

## GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Dibujo 5

En inglés: Drawing 5

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 horas presenciales / 2 veces por semana

**Número de Créditos SCT - Chile**

### Propósito General del Curso

El taller se enfoca en reconocer y comprender al dibujo como pensamiento artístico que posibilita diversas maneras de representación. Mediante ejercicios que favorecen la autonomía, los/las estudiantes comprenden el dibujo como proyecto y creación artística.

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

#### Competencias

#### 1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

#### Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

### Competencias transversales

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica

### Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de proponer proyectos personales de dibujo entendido como herramienta y disciplina a través de actividades que fomentan la autonomía artística.

### Saberes/Contenidos

- Profundizar los conocimientos de figura humana adquiridos en Dibujo IV (estructura, medida, proporción, luz, mediatinta, sombra)
- Proponer y elaborar en un nivel inicial un proyecto de dibujo (bidimensional, técnicas libres) que aborde el concepto **cuerpo** según los intereses personales de el/la estudiante. (Por ejemplo: cuerpo e identidades de género, cuerpo y tecnologías, cuerpo y dibujo de comics, cuerpo y dibujo de ilustración, etc.)

### Metodología

Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y desarrollados en actividades prácticas por los/ las estudiantes en sesiones presenciales de dibujo. Por otro lado, la elaboración de proyectos será realizadas por los alumnos remotamente. Los avances de los proyectos se presentarán de forma presencial según calendarización de las sesiones de corrección y evaluación.

### Evaluación

Los ejercicios serán calificados a partir de una pauta de evaluación publicada en U-cursos (Material Docente). La escala de notas es: 1.0 (nota mínima) / 7.0 (nota máxima)

### Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%.
- Nota de aprobación mínima: 4.0.

### Palabras Clave

Dibujo-cuerpo-proyecto