

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>En español:</b>	Viola <input checked="" type="checkbox"/>
<b>En inglés:</b>	Viola <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Pedro Poveda
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Música
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	2 horas presenciales/
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	

### Propósito general del curso

Este curso tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir el texto musical con precisión, identificando y manejando elementos de complejidad inicial. Los estudiantes aprenderán a:

- Identificar y frasear ideas musicales sencillas.
- Diferenciar matices (piano y forte).
- Distribuir adecuadamente el arco.
- Ejecutar golpes de arco (martelé y detaché).
- Utilizar el vibrato de manera efectiva.
- Producir diferentes tipos de sonido.
- Mantener una afinación precisa.
- Interpretar diversos tempos y ritmos.
- Aplicar diferentes agógicas en el texto musical.

### Metodología

La metodología de este curso se basa en el estudio sistemático de obras de la literatura instrumental de tradición escrita, tales como estudios, piezas, sonatas o conciertos, adecuadas al nivel de las temáticas mencionadas anteriormente.

El desarrollo de las competencias de este curso incluye:

- Clases individuales con el profesor responsable del módulo.
- Ensayos con el/la pianista acompañante, si el repertorio lo requiere.

### Sistema de Evaluación

El sistema de evaluación consta de dos partes: evaluación de procesos y evaluación de productos, verificando los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

1. **Audiciones privadas (clases individuales):**
  - Evaluación continua del progreso del estudiante a través de clases individuales con el profesor.
2. **Audiciones internas (a pares y comunidad):**
  - Presentaciones frente a compañeros de clase y miembros de la comunidad universitaria, para recibir retroalimentación constructiva.
3. **Conciertos públicos:**
  - Ejecución de piezas seleccionadas en conciertos abiertos al público, demostrando el dominio del repertorio trabajado.
4. **Examen final frente a una comisión:**
  - Presentación final ante un jurado evaluador para demostrar el nivel alcanzado a lo largo del curso.

Todas las evaluaciones se realizarán utilizando instrumentos de evaluación específicos como rúbricas, escalas de apreciación o informes detallados, proporcionando retroalimentación exhaustiva para el mejoramiento continuo del estudiante.

## Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

### Competencias

1. Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
2. Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
3. Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

### Subcompetencias

- Reproduciendo y observando estudios y obras de nivel inicial en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
  - Interpretación precisa y observación crítica de estudios y obras iniciales.
  - Adaptación de la interpretación según el formato, ya sea solista o con acompañamiento.
- Identificando diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de acuerdo a un primer nivel de etapa superior. Estos elementos son: afinación, tempo, dinámica y agógica.
  - Reconocimiento y aplicación de técnicas instrumentales básicas.
  - Evaluación de la musicalidad y calidad en la ejecución con criterios específicos.
- Recordando los aspectos técnicos y musicales trabajados durante la etapa básica.
  - Aplicación de conocimientos técnicos y musicales previos en nuevas interpretaciones.
  - Consolidación de la base técnica adquirida en etapas anteriores.
- Reflexionando sobre los diferentes contextos históricos, tanto de obras y los compositores correspondientes al nivel, con el fin de identificar técnicas adecuadas para el género y estilo.
  - Análisis de contextos históricos y biográficos de obras y compositores.
  - Identificación y aplicación de técnicas interpretativas adecuadas para cada género y estilo.
- Identificando los distintos elementos morfológicos y armónicos básicos que componen la obra a interpretar, con el fin de buscar soluciones a las dificultades de ejecución que se puedan presentar.
  - Análisis morfológico y armónico de las obras.
  - Desarrollo de estrategias para superar dificultades técnicas en la ejecución.
- Expresando una actitud y presencia escénica natural para desarrollarla y adecuarla.
  - Desarrollo de una presencia escénica segura y eficiente.

- Adaptación de la actitud y presencia escénica a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- **Mostrando periódicamente frente a sus pares el repertorio trabajado, tanto en formato solista, como con acompañamiento de piano.**
  - Presentación regular del repertorio trabajado ante compañeros y profesores.
  - Recepción y aplicación de retroalimentación constructiva para mejorar la interpretación.

