades, ámbitos y campos del quehacer musical, aplicables en contextos de aula.</i> Sub-competencias 1.1. Vivenciando situaciones concretas de la enseñanza y el aprendizaje

<p>contribuye el curso</p>	<p>musical propias y de otros (compañeros de clases, otros sujetos).</p> <p>1.2. Seleccionando ejemplos de enseñanza y aprendizaje musical, conforme a “estilos de aprendizaje” y a “estilos de enseñanza”.</p> <p>1.3. Proponiendo situaciones que ilustren (ejemplos) capacidades intervinientes en el proceso de aprendizaje musical, ámbitos y definiendo los campos de desempeño determinados</p> <p><i>2-. Generar propuestas musicales que apunten a orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje caracterizado por los “estilos” de los estudiantes y su relación con estilos docentes.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.1 Proponiendo de forma analítica y reflexiva, diversos planteamientos teórico-prácticos sobre estilos de aprendizaje y su vinculación con estilos de enseñanza.</p> <p>2.2 Analizando los estilos propios de enseñanza, discutidos y reconocidos por los integrantes del curso y caracterizando estilos de enseñanza en base a las experiencias recogidas durante el proceso formativo.</p> <p>2.3 Confrontando experiencias de aprendizaje y prácticas comunes de educación musical en diversas entidades.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p> Demostración práctica de capacidades y competencias para establecer propuestas de enseñanza musical, enfatizando en recursos pedagógicos eficaces y válidos, en función de la asimilación de aprendizajes.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estilos de Enseñanza - Estilos de aprendizaje -Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo de la docencia en la música.
<p>10. Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expositiva -Trabajos analíticos -Trabajos de reflexión y discusión - Trabajos y exposiciones individuales -Disertaciones individuales y grupales -Trabajo de equipos para la formulación de propuestas
<p>11. Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y disertaciones -Notas de evaluación entre pares -Autoevaluación -Examen
<p>12. Requisitos de</p>	<p>Calificación 4.0</p>

aprobación	Asistencia a clases: 60%
13. Palabras clave	Enseñanza, Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, estrategias de enseñanza y de aprendizaje
14. Bibliografía obligatoria	<p>- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</p> <p>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993</p> <p>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamerica y europa latina durante el siglo XX.</p> <p>https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</p> <p>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p> <p>-Schaffer, Murray. El compositor en el aula. Ricordi Americana, Canadá, 1965.</p> <p>--Schaffer, Murray. Limpieza de oídos. Ricordi Americana, Canadá, 1967.</p> <p>-Schaffer, Murray. El nuevo paisaje sonoro Ricordi Americana, Canadá, 1969.</p> <p>--Schaffer, Murray. Cuando las palabras cantan. Ricordi Americana, Canadá, 1970.</p> <p>-Schaffer, Murray. El rinoceronte en el aula. Ricordi Americana, Canadá, 1975.</p> <p>-Schaffer, Murray. El paisaje sonoro y la afinación del mundo. 1977.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>-Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Recuperado de http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017</p>

