

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola I
En inglés:	Viola I
Profesora/profesor a cargo	Carola Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	18

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir el texto musical, identificando elementos de complejidad inicial, tales como; identificación de ideas musicales (fraseo de ideas musicales sencillas); diferenciación de matices (piano-forte); distribución de arco; golpes de arco (martelé y detachè), utilizar el vibrato, diferentes tipos de sonido, afinación, tempos y ritmos diversos, y aplicar diferentes agógicas en el texto musical.

La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso, incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos y, por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. Audiciones privadas (clases individuales),
- II. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- III. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Reproduciendo y observando estudios y obras de nivel inicial en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.

- Identificando diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de acuerdo a un primer nivel de etapa superior. Estos elementos son: afinación, tempo, dinámica y agógica.
- Recordando los aspectos técnicos y musicales trabajados durante la etapa básica.
- Reflexionando sobre los diferentes contextos históricos, tanto de obras y los compositores correspondientes al nivel, con el fin de identificar técnicas adecuadas para el género y estilo.
- Identificando los distintos elementos morfológicos y armónicos básicos que componen la obra a interpretar, con el fin de buscar soluciones a las dificultades de ejecución que se puedan presentar.
- Expresando una actitud y presencia escénica natural para desarrollarla y adecuarla. Y de esta forma, durante los siguientes años de la carrera, conseguir seguridad y eficiencia en su corporalidad y presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- Mostrando periódicamente frente a sus pares el repertorio trabajado, tanto en formato solista, como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
2. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Distinguir diferentes aspectos técnicos instrumentales y musicales al momento de interpretar una obra musical, vinculados a elementos morfológicos, armónicos y al contexto histórico en el que esta se inserta.
- Reproducir obras musicales y estudios de dificultad inicial, mostrando calidad en el sonido y en la ejecución, en cuanto a diferentes aspectos técnicos instrumentales y musicales básicos. (afinación, golpes de arco, fraseo, dinámica y agógica)
- Mostrar una actitud tranquila, natural y acorde al contexto al momento de enfrentarse a una interpretación en público en formato solista.

Saberes/Contenidos

Aspectos técnico-musicales:

- Golpes de arco: martelé, detachè.
- Afinación: trabajo de escalas, arpeggios y dobles cuerdas.
- Vibrato y su utilización de acuerdo al contexto.
- Primeras nociones de fraseo de acuerdo al análisis de estructuras sencillas.
- Aplicación de dinámica y agógica de acuerdo al contexto y estructura de la pieza.

Aspectos actitudinales:

- Disposición corporal y control postural en la interpretación.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

1. Nota de presentación (50%)
 - Notas de proceso 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%
1. Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0
Asistencia mínima del 90%

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, afinación, fraseo.

Bibliografía obligatoria

-Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.

-Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.

-Kayser Heinrich Ernst, *36 Elementary and Progressive Studies for the viola*. Transcrito y editado por Leonard Mogill.

-Mazas Jacques-Féréol, *30 estudios especiales para viola*. Opus 36, vol 1. Transcrito por Louis Pagels.

-Mazas Jacques-Féréol, *26 estudios brillantes para viola*. Opus 36, vol 2. Transcrito por Louis Pagels.

Bibliografía complementaria

-Sevcik Otakar, *40 variaciones para viola*.
Opus 3. Arreglado por Margaret Major.

-Sevcik Otakar, *Changes of position and preparatory scale studies for viola*. Opus 8.
Arreglado por Lionel Tertis.

-Sevcik Otakar, *School of Bowing technique for viola*. Opus 2 nº 1. Arreglado por Lionel Tertis.

-Canciones de Manuel de Falla versión violá y piano de Emilio Mateu y Miguel Zanetti

-Tchaikovsky Peter Ilich, "*Valse Sentimentale*" para viola y piano. Opus 51 N°6. Arreglado por Leonard Davis

-Debussy Claude, "*Golliwogg's Cakewalk*" para viola y piano. Arreglado por Wolfgang Birtel.

-Fauré Gabriel, *Cuatro melodías para viola y piano*. Arreglado por Tess Remy-Schumacher.

-Brahms Johannes, *Sonatensatz-Scherzo*.
Opus posthumous. Transcrito por Alan Harold.

-Kreisler "Liebesfreud"-Liebesleid.
Arreglado por Wolfgang Birtel.

-Schubert Joseph, *Concierto en Do mayor para viola y orquesta*.

- Händel George Friedrich, *Concierto en Si menor para viola y orquesta*.

-Bach Christian, *Concierto en Do menor para viola y orquesta*.

-*Concierto en Do Mayor de J.B.Vanhal*.

