

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Instrumento Principal IV
En inglés:	Principal Instrument IV
Profesora/profesor a cargo	Jorge Caro Morales
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música.
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales, 8,5 horas no presenciales.
Número de créditos SCT-Chile	14 Créditos

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Rol del estudiante:

El estudiante desarrollará las destrezas pertinentes para interpretar el repertorio elegido en conjunto con el profesor, aplicando los conocimientos musicales adquiridos en los años previos para construir un discurso musical, considerando los contextos sociales, culturales, personales y de actualidad en la obra a interpretar, además de demostrar su conocimiento de la obra reflejando en sus decisiones, una mayor efectividad en la entrega del mensaje que quiere proyectar.

Rol del profesor:

El profesor guiará las inquietudes musicales y técnicas de los estudiantes entregando elementos pedagógicos, didácticos y su experiencia para promover instancias de diálogo artístico con los futuros profesionales.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

- Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).
- Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Sub-competencias:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Empatizar con la expresión e intenciones de la obra.

Competencia genérica:

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Competencias transversales de la Universidad

Orientación a la excelencia

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Planificar y decidir repertorios para recitales en función de un discurso musical.
- Integrar elementos históricos, biográficos y cotidianos en la interpretación de la obra, proponiendo nuevos enfoques para ser interpretada en nuestra actualidad.
- Pulir la resistencia mental y física para realizar recitales con una duración aproximada de 50 minutos.
- Ejecutar fluidamente escalas Mayores, menores, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas.
- Optimizar el tiempo de lectura de la partitura, reconociendo los desafíos técnicos que presenta la obra.
- Elaborar metodologías propias de estudio personal.
- Evaluar los procesos de aprendizaje, explicando los logros obtenidos y los aspectos por mejorar, ya sea en procesos acotados, medios y prolongados.

Saberes/Contenidos

Matrices del desarrollo técnico del violín

Sonido

- Punto de contacto
- Distribución del arco
- Velocidades de arco
- Velocidades en el vibrato

Entonación

- Escalas
- Arpeggios
- Dobles cuerdas
- Notal pedal

Articulaciones

- Detaché
- Spiccato
- Sautille
- Ricochet
- Martelé

Metodología

- Diálogo enfocado a pulir las propuestas musicales del estudiante.
- Audición del trabajo del estudiante con retroalimentación y evaluación formativa.
- Análisis de videos, tomando referencias de interpretaciones en vivo o grabaciones afines a las búsquedas del estudiante.
- Revisión de Documentales, películas o lectura de libros que den contexto del mundo en que la música fue creada,

Evaluación

Nota de presentación:

Nota proceso (25%)

La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante 1er semestre

Nota de prueba 25%

Nota de proceso 25%

La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante el 2do semestre

Nota final: Promedio entre la nota de presentación y notas de exámenes y/o controles técnicos.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Obligatorio sin derecho a eximirse

Asistencia: superior o igual a 90%.

Conceptos clave

Violoncello, Técnica, Interpretación, Discurso musical

Bibliografía obligatoria

Se adjunta en página siguiente

Bibliografía complementaria

Se adjunta en página siguiente

Recursos en línea

Jean Guihen Queyras : reflexiones acerca de la suite 4 de Bach

https://youtu.be/oEy2TCgH5WY?si=UhaejfVFAGX3K_4E

Haydn- documental BBC (el nacimiento de la música británica)

<https://youtu.be/EDc2APzwT2w?si=6RUgyukWSkWBVqdm>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TÉCNICA:

A. SERVAIS	6 Caprichos Op. 11 (Repaso)
A. PIATTI	12 Caprichos Op 25

REPERTORIO:

J.S. BACH:	Suite nº 4 en Mi bemol Mayor
L. van BEETHOVEN:	Sonata nº 3 en La Mayor, Op. 69
J. BRAHMS:	Sonata nº 1 en Mi menor, Op. 38
A. GINASTERA:	Pampeana nº 2
J. HAYDN:	Concierto en Do Mayor
F. MENDELSSOHN:	Sonata nº 1 en Si bemol Mayor, Op. 45
P.I. TCHAIKOVSKY:	Pezzo Capriccioso Op. 62

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

J.S. BACH	Sonata nº2 en Re Mayor
G. BECERRA	Partita nº1 (Cello solo)
L. Van BEETHOVEN	Sonata nº 4 en Do Mayor Op. 102, # 1
L. BOCCHERINI	Sonata en La Mayor
E. CABEZAS	Rapsodia para Cello y Piano
A. DVORAK	Waldesruhe (Bosque Silencioso) Rondó Op. 94
F. HEINLEIN	Sonatina
A. HONNEGER	Concierto
F. LISZT	La Góndola Lúgubre
S. PROKOFIEV	Concertino Op. 132
A. PIAZZOLLA	Le grand Tango