

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español</b>	Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA III (TEATRO)
<b>En inglés</b>	INTERDISCIPLINE III (THEATRE)
<b>Código</b>	ELLP391407-1 - Primer Semestre 2024

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Música
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	1.5 / 3
<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	4

<b>Propósito General del Curso</b>	
<p>El perfil de Interdisciplina entregara elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno una propuesta planteada por el profesor. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>	

<b>Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.</li> <li>1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.</li> <li>1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria</li> <li>1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.</li> <li>2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</li> <li>3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.</li> </ol>	
<b>SUBCOMPETENCIAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.</li> <li>1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.</li> <li>1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.</li> <li>1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.</li> <li>1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.</li> <li>2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.</li> <li>3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.</li> <li>3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.</li> </ol>	

### Competencias transversales

Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

### Resultados de Aprendizaje

- Crea propuestas sonoras para teatro y artes escénicas en diferentes formatos (\*), considerando herramientas de composición musical que acuden a diferentes prácticas musicales e interactúan con diferentes elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de diversas disciplinas.

- Interpreta experimentando con herramientas de improvisación musical y/o incorpora el uso de herramientas tecnológicas en forma individual y/o colectiva (\*), a favor de resolver necesidades escénicas ligadas al ámbito teatral desde el ámbito de lo sonoro en diferentes formatos.

- Analiza aspectos semánticos del lenguaje musical en puestas en escena, óperas y realizaciones audiovisuales, generando una reflexión crítica de la relación entre música y corporalidad, espacialidad, temporalidad como sonoridad.

- Se responsabiliza de la participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final.

- Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos.

- Participa activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite.

**(\*) Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.**

### Saberes/Contenidos

- I. Semántica del lenguaje musical en puestas en escena.
- II. Composición musical en diferentes estilos, considerando prácticas ligadas a la tradición escrita, popular y experimental.
- III. Dirección musical de una puesta en escena.
- IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una puesta en escena.
- V. Interpretación e improvisación musical.

## Metodología

El curso se encuadra en torno a la práctica profesional de Licenciatura en artes m/actuación, respecto de un montaje teatral dirigido por Millaray Lobos. En conjunto con los estudiantes se organizan las tareas comprometidas respecto a la construcción del universo sonoro de la propuesta escénica, de modo de cumplir con sus requerimientos estéticos en el ámbito de la música y el sonido. Paralelamente a ello se desarrolla a través de clases grupales semanales que contemplan:

1. Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesora en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas a espacios escénicos (presencial y virtual) ligados a muestras teatrales (clases, procesos de investigación teatral, funciones, cine y documentales) para la elaboración de metodologías de observación que propicien la investigación creativa.
3. Elaboración de modelos de escritura y/o transmisión del universo sonoro creado para la obra teatral/cinematográfica.
4. Realización supervisada por la profesora de la propuesta de universo sonoro creado para la propuesta escénica a realizar.

## Evaluación

Se contemplan las siguientes evaluaciones en el semestre:

1. Tareas (lecturas, ejercicios, exposiciones, informes): 30%  
Se considerarán notas por entregas de tareas y ejercicios en clases. La entrega de la tarea de manera completa equivale a nota 7.0; La entrega fuera de plazo de manera completa equivale a nota 4.0; La no entrega equivale a 1.0. La entrega de tareas incompletas se evaluará en forma proporcional a la nota máxima según cada caso.
2. Trabajo de creación colectiva del universo sonoro de la obra:40%
  - Investigación para la propuesta del universo sonoro de la puesta en escena
  - Creación del universo sonoro para la puesta en escena (partitura, esquemas, modelos, etc)
  - Realización de la propuesta sonoro musical en un espacio escénico.
3. Bitácora  
Se harán 3 revisiones en el semestre de la Bitácora. Se espera que en la bitácora haya un seguimiento de las herramientas, reflexiones, impresiones y aspectos creativos respecto del proceso de creación del universo sonoro de la puesta en escena.

## Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

## Palabras Clave

Música, teatro, composición, dramaturgia, artes escénicas.

### Bibliografía Obligatoria

FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores.

NIETZSCHE 2004. El pensamiento trágico de los griegos. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva. Capítulo El drama musical griego.

<http://www.musicateatral.cl/> [En línea]

PROVENCIO J. 2016. La composición musical como herramienta dramática en el teatro de Heiner Goebbels. En Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Madrid. Editorial Verbum.

VELEZ DE GUEVARA, L. 2017. Reflexiones sobre la música como principio rector en el teatro de Luis Vélez de Guevara. <https://doi.org/10.4000/criticon.3336>

SERRY, C. 1955. Música para teatro. *Revista Musical Chilena*, 13(63), p. 44-53. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12785/13072>

### Bibliografía Complementaria

<https://www.heinergoebbels.com>