

Definitivo

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: dibujo 1

En inglés:

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

Propósito General del Curso

El taller tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el ejercicio de la observación y la conciencia del cuerpo en su dimensión motriz, analítica y espacial como acciones fundantes en la práctica del dibujo.

A partir de realizaciones prácticas basadas en ejercicios guiados y autónomos, utilizando determinados materiales, desarrollarán los conceptos de línea y plano, elementos estructurales en el lenguaje del dibujo, los cuales posteriormente serán aplicados en ejercicios de estructura y construcción.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

Competencias transversales

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

Conoce en un nivel introductorio el dibujo como una práctica de observación y reconocimiento del cuerpo como eje fundacional para entender y ejecutar sus elementos fundamentales (línea, plano, construcción y estructura)

Saberes/Contenidos

- Comprensión y ejecución de la línea y el plano como elemento autónomo del dibujo y, a la vez, como elemento instrumental a través de ejercicios de valorización lineal.
- Realización de ejercicios de estructura y construcción para la realización de dibujos introductorios

Metodología

Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y serán desarrollados en actividades prácticas por el estudiante durante las horas de taller

Evaluación

- a. Realización de composiciones por medio de la línea 50 %
- b. Ejercicios de dibujo basados en las nociones de línea y construcción 50 %

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%.
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0.
- Exención examen: nota 5.5 con un 80 % de asistencia.

Palabras Clave

Dibujo, línea, estructura, construcción

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Berger, John. <i>Sobre el dibujo</i>. 1ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, 2011.</p> <p>Crespi y Ferrario. <i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas</i>. Buenos Aires: Eudeba, 1982 (libro de consulta).</p> <p>Lhote, André. <i>Tratado del Paisaje</i>. 1ª ed. española. Barcelona: Poseidón, 1985 (capítulos referidos al Dibujo y los Valores).</p>