

47. Nürnbergisches Gesangbuch, 1677

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf Ur - teil hat ge -
spro - chen? Was ist die Schuld? In was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

The musical score is written for a single voice part on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The first line of music ends with a repeat sign. The second line of music ends with a double bar line. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes in the first line.

48. Darmstädtisches Gesangbuch, 1699

{ Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all, }
{ kom - met, daß wir Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ßem Schall; } er ist frei von

To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam und der Löw' aus Ju - da - stamm, Chri - stus,

Je - sus ist er - stan - den, nun ist hin der lan - ge Streit, freu - e dich, o Chri - sten - heit!

The musical score is written for a single voice part on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The first line of music ends with a repeat sign. The second line of music ends with a double bar line. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes in the first line.

49. Nürnbergisches Gesangbuch, 1677

Er - mun - tre dich, — mein schwa - cher Geist, und tra - ge groß Ver - lan - gen,
ein klei - nes Kind, — das Va - ter heißt, mit Freu - den zu emp - fan - gen.

Dies ist die Nacht, dar - in es kam,
und mensch - lich We - sen an sich nahm,
da - durch die Welt mit Treu - en als sei ne Braut zu frei - en.

50. Nürnbergisches Gesangbuch, 1677

Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen, die - ser Zeit, da vor Freud al - le En - gel sin - gen.

Hört, hört, wie mit vol - len Chö - ren al - le Luft lau - te ruft: Chri - stus ist ge - bo - ren.

gehen, wo man die Begleitung gewisse barocke Auszierungen der Singstimme nicht mitmachen lassen möchte. Gelegentlich (z. B. im folgenden Lied, Takt 11) kann die Begleitung auch fünfstimmig sein, wenn die Bezifferung es verlangt.

52. O Jesulein süß

93

Handwritten musical score for the song "O Jesulein süß". It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures. The lyrics are: "O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild, dein's Va - ters Will'n hast du er - füllt, bist kom - men aus dem Him - mel - reich, uns ar - men Sün - dern wor - den gleich, o Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!". The keyboard accompaniment features a simple harmonic pattern with some chromaticism. Fingering numbers (1-5) are written below the bass line. A small number "93" is written above the first measure of the first system.

53. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte

92

Handwritten musical score for the song "Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte". It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F-sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures. The lyrics are: "Ihr Ge - stirn, ihr ho - hen Lü - te, und du, lich - tes Fir - ma - ment, tie - fes Rund, ihr dunk - len Klüf - te, die der Wi - der - schall zer - trennt, jauch - zet fröh - lich, laßt das Sin - gen itzt bis durch die Wol - ken drin - gen.". The keyboard accompaniment features a simple harmonic pattern with some chromaticism. Fingering numbers (1-5) are written below the bass line. A small number "92" is written above the first measure of the first system.

54. Gieb dich zufrieden und sei stille

{Gieb dich zu - frie - den und sei stil - le, in dem Got - te dei - nes Le - bens,}
 {in ihm ruht al - ler Freu - den Fül - le, ohn' ihn mühest du dich ver - ge - bens.}

Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint täg - lich hell zu dei - ner Won - ne. Gieb dich zu - frie - den.

(b?) 6 5b 5 6 6 5 6 4 6 6 5 6 4 #

55. Mein Jesu, was für Seelenweh

{Mein Je - su, was für See - len - weh be - fällt dich in Geth - se - ma - neh, dar - ein du bist ge - gan - gen;}
 {des To - des Angst, der Höl - len Qual und al - le Bä - che Be - li - al, die hal - ten dich ge - fan - gen.}

Du zagst, du klagst, zit - terst, be - best und er - he - best im E - len - de zu dem Him - mel dei - ne Hän - de.