#### Competencias transversales de la Universidad

1. **Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.**
  - **Desarrollo de juicio analítico:** Los estudiantes serán capaces de evaluar y analizar obras musicales y su propia ejecución, identificando áreas de mejora y fortalezas.
  - **Reflexión sobre el progreso personal:** Fomentar la habilidad de autoevaluarse, reflexionando sobre el crecimiento y los desafíos enfrentados en el proceso de aprendizaje musical.
2. **Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.**
  - **Apreciación de diversas tradiciones musicales:** Los estudiantes explorarán y respetarán una amplia gama de géneros y estilos musicales provenientes de diferentes culturas y tradiciones.
  - **Inclusión y respeto en el entorno académico:** Promover un ambiente de respeto y colaboración entre compañeros de diferentes orígenes, reconociendo y valorando la diversidad en el aula y en las presentaciones.
3. **Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.**
  - **Comunicación efectiva:** Desarrollar habilidades para expresar ideas y conocimientos de manera clara y coherente en presentaciones, discusiones académicas y actuaciones musicales.
  - **Interacción profesional:** Preparar a los estudiantes para interactuar de manera profesional en diversos entornos, ya sea en conciertos, clases magistrales, conferencias o en la colaboración con otros músicos y profesionales del campo.

#### Resultados de aprendizaje

- **Distinguir diferentes aspectos técnicos instrumentales y musicales al momento de interpretar una obra musical, vinculados a elementos morfológicos, armónicos y al contexto histórico en el que esta se inserta.**
  - Los estudiantes serán capaces de identificar y analizar elementos técnicos y musicales clave en una obra, comprendiendo cómo estos se relacionan con la estructura de la pieza, su armonía y su contexto histórico.
  - Aplicarán este conocimiento para enriquecer su interpretación, logrando una ejecución más informada y expresiva.

- Reproducir obras musicales y estudios de dificultad inicial, mostrando calidad en el sonido y en la ejecución, en cuanto a diferentes aspectos técnicos instrumentales y musicales básicos. (afinación, golpes de arco, fraseo, dinámica y agógica)
  - Los estudiantes demostrarán habilidad para ejecutar obras y estudios de nivel inicial con precisión técnica, manteniendo una afinación correcta, realizando golpes de arco adecuados, y aplicando el fraseo, la dinámica y la agógica de manera coherente.
  - Mostrarán un sonido de calidad y una ejecución que refleje una comprensión profunda de los aspectos técnicos fundamentales.
- Mostrar una actitud tranquila, natural y acorde al contexto al momento de enfrentarse a una interpretación en público en formato solista.
  - Los estudiantes desarrollarán y mostrarán una presencia escénica confiada y natural, adecuada a las diferentes situaciones de presentación pública.
  - Serán capaces de manejar la ansiedad y la presión, presentando sus interpretaciones con calma y seguridad, independientemente del contexto en el que se encuentren.

## Saberes/Contenidos

### Aspectos Técnico-Musicales

#### Golpes de arco: martelé, détaché

- **Martelé:** Técnica de arco que se utiliza para producir notas cortas, rápidas y con un ataque definido. Se enfocará en el control del arco y la presión aplicada.
- **Détaché:** Técnica de arco que implica la producción de notas separadas pero suaves y fluidas. Se trabajará en la consistencia del sonido y la regularidad del movimiento del arco.

#### Afinación: trabajo de escalas, arpegios y dobles cuerdas

- **Escalas:** Práctica diaria de escalas mayores y menores para desarrollar la afinación precisa y la fluidez técnica.
- **Arpegios:** Ejercicios de arpegios para mejorar la precisión en la ejecución y la coordinación entre las manos.
- **Dobles cuerdas:** Introducción y práctica de dobles cuerdas para desarrollar la afinación y el control del sonido en intervalos y acordes.

#### Vibrato y su utilización de acuerdo al contexto

- **Técnica de vibrato:** Desarrollo de la técnica del vibrato, enfocándose en la regularidad, amplitud y velocidad.
- **Aplicación contextual:** Uso del vibrato de manera adecuada según el estilo y el carácter de la pieza, variando la intensidad y la velocidad para expresar diferentes emociones.

#### Noción de fraseo de acuerdo con el análisis estructural

- **Análisis estructural:** Identificación y análisis de las estructuras musicales simples, como frases y períodos.
- **Fraseo:** Aplicación del fraseo musical basado en la estructura de la obra, buscando una interpretación coherente y expresiva.

### **Aplicación de dinámica y agógica de acuerdo con el contexto y estructura de la pieza**

- **Dinámica:** Trabajo en la variación de la intensidad del sonido (piano, forte, crescendos y diminuendos) para añadir expresión a la interpretación.
- **Agógica:** Estudio y aplicación de variaciones temporales (rubato, acelerando, retardando) para enriquecer la interpretación según la estructura y el estilo de la pieza.

### **Aspectos Actitudinales**

#### **Disposición corporal y control postural en la interpretación**

- **Postura correcta:** Desarrollo de una postura corporal adecuada para tocar, que permita una ejecución técnica eficiente y evite lesiones.
- **Control postural:** Mantenimiento del control postural durante la interpretación para asegurar una presentación escénica relajada y natural.
- **Consciencia corporal:** Fomento de la conciencia del cuerpo y sus movimientos, permitiendo una mayor libertad y expresividad en la interpretación.

