

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**  
**Docencia para la polifonía**  
**2024**

|   |  |
|---|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | Docencia para la Polifonía I   |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                          | Teaching for Polyphony I   |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.   |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | Horas presenciales 54/3<br>Horas no presenciales 108/6   |
| 5. Número de créditos SCT – Chile                                       | 6  |
| 6. Propósito general del curso  | Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía. El propósito de esta actividad curricular es el análisis reflexivo, comparado y crítico del material bibliográfico relativo al estudio de la armonía, cuyo aprendizaje apunta al manejo de diferentes enfoques teóricos desde una perspectiva didáctica. La metodología del curso se propone mediante la práctica del análisis armónico y del pensamiento crítico y reflexivo, favorecer la futura práctica docente de la disciplina. Las competencias específicas estarán centradas en el reconocimiento de conceptos operativos y teóricos de la armonía, así como su práctica aplicada; la capacidad de relación con un marco bibliográfico y su posible planteamiento didáctico en un contexto docente. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de reflexión crítica en función de la bibliográfica específica, mediante metodología de guía y apoyo individual, en conjunto con la práctica de taller. |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.      | <b>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</b><br><br>3.1.1. Identifica conceptos y contenidos teóricos propios de la armonía y aspectos generales de la didáctica de la música presentes en distintos repertorios y prácticas musicales.<br>3.1.2. Relaciona los conceptos y contenidos armónicos con un referente bibliográfico pertinente que permita su abordaje y análisis.  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>3.1.3. Propone una implementación preliminar didáctico-pedagógica de distintos conceptos y contenidos armónicos que propicien la creatividad.</p> <p><b>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</b></p> <p>3.2.1. Genera instancias de reflexión estética y personal sobre los ejemplos y repertorios trabajados.</p>  |
| 8. Resultados de aprendizaje | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante compara críticamente material bibliográfico relativo al estudio de la armonía y su aplicación en la futura enseñanza (didáctica) de la armonía.</li> <li>2. El estudiante profundiza en el análisis armónico de diverso repertorio determinando características y sus aspectos conceptuales relevantes.</li> <li>3. El estudiante conoce recursos didácticos que faciliten su práctica pedagógica posterior.</li> <li>4. El estudiante reflexiona sobre su propia experiencia educativa y la de otros como un medio para proyectar su posicionamiento pedagógico.</li> <li>5. El estudiante propone diversas estrategias didácticas (creativas) para diferentes necesidades pedagógicas en la enseñanza de la armonía.</li> </ol> |
| 9. Saberes/contenidos        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transposición didáctica. Conceptos generales y su aplicación en el contexto de la enseñanza de la armonía.</li> <li>• Revisión bibliográfica específica y pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa de diverso material teórico.</li> <li>• Análisis armónico de obras pianísticas, instrumentales y orquestales centrado en función de profundizar en conceptos operativos y teóricos de la armonía.</li> <li>• La secuencia didáctica, sus particularidades y estructura.</li> </ul>  |
| 10. Metodologías             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas, sincrónicas y asincrónicas.</li> <li>- Sesiones de análisis tipo taller.</li> <li>- Talleres prácticos.</li> <li>- Lecturas comentadas.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y presentación de propuestas didácticas para la enseñanza de la armonía.</li> <li>- Análisis armónico crítico.</li> </ul>   |
| 11. Evaluación                                | <p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis armónico</li> <li>- Clases prácticas</li> <li>- Trabajos escritos</li> <li>- Informes de lectura</li> </ul> <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p><b>Examen (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> </ul>   |
| 12. Requisitos de aprobación                  | <p>Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas.<br/>Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).</p>  |
| 13. Palabras clave                            | <p>Armonía, didáctica de la armonía, educación musical, secuencia didáctica.</p>  |
| 14. Bibliografía obligatoria y complementaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Astor, Miguel. (2013). <i>Armonía para hoy</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela.</li> <li>- Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30.</li> <li>- Beach, David. (1974). "The origins of harmonic analysis", <i>Journal of Music Theory</i>, Vol. 18, N° 2, pp. 274-307.</li> <li>- Cayo, Juan. (2017). <i>Armonía moderna: técnicas de rearmónización y modulación</i>. Valparaíso: Edición PUCV.</li> <li>- Caussade, Georges (1931). <i>Technique de l'harmonie</i>. Ed. H. Lemoine. París.</li> <li>- Costa, Javier. (2013). <i>Manual práctico de la Armonía Funcional</i>. Valencia: PILES, Editorial de Música S.A.</li> <li>- Chailley, Jacques (1981). <i>Traité historique d'analyse harmonique</i>. Alphonse Leduc. París.</li> <li>- Cheul, Luis. (2010). <i>Armonía popular moderna</i>. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.</li> <li>- Christensen, Thomas. (1993). <i>Rameau and musical thought in the Enlightenment</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>- Cooper, Grovesnor y Leonard Meyer. (2000). <i>La estructura rítmica de la música</i>. Idea Books. Madrid.</li> </ul> |