<p><i>-Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert.</i></p>	
--	--

<p>Recursos en línea</p>

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola II
En inglés:	Viola II
Profesora/profesor a cargo	Carola Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	12

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir y examinar el texto musical, identificando elementos de complejidad media, tales como; identificación de ideas musicales (fraseo de ideas musicales sencillas y de mayor complejidad); diferenciación de matices (pianissimo-piano-forte-fortissimo); distribución de arco; golpes de arco (martelé, detachè, spiccato), utilizar el vibrato en distintas ocasiones, diferentes tipos de sonido, afinación, tempos y ritmos diversos, y aplicar diferentes agógicas en el texto musical.

La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso, incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos* y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como *rúbrica*, *escalas de apreciación* o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Reproduciendo y examinando estudios y obras de complejidad media en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.

- Asociando diferentes técnicas instrumentales de complejidad media, musicalidad y calidad en la ejecución, tales como; afinación, tempo, dinámica y agógica.
- Analizando y diferenciando los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor, con el fin de aplicar técnicas adecuadas para el género y estilo.
- Examinando los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar, con el fin de buscar soluciones a las dificultades de ejecución que se puedan presentar.
- Reconociendo de manera general elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión.
- Reconociendo los elementos físicos y actitudinales relacionados con la presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- Describiendo de manera inicial ideas e imágenes musicales buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Mostrando periódicamente en audiciones de cátedra el repertorio trabajado, tanto en formato solista, como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

4. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
5. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
6. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Comprender los elementos que construyen la pieza musical a interpretar, en cuanto a sus elementos armónicos y estructurales, y su relación con el contexto histórico en que fue compuesta.
- Aplicar diferentes aspectos técnicos y musicales trabajados en la interpretación de obras musicales y estudios de acuerdo con sus elementos morfológicos, armónicos y al contexto histórico en el que esta se inserta.
- Reproducir obras musicales y estudios de dificultad media, mostrando calidad en el sonido y en la ejecución, y desplegando inicialmente un discurso musical con ideas musicales propias.
- Identificar problemáticas técnicas con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Expresar en el escenario de manera inicial una disposición física y presencia escénica acorde con el contexto de presentación.

Saberes/Contenidos

- 1- Aspectos técnicos y musicales.
 - La dinámica y la agógica en relación con el fraseo.
 - Vibrato y técnica de mano izquierda.
 - Afinación: Escalas y dobles cuerdas.
 - Golpes de arco y su aplicación en según el contexto estilístico.
 - Primeras nociones de resolución de problemáticas técnicas de manera independiente.

- 2- Aspectos actitudinales.
- Aspectos básicos de presencia escénica y disposición física en contextos de presentación al público.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

2. Nota de presentación (50%)
 - Notas de proceso 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%
3. Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0
Asistencia mínima del 90%

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, afinación, fraseo, vibrato, discurso musical, elementos estructurales.

Bibliografía obligatoria

-Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.

-Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.

-Kreutzer Rodolphe, *42 estudios para viola*. Transcrito y editado por Walter Blumenau.

Bibliografía complementaria

-Mazas Jacques-Féréol, *30 estudios especiales para viola*. Opus 36, vol 1. Transcrito por Louis Pagels.

-Mazas Jacques-Féréol, *26 estudios brillantes para viola*. Opus 36, vol 2. Transcrito por Louis Pagels.

-Sevcik Otakar, *40 variaciones para viola*. Opus 3. Arreglado por Margaret Major.

-Sevcik Otakar, *Changes of position and preparatory scale studies for viola*. Opus 8. Arreglado por Lionel Tertis.

-Sevcik Otakar, *School of Bowing technique for viola*. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis.

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels.

-Campagnoli Bartolomeo, *41 caprichos para viola*. Opus 22. / Rode Pierre, *24 caprichos para violín*. Transcrito para viola por Angelo Consolini. (Escoger uno de ambos)

-Extractos orquestales

-Johannes Brahms "Scherzo".

-Rebecca Clarke "Morpheus".

-Rebecca Clarke "Passacaglia".

-Alfred Benda, Concertino en m bemol mayor para viola y orquesta (o cuarteto de cuerdas), Bl. 328/546

-Alfred Benda, Introducción y divertimento en fa mayor para viola y orquesta.

-Glazunov Aleksandr, *Elegía en sol menor para viola y piano*. Opus 44.

-Massenet Jules, *Meditación de Tahis en sol mayor*. Transcripción de Alan Arnold

-Mendelssohn Felix, *Sonata en Do menor para viola y piano*.

