

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Instrumento Principal V
En inglés:	Principal Instrument V
Profesora/profesor a cargo	
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música.
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales, 20,5 horas no presenciales.
Número de créditos SCT-Chile	30 Créditos

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.*

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Rol del estudiante:

El estudiante desarrollará las destrezas pertinentes para interpretar el repertorio elegido en conjunto con el profesor, aplicando los conocimientos musicales adquiridos en los años previos para construir un discurso musical, considerando los contextos sociales, culturales, personales y de actualidad en la obra a interpretar, además de demostrar su conocimiento de la obra reflejando en sus decisiones, una mayor efectividad en la entrega del mensaje que quiere proyectar.

Rol del profesor:

El profesor guiará las inquietudes musicales y técnicas de los estudiantes entregando elementos pedagógicos, didácticos y su experiencia para promover instancias de diálogo artístico con los futuros profesionales.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

- Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).
- Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Sub-competencias:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencia genérica:

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Competencias transversales de la Universidad

Orientación a la excelencia

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Planificar y decidir repertorios para recitales en función de un discurso musical.
- Integrar elementos históricos, biográficos y cotidianos en la interpretación de la obra, proponiendo nuevos enfoques para ser interpretada en nuestra actualidad.
- Pulir la resistencia mental y física para realizar recitales con una duración aproximada de 50 minutos.
- Ejecutar fluidamente escalas Mayores, menores, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas.
- Optimizar el tiempo de lectura de la partitura, reconociendo los desafíos técnicos que presenta la obra.
- Elaborar metodologías propias de estudio personal.
- Evaluar los procesos de aprendizaje, explicando los logros obtenidos y los aspectos por mejorar, ya sea en procesos acotados, medios y prolongados.

Saberes/Contenidos

Matrices del desarrollo técnico del Violoncello

Sonido

- Punto de contacto
- Distribución del arco
- Velocidades de arco
- Velocidades en el vibrato

Entonación

- Escalas
- Arpeggios
- Dobles cuerdas
- Notal pedal

Articulaciones

- Detaché
- Spiccato
- Sautille
- Ricochet
- Martelé

Metodología

- Diálogo enfocado a pulir las propuestas musicales del estudiante.
- Audición del trabajo del estudiante con retroalimentación y evaluación formativa.
- Análisis de videos, tomando referencias de interpretaciones en vivo o grabaciones afines a las búsquedas del estudiante.
- Revisión de Documentales, películas o lectura de libros que den contexto del mundo en que la música fue creada,

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Evaluación

Nota de presentación:

Nota proceso (25%)

La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante 1er semestre

Nota de prueba (25%)

Nota de proceso (25%)

La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante el 2do semestre

Nota final: Promedio entre la nota de presentación y notas de exámenes y/o controles técnicos.

Examen: será de carácter obligatorio sin derecho a eximirse

Asistencia: superior o igual a 90%.

Conceptos clave

Violoncello , Técnica, Interpretación, Discurso musical

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
A. Piatti - 12 caprichos op. 25 J. Haydn - Concierto nº2 en Re mayor D. Shostakovich - sonata en re Menor L. Van Beethoven - Variaciones sobre un tema de la flauta mágica. Bach - Suite para violoncello solo a elección (para recital final)	Se adjunta en página siguiente

Recursos en línea

Bibliografía complementaria V Superior

P.H. ALLENDE	: Concierto
J.S. BACH	: Sonata # 3 en Sol menor
K. P.H.E.BACH	: Concierto en La Mayor
B. BARTOK	: Rapsodia # 1
G. BECERRA	: Sonata # 1
L. Van BEETHOVEN	: Parte del Cello del Triple Concierto en Do Mayor.
E. BLOCH	: Schelomo, Rapsodia Hebrea
J. BRAHMS	: Parte de Cello en Doble Concierto en La Mayor.
F. BRIDGE	: Sonata en Re Menor
B. BRITTEN	: Sonata en Do Mayor, Op. 65
E. CANTON	: Dualidad para Uno (Cello Solo)
F. CHOPIN	: Sonata en Sol menor Op. 65
C. DEBUSSY	: Sonata
F. DELIUS	: Sonata
E. VON DOHNANYI	: Sonata en Si bemol Mayor Op. 8
A. DVORAK	: Concierto en Si menor, Op. 104
G. FAURE	: Sonata # 1 Op.109 Sonata # 2 Op.117
C.FRANCK	: Sonata en La Mayor
A. GARCÍA	: Serie para Violoncello Solo Viajando con Paul Klee (Cello y Piano)
P. HINDEMITH	: Sonata Op. 11, # 3 Sonata 1948 Variaciones sobre un Tema Inglés
A. HONNEGER	: Sonata

D. KABALEVSKI	: Sonata Op.71
	Concierto # 2
Z. KODALY	: Sonata Op. 4
	Sonata para Cello Solo Op. 8
J. LEMANN	: Eólica (Cello Solo)
B. MARTINU	: Sonata # 1
	Sonata # 2
	Variaciones sobre un Tema Esclavo
	Variaciones sobre un Tema de Rossini
F. MENDELSSOHN	: Sonata # 2 en Re Mayor Op.58
N. MIASKOVSKI	: Concierto en Do menor, Op.66
J. ORREGO SALAS	: Dúo concertante Balada Op.84
N. PAGANINI	: Variaciones sobre un Tema de Rossini
F. POULENC	: Sonata
S. PROKOFIEV	: Sonata en Do Mayor, Op.119 Sinfonía Concertante Op. 125
S. RACHMANINOV	: Sonata en Sol menor Op.19
M. REGER	: Suite # 2 en Re menor Op.131 c (Para Cello Solo). Suite # 3 en La menor Op. 131 c (Para Cello Solo)
O. RESPIGHI	: Adagio con Variazioni
F. SCHUBERT	: Sonata en La menor, "Arpeggione"
R. SCHUMANN	: Concierto en La menor Op.129
D. SHOCTAKOVICH	: Concierto # 2 Op.126
J. SIBELIUS	: Malinconia Op.20
I. STRAVINSKI	: Suite Italiana
S. THIELE	: Vier Stücke
G. VALENTINI	: Sonata en Mi Mayor
H. VILLA-LOBOS	: Sonata # 2 Op.66
A. WEBERN	: Sonata.