

NOMBRE PROFESOR:	Abel Carrizo-Muñoz
NOMBRE AYUDANTE:	Camila Ortiz de Zárate
HORARIO CURSO:	Jueves 15:00 a 16:30 - 16:45 a 18:15
FECHA DE INICIO:	Jueves 14 de Marzo 2024
TÉRMINO CLASES:	4 de Julio, 2024
PERIODO EXÁMENES:	8 al 19 de Julio 2024

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Curso Electivo de Formación Disciplinar : TALLER DE FUNDAMENTOS DE LA ACTUACIÓN		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Workshop on Acting Principles		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes / Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial 3.0	no presencial 6.0
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>Este CFG DISCIPLINAR pretende que los estudiantes de la Licenciatura puedan ampliar o complementar y reforzar sus destrezas actorales a través de la práctica consciente, analítica, crítica y reflexiva acerca de los conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos que fundamentan la Actuación en su matriz originaria: EL TEATRO.</p> <p>Por lo tanto este CFG D constituirá un curso propedéutico que servirá de base para que nuestros estudiantes, al cursar el Taller de Actuación Cinematográfica (TAC) puedan incrementar sus habilidades y competencias como futuros intérpretes en el ámbito del Cine.</p>	

<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>- Comprender que es requisito esencial para tener un acercamiento pleno al universo de la <i>Actuación Cinematográfica</i>, el disponer de una sólida formación y entrenamiento en el mundo de la ACTUACIÓN TEATRAL.</p> <p>-Considerar que aunque el Arte de la Actuación es generado como resultado de prácticas intuitivas, instintivas e informales que realizamos, natural e inconscientemente, en nuestra cotidianidad social, en el ámbito profesional del ejercicio de la disciplina, la formación académica de carácter universitario constituye la base de apoyo que permite una eficaz aplicación en un soporte tecnológico y mediatizado como es la cinematografía.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>- Comprendiendo que las leyes generales del Arte de la Actuación Teatral son fundamentales, pertinentes y eficaces para ser aplicadas en el ámbito cinematográfico, siempre que se adapten a las características y exigencias específicas, propias de un soporte eminentemente tecnológico como lo son los es el audiovisual.</p> <p>- Reconociendo que la Actuación forma parte de un específico y complejo proceso de creación interdisciplinario, colectivo y colaborativo.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Actuación como Arte: Reforzar e incrementar el conocimiento teórico, técnico y metodológico que permita obtener rendimientos de excelencia alcanzando la dimensión artística de la Actuación. . ● Incrementar de manera consciente en el estudiante sus conocimientos, destrezas y habilidades en el ámbito de la Actuación tanto a partir de las experiencias y prácticas innatas, informales e inconscientes generadas por los seres vivos como de las teorías y técnicas generadas, desarrolladas y consolidadas en el ámbito del Teatro por alrededor de 25 siglos. A partir de estos 2 ámbitos se intentará incrementar las competencias de los estudiantes para desempeñar, con pertinencia y eficacia, su función como actrices y actores. 	

- Reflexionar críticamente sobre teorías y saberes acerca de la Actuación, privilegiando contextos culturales plurales, con el fin de ampliar los dispositivos de sensibilización y apreciación del estudiante como un útil y eficaz ejercicio de estímulo a la valoración de la diversidad y tolerancia estética.

11. Saberes / contenidos

- UNIDAD I: Principios teóricos, metodológicos y técnicos de la Actuación.
- UNIDAD II: Preparación vocal y corporal.
- Unidad III: Interdependencia de la Actuación con la Dramaturgia y la Puesta en Escena.
- UNIDAD IV: Fundamentos del Método o Sistema Stanislavski y del Actor 'S studio:
 - Lo Conciente. Lo Inconsciente.
 - Interioridad. Exterioridad.
 - El Análisis.
 - Acción. Sugestión. Expectación.
 - Lo Natural. Lo Artificial.
 - El Sí mágico o condicional.
 - La Necesidad o el Objetivo.
 - La Justificación. La Motivación.
 - Emoción y Memoria Emotiva.
 - Autointerpretación. Personificación.
 - Circunstancias Dadas.
 - Procesos de Investigación y Formalización.
 - Subtexto.
 - La anticipación.
 - Lo imaginario. Lo material.
- UNIDAD V: Aplicación práctica de Teorías y Técnicas de Actuación en Ejercicios Actorales.