-Genzmer Harald, *Sonatina para viola y piano*.

-Marais Marin, *Suite en re mayor para viola y piano (o cembalo)*. Arreglada por David Dalton.

Recursos en línea

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola III
En inglés:	Viola III
Profesora/profesor a cargo	Carla Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	12

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir y analizar el texto musical dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, identificando elementos de complejidad media-alta, tales como; identificación de ideas musicales (fraseo de ideas musicales sencillas y de complejidad alta); diferenciación y aplicación de matices en diversas situaciones musicales; distribución de arco, utilización del vibrato y golpes de arco (martelé, detachè, spiccato, sautillé) en distintas ocasiones de acuerdo al contexto musical y técnico de la interpretación. Aplicación de diversos tipos de sonido, afinación, tempos, ritmos, y diferentes agógicas en el texto musical.

La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos y, por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- VII. Audiciones privadas (clases individuales),
- VIII. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- IX. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Analizando y examinando estudios y obras de complejidad media-alta en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
- Aplicando diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución de obras de complejidad media-alta, tales como afinación, tempo, dinámica y agógica.
- Diferenciando técnicas instrumentales y musicales aplicadas a diversos estilos y géneros de las obras a interpretar.

- Conectando y diferenciando los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor, con el fin de aplicar técnicas adecuadas para el género y estilo.
- Aplicando distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar,
- Practicando de manera general el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión.

- Practicando elementos físicos y actitudinales relacionados con la presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- Aplicando ideas e imágenes musicales de complejidad media, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Mostrando periódicamente frente a público el repertorio trabajado, tanto en formato solista como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

7. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
8. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
9. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Analizar de manera general elementos relacionados a la estructura fraseológica de las piezas a ejecutar, tomando en cuenta sus elementos armónicos y estructurales.
- Relacionar diferentes elementos de la técnica del propio instrumento con sus posibles aplicaciones en las obras a interpretar, de acuerdo a los elementos armónicos estructurales y contextuales que las componen.
- Interpretar obras musicales y estudios de dificultad media-alta, mostrando calidad en el sonido y en la ejecución, reflexionando y desplegando un discurso musical coherente y con ideas musicales propias.
- Resolver problemáticas técnicas específicas con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Demostrar manejo de elementos físicos y actitudinales vinculados a la presencia escénica, mostrando una actitud acorde con los diferentes contextos de presentación en público.

Saberes/Contenidos

- 1- Aspectos técnicos y musicales
 - Afinación: Escalas y dobles cuerdas.

- Aplicación de técnicas de mano izquierda a repertorio de mayor complejidad.
 - La aplicación de golpes de arco y tipos de vibrato según el contexto musical.
 - Dinámica y agógica en relación con las posibilidades interpretativas según el contexto.
 - Planificación del estudio personal y resolución de problemáticas técnicas de forma independiente y eficiente.
- 2- Aspecto actitudinal
- Corporalidad y presencia escénica en el escenario en contextos de presentación.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

4. Nota de presentación (50%)
- Notas de proceso 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%

Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0

Asistencia mínima del 90%

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, afinación, fraseo, vibrato, dinámica, agógica, discurso musical, elementos estructurales, estudio personal.

Bibliografía obligatoria

- Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.
- Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.
- Kreutzer Rodolphe, *42 estudios para viola*. Transcrito y editado por Walter Blumenau.

Bibliografía complementaria

-Mazas Jacques-Féréol, *30 estudios especiales para viola*. Opus 36, vol 1.
Transcrito por Louis Pagels.

-Mazas Jacques-Féréol, *26 estudios brillantes para viola*. Opus 36, vol 2.
Transcrito por Louis Pagels.

-Sevcik Otakar, *40 variaciones para viola*.
Opus 3. Arreglado por Margaret Major.

-Sevcik Otakar, *Changes of position and preparatory scale studies for viola*. Opus 8.
Arreglado por Lionel Tertis.

-Sevcik Otakar, *School of Bowing technique for viola*. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis.

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels.

-Campagnoli Bartolomeo, *41 caprichos para viola*. Opus 22. / Rode Pierre, *24 caprichos para violín*. Transcrito para viola por Angelo Consolini.