- De la Motte, Dieter. (1998). *Armonía*. Barcelona: Idea Books, SA.
- Díaz Gonzáles, Indalecio (2003). *Técnicas de la armonía popular moderna*. Ed. Andante. La Habana.
- Dimbwadjo, Manuel (1991). *Vademécum de la armonía*. Ed. Música Mundana. Madrid.
- Dupre, Marcel. (1960). *Cours d'harmonie analytique*. Ed. Leduc. París.
- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Herrera, Enric. (1990). *Teoría Musical y armonía moderna. Vol. I y II*. Antoni Bosch Editor. Barcelona
- Hindemith, Paul. (2012). *Tratado de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Jorquera, María Cecilia. (2017). "Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 5, pp. 71-83.
- Jorquera, María Cecilia. (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". *Revista Musical Chilena*, año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp. 52-74.
- Jurafsky, A (1946): *Manual de armonía*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Koechlin Charles (1930). *Traité d'harmonie* . 3 vol. Ed. Max Eschig. París.
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía I*. Ed. UNEARTE. Caracas
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía II*. Ed. UNEARTE. Caracas.
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la

|  |   |
|--|---|
|  | <p>percepción musical en los escritos de Rameau”. <i>Gourmet Musical Ediciones</i>, pp. 327-348.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mateu, Miquel. (2006). <i>Armonía práctica</i>. Valencia: Ab Música ediciones musicales.</li> <li>- Norden, Hugo. (1971). <i>Fundamental harmony</i>. Crescendo Publishing Company. Boston.</li> <li>- Palma, Athos (1941). <i>Tratado completo de armonía</i> (3 Vol.) Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Pedron, Carlos (1929). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Persichetti, Vincent. (1985). <i>Armonía del siglo XX</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Piston, Walter. (1998). <i>Armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> <li>- Roig-Francolí, Miguel. (2011). <i>Harmony in context</i>. Mcgrow-Hill. New York.</li> <li>- Reger, Max. (1978). <i>Contribuciones al estudio de la modulación</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Rubin, Justin. (2005). “Quartal Harmony”. University of Minnesota.</li> <li>- Salas, Gemma. (2009). <i>Música y músicas</i>. Colección de materiales didácticos de aula. Consejería de Educación y Ciencias. Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España.</li> <li>- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.</li> <li>- Schenker, Heinrich. (1954). <i>Harmony</i>. The University of Chicago Press.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1974). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1999). <i>Funciones estructurales de la Armonía</i>. Idea Música. Barcelona.</li> <li>- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). “Analizando la armonía en la composición neomodul y neotonal”. <i>Revista (pensamiento), (palabra) y obra</i>, pp. 4-23.</li> <li>- Toch, Ernst. (1989). <i>La melodía</i>. Ed. Labor. Barcelona.</li> <li>- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> </ul> |
|--|---|