### **Metodología**

La metodología del curso está diseñada para proporcionar una formación integral a los estudiantes, combinando clases individuales, sesiones grupales y ensayos con pianista acompañante. Los enfoques principales incluyen:

#### **1. Clases Individuales**

- **Enfoque Personalizado:** Cada estudiante recibirá clases individuales centradas en la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado.
- **Guía del Profesor:** El profesor actuará como guía, ayudando a resolver problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Se prestará especial atención a la técnica del instrumento, la interpretación musical y la comprensión del contexto histórico y estilístico de las obras.
- **Evaluación Continua:** Se realizará una evaluación continua del progreso del estudiante, proporcionando retroalimentación específica y detallada para fomentar la mejora constante.

#### **2. Sesiones Grupales**

- **Intercambio de Experiencias:** Los estudiantes participarán en sesiones grupales donde podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales.
- **Discusión y Reflexión:** Estas sesiones fomentarán la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y crítico.
- **Observación y Feedback:** Los estudiantes recibirán observaciones y retroalimentación tanto del profesor como de sus compañeros, enriqueciendo su proceso de aprendizaje a través de diferentes perspectivas.

### 3. Ensayos con Pianista Acompañante

- **Práctica Integral:** De manera periódica, se llevarán a cabo ensayos con un pianista acompañante para los repertorios que lo requieran.
- **Coordinación y Ensemble:** Estos ensayos permitirán a los estudiantes trabajar en la coordinación y la interacción musical con otros músicos, desarrollando habilidades esenciales para la interpretación en conjunto.
- **Preparación para Presentaciones:** Los ensayos con pianista acompañante serán una preparación fundamental para las presentaciones públicas, asegurando una ejecución cohesiva y musicalmente satisfactoria.

## Evaluación

Las evaluaciones del curso se dividen en dos componentes principales: nota de presentación y examen final, cada uno con un peso del 50% en la nota final.

### 1. Nota de Presentación (50%)

#### Notas de Proceso

- **Controles Técnicos**
  - **Descripción:** Evaluaciones periódicas que examinan la capacidad del estudiante para ejecutar técnicas específicas (afinación, golpes de arco, vibrato, etc.).
  - **Objetivo:** Asegurar que el estudiante domina los aspectos técnicos fundamentales necesarios para la interpretación musical.
  - **Frecuencia:** Se realizarán en intervalos regulares a lo largo del curso.
- **Control de Repertorio**
  - **Descripción:** Evaluaciones del progreso del estudiante en la interpretación del repertorio acordado.
  - **Objetivo:** Evaluar la calidad de la interpretación, incluyendo elementos técnicos y expresivos, así como la comprensión del contexto histórico y estilístico de las obras.
  - **Frecuencia:** Se llevarán a cabo en fechas previamente establecidas para monitorear el avance en el repertorio trabajado.

### 2. Examen Final (50%)

#### Evaluación Final

- **Descripción:** Examen final frente a una comisión evaluadora donde el estudiante presentará una selección de obras del repertorio trabajado durante el curso.
- **Objetivo:** Evaluar de manera integral las habilidades técnicas y musicales del estudiante, su capacidad de interpretación en público y su comprensión del repertorio.
- **Criterios de Evaluación:** Se utilizarán rúbricas y escalas de apreciación para medir la calidad de la interpretación, la precisión técnica, la expresividad musical y la adecuación al estilo de las obras presentadas.

## Requisitos de aprobación

Para aprobar el curso, los estudiantes deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. **Nota Final:**

- Obtener una nota final igual o superior a 4,0.
  - La nota final se calculará con el peso del 50% de la nota de presentación y el 50% del examen final.
2. **Asistencia:**
- Mantener una asistencia mínima del 90% a las clases individuales, sesiones grupales y ensayos con pianista acompañante.
  - La asistencia se llevará un control riguroso y se espera que los estudiantes participen activamente en todas las actividades programadas.

### Conceptos clave

En el programa se abordan conceptos clave que incluyen **viola**, el instrumento central del curso. La **interpretación musical** se centra en el desarrollo de habilidades para expresar y comunicar las obras de manera efectiva. El **repertorio solista** es fundamental, permitiendo a los estudiantes trabajar en piezas individuales y demostrar su técnica y musicalidad.

Dentro de la técnica instrumental, se profundiza en la **técnica de arco**, específicamente en los golpes de arco como **martelé** y **détaché**, que son esenciales para una ejecución precisa y expresiva. La **afinación** se trabaja a través de ejercicios de **escalas, arpegios y dobles cuerdas**, para asegurar un tono claro y bien afinado. El **fraseo** es otro aspecto crucial, permitiendo a los estudiantes dar forma a las frases musicales de manera coherente y expresiva.