-Extractos orquestales

- Shostakovich – sonata para Viola

-Schumann – Märchenbilder Op 113

-Franz Benda, *Sonata para viola y bajo en do menor*

-*Seis suites para violonchelo. Johann Sebastian Bach.*

-Romanza para viola y orquesta Opus 85.	
---	--

-Elegía Opus 44 de Glazunov.	
------------------------------	--

-Concierto para viola y orquesta en Re mayor de Franz Anton Hoffmeister.	
--	--

Recursos en línea

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola IV
En inglés:	Viola IV
Profesora/profesor a cargo	Carola Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	14

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de interpretar, criticar y analizar el discurso musical dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, identificando elementos de complejidad alta, tales como; identificación de ideas musicales (fraseo de ideas musicales complejas); diferenciación y aplicación de matices en un amplio espectro de situaciones musicales; distribución de arco acorde al fraseo musical, utilización y discriminación del uso del vibrato y de los golpes de arco diversos trabajados durante los cursos previos en distintas ocasiones de acuerdo al contexto musical y técnico de la interpretación. Aplicación de diversos tipos de sonido, afinación, tempos, ritmos, y diferentes agógicas en el discurso musical. La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos, y por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. Audiciones privadas (clases individuales),
- II. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- III. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Interpretando estudios y obras de complejidad alta en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
- Proponiendo diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de complejidad alta, tales como afinación, tempo, dinámica y agógica.
- Aplicando técnicas instrumentales y musicales aplicadas a diversos estilos y géneros de las obras a interpretar.

- Utilizando las técnicas instrumentales y musicales adecuadas de acuerdo a los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor.
- Planteando distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar.
- Practicando en profundidad el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión e interpretación.

- Demostrando a través de la interpretación el conocimiento de técnicas físicas y actitudinales relacionadas con la presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- Interiorizando ideas e imágenes musicales de complejidad alta, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Mostrando periódicamente ante variadas audiencias el repertorio trabajado, tanto en formato solista como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

10. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
11. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
12. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Tomar decisiones informadas en cuanto a la utilización de técnicas propias del instrumento de acuerdo con el análisis de los elementos estructurales de la música a interpretar y del contexto en el que se inserta.
- Establecer propuestas musicales claras, coherentes y en concordancia con las características armónicas, morfológicas y relacionadas al estilo y género de la obra a interpretar.
- Interpretar piezas musicales de complejidad alta, demostrando calidad de sonido, dominio de técnicas de arco y de mano izquierda, y de las diferentes posibilidades técnicas y musicales que ofrece el instrumento.
- Proponer soluciones y alternativas a problemáticas técnicas específicas con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Desarrollarse de manera segura y tranquila sobre el escenario, demostrando control de técnicas físicas y emocionales acordes con la presencia escénica en distintos contextos de presentación.

Saberes/Contenidos

1. Aspectos técnicos y musicales:

- Las posibilidades sonoras del instrumento y su utilización en la interpretación, según los elementos estructurales de la pieza.
 - La agógica y la dinámica y su aplicación en repertorios de mayor complejidad.
 - El vibrato y golpes de arco en contextos estilísticos diversos.
 - El planteamiento de ideas musicales personales y reflexivas.
2. Aspectos actitudinales:
- Corporalidad y presencia escénica en el escenario en contextos de presentación.
 - La autoevaluación del desempeño en relación con la planificación del estudio personal.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

- Nota de presentación 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%
5. Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0
Mínimo 90% de asistencia

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, afinación, fraseo, dinámica, agógica, discurso musical, elementos estructurales, estudio personal.

Bibliografía obligatoria

- Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.
- Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.
- Rode Pierre, 24 caprichos para viola sola Opus 22.

Bibliografía complementaria

--	--

-Mazas Jacques-Féréol, *30 estudios especiales para viola*. Opus 36, vol 1. Transcrito por Louis Pagels.

-Mazas Jacques-Féréol, *26 estudios brillantes para viola*. Opus 36, vol 2. Transcrito por Louis Pagels.

-Sevcik Otakar, *40 variaciones para viola*. Opus 3. Arreglado por Margaret Major.

-Sevcik Otakar, *Changes of position and preparatory scale studies for viola*. Opus 8. Arreglado por Lionel Tertis.

-Sevcik Otakar, *School of Bowing technique for viola*. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis.

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels

-Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels.

-Campagnoli Bartolomeo, *41 caprichos para viola*. Opus 22. / Rode Pierre, *24 caprichos para violín*. Transcrito para viola por Angelo Consolini.

-Extractos orquestales

-*Sonata para viola en Re menor de Michail Glinka*.

-*Seis suites para violonchelo. Johann Sebastian Bach*.