4 6 6 7 6 6 4 # 7 6 # # 6 8 7 9 8 7 6 6 6 7 6 5 6 6 5 4 3

6 4 6 (#) 7b 4# 6 7b 4# 6 6 6 7 5# # 6 4# 6 6 7 6 4 #

56. So gehst du nun, mein Jesu, hin

{ So für gehst du nun, mein Je - su, hin, den Tod für mich zu lei - den, }

{ für mich, der ich ein Sün - der bin, der dich be - trübt in Freu - den. }

{ Wohl auf, fahr fort, du ed - ler Hort, mein Au - gen sol - len flie - Ben, }

{ ein Trä - nen - see, mit Ach und Weh dein Lei - den zu be - gie - Ben. }

93

57. Kommt wieder aus der finstern Gruft

{ Kommt wie - der aus der fin - stern Gruft, ihr Gott er - geb - nen Sin - - nen, }

{ schöpft neu - en Mut und fri - sche Luft, blickt hin nach Zi - ons Zin - - nen; } denn Je - sus, der im

Gra - be lag, hat als ein - Held am drit - ten Tag des To - des Reich be - sie - - get.

61. Bist du bei mir

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum — Sterben und zu mei - ner Ruh.

(unbeziffert)

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum — Sterben und zu mei - ner *Fine* Ruh.

Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drückten dei - ne schö - nen Hän - de mir die ge - treu - en Au - gen zu.

dal Segno al Fine §

Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drückten dei - ne schö - nen Hän - de mir — die ge - treu - en Au - gen zu:

ZWEI TRIOSÄTZE VON ARCANGELO CORELLI

73. Aus der dritten Sonate da Chiesa, op. 3.

Largo

1. Violine

2. Violine

usw.

Violone
ed Organo

6 7 6b 7b 6 7 6 7 6 6 5 4 3 6 7 6b 7b 6 7 6 7 6 5 5 4 3 5 6 5 4 3 9 8 5 6b 4 3

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, a series of numbers indicate fingerings for each note.

Fingerings for the first system:

- Staff 1: 9 8 4b 3 6 5 5 6 7 8 6 7 6 # 7 6 6 5 # 5 6b 5 4 3 9 8 5 4b 3 6 5 4 3 6 6 7 6
- Staff 2: 9 8 4b 3 6 5 5 6 7 8 6 7 6 # 7 6 6 5 # 5 6b 5 4 3 9 8 5 4b 3 6 5 4 3 6 6 7 6
- Staff 3: 9 8 4b 3 6 5 5 6 7 8 6 7 6 # 7 6 6 5 # 5 6b 5 4 3 9 8 5 4b 3 6 5 4 3 6 6 7 6

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues with various rhythmic values and accidentals. Below the staves, a series of numbers indicate fingerings for each note.

Fingerings for the second system:

- Staff 1: 7 6 7 7 7 7 5 4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 4b 5 5 4 3 5 6 5 4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 6 5 4 3 6 7 6b 7b 6
- Staff 2: 7 6 7 7 7 7 5 4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 4b 5 5 4 3 5 6 5 4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 6 5 4 3 6 7 6b 7b 6
- Staff 3: 7 6 7 7 7 7 5 4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 4b 5 5 4 3 5 6 5 4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 6 5 4 3 6 7 6b 7b 6

Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music concludes with various rhythmic values and accidentals. Below the staves, a series of numbers indicate fingerings for each note.

Fingerings for the third system:

- Staff 1: 7 6 7 6 6 5 5 4 3 5 6 7 6 7 6b 7b 6 7 6 3 7 6 6 5 5 4 3 6 4 2 7 5 3 8 6 4 9 7 5 6 6 5 5 4 3
- Staff 2: 7 6 7 6 6 5 5 4 3 5 6 7 6 7 6b 7b 6 7 6 3 7 6 6 5 5 4 3 6 4 2 7 5 3 8 6 4 9 7 5 6 6 5 5 4 3
- Staff 3: 7 6 7 6 6 5 5 4 3 5 6 7 6 7 6b 7b 6 7 6 3 7 6 6 5 5 4 3 6 4 2 7 5 3 8 6 4 9 7 5 6 6 5 5 4 3

94. Arcangelo Corelli | Giga aus derselben Sonate

Allegro

Handwritten musical score for a Giga by Arcangelo Corelli. The score is written for a single melodic line on a five-line staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score consists of 10 measures, with measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 indicated below the staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number "70" is written in the bottom right corner.