*En consideración a que la nueva malla curricular en el ámbito de la Actuación no está diseñada en base a una estructura continua y especializada como una expresión compleja y relevante, tanto para el teatro y todas las artes escénicas o expresiones asociadas a las nuevas tecnologías: se atenderán sugerencias y solicitudes de los estudiantes respecto a contenidos, actividades y materias técnicas del ámbito de la actuación que consideren necesarias implementar.

12. Metodología

- Clases expositivas.
- Análisis y discusión de textos escritos y audiovisuales.
- Redacción y disertaciones de Análisis de Textos.
- Ejercicios de actuación teatral.

13. Evaluación

Se contemplan varias calificaciones, las que tendrán distintas ponderaciones:

1. Informes escritos (15%) y Exposición en clases (15%) según Pauta de un texto asignado por cada alumno del Curso. (30 %)
2. Ensayo análisis del desempeño en Actuación ejemplar en un Film. (10 %)
3. 4 Ejercicios Actuación 15 % c/u. (60 %)

Todo trabajo calificado tiene derecho a **evaluación formativa** (comentario sin calificación) antes de su **evaluación sumativa** (calificada).

14. Requisitos de aprobación:

Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

15. Palabras Clave:

Teatro, Actuación, Método Stanislavski, Actor 'Studio.

16. Bibliografía Obligatoria:

- STRASBERG, Lee. *ACTUACIÓN (Definición para la Enciclopedia Británica)*
- COLE, Toby. STRASBERG, Lee. *INTRODUCCIÓN.*
- SAURA, Jorge. *LOS HEREDEROS DE STANISLAVSKI.*
- COLE, Toby (Ed.) STANISLAVSKI. *DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN.*
- COLE, Toby (Ed.) STANISLAVSKI. *LA RESPONSABILIDAD DEL ACTOR.*
- COLE, Toby (Ed.) VAKHTANGOV, E. *PREPARACIÓN PARA EL PAPEL.*
- COLE, Toby (Ed.) CHEKHOV, M. A. *MÉTODO DE ACTUACIÓN DE STANISLAVSKI.*
- BLOCH, Susana. (1993) *ALBA EMOTING™ : Una técnica psicofisiológica para ayudar a los actores a crear y controlar emociones verdaderas.*
- BLOCH, Susana. *AL ALBA DE LAS EMOCIONES.*

17. Bibliografía Complementaria

- STANISLAVSKI, Konstantin (). *PREPARACIÓN DEL ACTOR.*
- STANISLAVSKI, Konstantin. *LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE.*
- STANISLAVSKI, Konstantin. *ÉTICA Y DISCIPLINA. Método de Acciones Físicas (Propedéutica del Actor) Grupo Editorial Gaceta. México.1994.*
- STRASBERG, Lee (1989). *UN SUEÑO DE PASIÓN. MC Editores. Buenos Aires.*
- HETHMON, Robert (1972). *EL MÉTODO DEL ACTORS STUDIO. Editorial Fundamentos, Madrid.*
- COLE, Toby (1975). *ACTUACIÓN: UN MANUAL DEL MÉTODO DE STANISLAVSKI. Editorial Diana. Buenos Aires.*
- STANISLAVSKI, Konstantin (2013). *MI VIDA EN EL ARTE. Editorial Alba, Madrid.*
- INGENIEROS, José. *LA SIMULACIÓN EN LA LUCHA POR LA VIDA.*
- EVREINOV, Nikolai. *EL TEATRO EN LA VIDA.*
- GOFFMAN, Erving. *LA PRESENTACIÓN DE LA PERSONA EN LA VIDA COTIDIANA.*
- SAINT-DENIS, Michael et al. *LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL ACTOR. Ediciones Centro venezolano de ITI-Unesco. Caracas. 1995.*

- *WATT SMITH, Tiffany. ATLAS DE LAS EMOCIONES HUMANAS. Blackie Books. Buenos Aires.2022.*
- *ASLAN, Odette. EL ACTOR EN EL SIGLO XX. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 1979.*
- *BORJA RUIZ. EL ARTE DEL ACTOR EN EL SIGLO XX. Artezblai. Bilbao. 2008.*