<p>-Concierto para viola y orquesta en Re mayor de Carl Stamitz.</p> <p>-Concierto para viola y orquesta de William Walton.</p> <p>-Sonata en La menor de Franz Schubert "Arpeggione".</p> <p>-Sonata para viola y piano Opus 120 N1° en Fa menor.</p> <p>-Ernest Bloch, Suite para viola y orquesta (1919)</p> <p>-Rebecca Clarke, Sonata para viola y piano (1919).</p> <p>-<i>Kammermusik</i> No. 5 para viola y orquesta de cámara</p> <p>-Paul Hindemith, Sonata Opus 11 n°4 para viola y piano.</p> <p>-Ernest Bloch, Suite Hebráica</p>	
--	--

Recursos en línea

--

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola V
En inglés:	Viola V
Profesora/profesor a cargo	Carola Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	30

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de interpretar, criticar, analizar y proponer un discurso musical interpretativo propio, acorde al contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, aplicando elementos de diversa complejidad. Demostrando autonomía y suficiencia en todos los aspectos musicales y técnicos trabajados durante la carrera.

La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante, en caso de que el repertorio lo requiera.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos, y por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. Audiciones privadas (clases individuales),
- II. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- III. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Criticando y autoevaluando la interpretación de estudios y obras de complejidad alta en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
- Argumentando la elección de diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de complejidad alta, tales como afinación, tempo, dinámica y agógica.

- Justificando el uso de técnicas instrumentales y musicales aplicadas a diversos estilos y géneros de las obras a interpretar.
- Discriminando las técnicas instrumentales y musicales adecuadas de acuerdo a los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor.
- Justificando el planteamiento de distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar.
- Utilizando en profundidad el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, en pro de un proceso interpretativo integral.
- Estructurando el proceso de la interpretación musical; en el que, la corporalidad, la actitud y la presencia escénica, estén en concordancia con el discurso musical que se quiere plasmar en una obra. Contemplando los aspectos actitudinales y de disposición corporal trabajados durante los anteriores niveles.
- Demostrando claramente ideas e imágenes musicales de complejidad alta, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Interpretando periódicamente ante variadas audiencias el repertorio trabajado, tanto en formato solista como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

13. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
14. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
15. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Plantear una propuesta interpretativa personal en torno a obras musicales de alta complejidad, presentando ideas musicales claras y coherentes con los elementos de construcción de la obra y su contexto y estilístico, tomando decisiones de manera informada y reflexiva.
- Autoevaluar el desempeño personal de manera constante y crítica con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Combinar las diferentes posibilidades tímbricas y técnicas que ofrece el instrumento de manera coherente con el discurso e ideas musicales de se buscan expresar durante la interpretación de obras musicales.
- Transmitir de manera corporizada una actitud y presencia escénica en concordancia con el discurso musical y adecuadas a diferentes contextos de presentación en público, demostrando a través de la corporalidad la comprensión y apropiación de las ideas musicales que se buscan plasmar en la interpretación.

Saberes/Contenidos

1. Aspectos técnicos y musicales:
 - El planteamiento informado y reflexivo de un discurso musical personal.
 - Las posibilidades técnicas y sonoras del instrumento dirigidas a la expresión del discurso musical.
 - El diseño de un programa musical planificado y coherente, apuntando a una propuesta personal para el concierto de título.
2. Aspectos actitudinales:

- La autocrítica y autoevaluación del desempeño en el desarrollo como instrumentista profesional.
- La corporalidad y presencia escénica en relación con la transmisión del discurso musical.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

6. Nota de presentación (50%)
 - Notas de proceso 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%
7. Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0

Mínimo 90% de asistencia

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, fraseo, dinámica, agógica, discurso musical, elementos estructurales, estudio personal, autoevaluación.

Bibliografía obligatoria

- Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.
- Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.
- Sevcik Otakar, *40 variaciones para viola*. Opus 3. Arreglado por Margaret Major.
- Sevcik Otakar, *Changes of position and preparatory scale studies for viola*. Opus 8. Arreglado por Lionel Tertis.

Bibliografía complementaria

- Sevcik Otakar, *School of Bowing technique for viola*. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis.
- Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey
- Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels
- Schradiack Henry, *The School of Violin Technics*. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels.
- 12 Estudios para viola sola de Franz Anton Hoffmeister.
- 12 Estudios para viola sola Opus 62, Johannes Palascko.
- Garth Knox. "Viola Spaces" Contemporary Viola Studies.
- Campagnoli Bartolomeo, *41 caprichos para viola*. Opus 22. / Rode Pierre, *24 caprichos para violín*. Transcrito para viola por Angelo Consolini.
- Extractos orquestales
- Seis suites para violonchelo*. Johann Sebastian Bach.
- Concierto para viola y orquesta de Bela Bartok.
- Paul Hindemith, sonata para viola sola Opus 25 N°1.
- Paul Hindemith, "Der Schwanendreher". Para viola y orquesta.

Recursos en línea