Handwritten musical score on five staves, featuring complex rhythmic patterns and numerous accidentals. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The bottom staff is numbered 71 at the end.

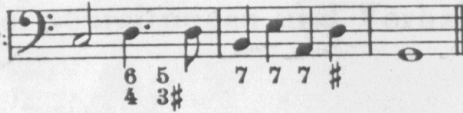
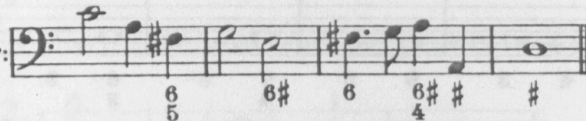
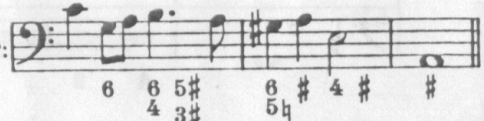
The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The bottom staff is numbered 71 at the end.

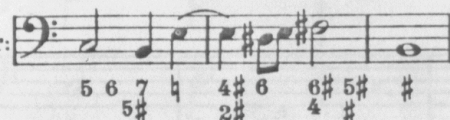
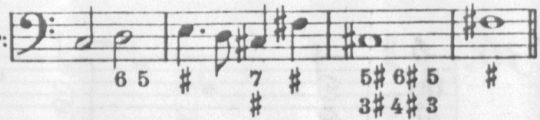
95. G. F. Händel / *Aus der 5. Sonate der „15 Solos for a German Flute, Hoboy, or Violin, with a Thorough Bass for the Harpsicord, or Bass Violin, Opera prima“ (1724).*

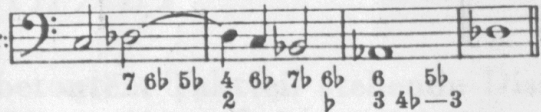
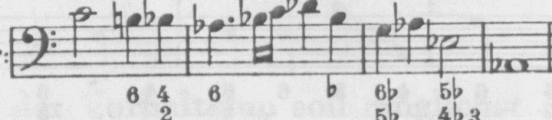
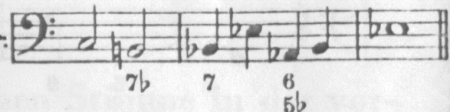
[illegible]

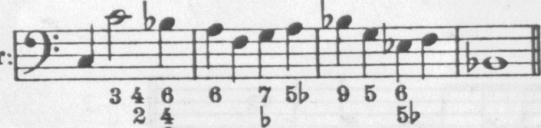
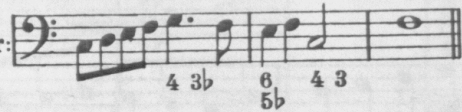
PADRE MATTEI: 1. MODULATIONEN ÜBER BEZIFFERTE BÄSSE VON C DUR NACH ALLEN DUR- UND MOLL-TONARTEN

40. nach dur:

nach G dur:  nach D dur:  nach A dur: 

nach E dur:  nach H dur:  nach Fis dur: 

nach Des dur:  nach As dur:  nach Es dur: 

nach B dur:  nach F dur: 

nach moll:

nach a moll:

9 8 7 5 6 6 5
7 6 5 # 4 #

nach e moll:

7 6 # 5 4 # 6 6 #
2 4 #

nach h moll:

6 6 7 # 6 #
5 #

nach fis moll:

7 6 7 6 # 4 # 6 7 5 #
2 # # 4 # #

nach eis moll:

6 # # 6 # 7 # 6 5 #
3 # 4 # - 3 #

nach as moll:

7 6 b 5 b 7 b 6 b 7 b b 5 b
4 b 3

nach es moll:

7 b 7 b b 4 b 3 b

nach b moll:

6 b 5 b 6 b 4 b 6 5 4 b 6 b 4 b 3 b
5 b 2 b 2

nach f moll:

7 6 b 5 b b 6 8 7 b 5 b 7 b 4 3 b

nach c moll:

6 2 6 - 6 b 5 7 5 b 6 b
4 3

nach g moll:

2 6 # b 6 # b

nach d moll:

5 6 # 6 # b