Otros conceptos importantes incluyen **dinámica** y **agógica**, que son claves para interpretar con variaciones en intensidad y tempo, respectivamente. El **vibrato** se estudia para su adecuada aplicación en distintos contextos. Además, se exploran aspectos relacionados con el **contexto histórico** de las obras para una interpretación informada. Finalmente, la **postura corporal** se enfatiza para asegurar una ejecución técnica correcta y una presencia escénica natural.

### Bibliografía obligatoria

- **Sitt, F. (*Estudios de violín adaptados a viola*).** Estos estudios son fundamentales para el desarrollo técnico y musical en la viola.
- **Kayser, R. (*36 Estudios, Op. 20*).** Una colección esencial para el trabajo técnico y expresivo en el repertorio de viola.
- **Kreutzer, R. (*42 Estudios*).** Clásicos en la formación de la técnica de violín, adaptados para viola.
- **Fiorillo, G. (*Caprices for Viola*).** Importante para el desarrollo de la

### Bibliografía complementaria

Para una comprensión más amplia y enriquecedora del proceso de interpretación y técnica, se sugiere consultar la siguiente bibliografía complementaria:

- **Havas, K. (*El Miedo al Escenario*).** Esta obra ofrece valiosos insights sobre cómo enfrentar y superar el miedo escénico, un aspecto crucial para el desempeño en público.
- **Havas, K. (*El Nuevo Enfoque para Tocar Violín*).** Proporciona un enfoque actualizado y eficaz para la técnica del violín, aplicable también a la viola.

<p>técnica y la agilidad en la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rode, R.</b> (<i>24 Caprices for Viola</i>). Recurso valioso para la práctica de pasajes técnicos y estilísticos.</li> <li>• <b>Sevcik, O.</b> (<i>Op. 1, Op. 8, Op. 9</i>). Métodos esenciales para la técnica y el desarrollo de la precisión en la ejecución.</li> <li>• <b>Schradeck, H.</b> (<i>The School of the Violin, transcribed for Viola</i>). Adaptación para viola de los estudios técnicos de violín.</li> <li>• <b>Masas, J.</b> (<i>Estudios Especiales para Violín, transcripción para Viola</i>). Adaptación de estudios avanzados para viola.</li> <li>• <b>Galamian, I.</b> (<i>Scales System Adapted for Viola</i>). Sistema de escalas adaptado para mejorar la técnica y la afinación en la viola.</li> <li>• <b>Flesch, C.</b> (<i>Scales System</i>). Sistema de escalas esencial para el desarrollo técnico y musical en la viola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menuhin, Y.</b> (<i>Seis Lecciones de Violín</i>). Ofrece enseñanzas profundas y consejos prácticos sobre técnica e interpretación, relevantes para la formación de violistas.</li> <li>• <b>Galamian, I.</b> (<i>Interpretación y Enseñanza del Violín</i>). Un texto fundamental para comprender las técnicas interpretativas y metodológicas que pueden ser adaptadas a la viola.</li> </ul>
---	---

### Recursos en línea

Para complementar el estudio de la viola y su repertorio, se recomienda explorar los siguientes recursos en línea:

- **Bach, J. S.** (*Cello Suites Review, Mstislav Rostropovich, Warner Classics Catalogue no 0190295968489*). Este video explicativo sobre las suites de cello de Bach interpretadas por Mstislav Rostropovich proporciona una perspectiva valiosa sobre la interpretación de estas obras, relevante para los estudios de viola.
- "**Cinderella No More: The English Viola Legacy**". Este documental explora la emancipación de la viola a través del legado del gran violista inglés Lionel Tertis y otros personajes clave. Incluye interpretaciones del violista Timothy Ridout de joyas raras y clásicas del repertorio.
- "**Viola**" (Documentario, 1972). Un documental presentado por G. Caussé, Pasquier, Grapelli, Collot, Chambure, y Lemoine (Arcana, ORTF), que ofrece una visión detallada de la técnica y el arte de la viola.
- **Documentary of Principal Viola of BPO, Naoko Shimizu**. Un documental que sigue a Naoko Shimizu, viola principal de la Berliner Philharmoniker, proporcionando una visión de su vida profesional y su enfoque interpretativo.

- **William Primrose: “A Violist’s Legacy”**. Este documental destaca la influencia y el legado de William Primrose, uno de los más grandes violistas del siglo XX. Estos recursos proporcionan una perspectiva enriquecedora sobre la técnica, la historia y la interpretación de la viola, ayudando a los estudiantes a profundizar en su comprensión del instrumento.