

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>En español:</b>	<b>Instrumento Principal II</b>
<b>En inglés:</b>	Principal Instrument II
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lodesarrolla</b>	Departamento de Música.
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	2 horas presenciales, 11,5 horas no presenciales.
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	18 Créditos

### Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

#### **Rol del estudiante**

El estudiante desarrollará las destrezas pertinentes para interpretar el repertorio elegido en conjunto con el profesor, construyendo una rutina de estudio que permita gradualmente potenciar sus cualidades técnicas o musicales, flexibilizando su enfoque de estudio para solventar las propias falencias surgidas de repertorios cada vez más desafiantes.

#### **Rol del profesor**

El profesor guiará las inquietudes musicales y técnicas de los estudiantes entregando elementos pedagógicos, didácticos y su experiencia para promover instancias de diálogo artístico, observando, moldeando y dejando hacer al estudiante en vías de fortalecer su autonomía.

## Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

### Competencias:

- Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).
- Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

### Sub-competencias:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

### Competencia genérica:

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

## Competencias transversales de la Universidad

Orientación a la excelencia

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Ejecutar fluidamente escalas Mayores, menores, con sus respectivos arpegios y dobles cuerdas.
- Optimizar el tiempo de lectura de la partitura, reconociendo los desafíos técnicos que presenta la obra.
- Fortalecer y conservar los desarrollos técnico-musicales obtenidos en las etapas previas de la carrera.
- Evaluar los procesos de aprendizaje, explicando los logros obtenidos y los aspectos por mejorar, ya sea en procesos acotados, medios y prolongados.

### Matrices del desarrollo técnico del Violoncello

#### Sonido

- Punto de contacto
- Distribución del arco
- Velocidades de arco
- Velocidades en el vibrato

#### Entonación

- Escalas
- Arpeggios
- Dobles cuerdas
- Notal pedal

#### Articulaciones

- Detaché
- Spiccato
- Sautille
- Ricochet
- Martelé

## Metodología

- Diálogo enfocado a pulir las propuestas musicales del estudiante.
- Audición del trabajo del estudiante con retroalimentación y evaluación formativa.
- Análisis de videos, tomando referencias de interpretaciones en vivo o grabaciones afines a las búsquedas del estudiante.
- Revisión de Documentales, películas o lectura de libros que den contexto del mundo en que la música fue creada,

## Evaluación

### Nota de presentación:

Nota proceso (25%)

*La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante 1er semestre*

Nota de prueba (25%)

Nota de proceso(25%)

*La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante el 2do semestre*

Nota final: Promedio entre la nota de presentación y notas de exámenes y/o controles técnicos.

## Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** Obligatorio sin posibilidad de eximirse

**Asistencia:** superior o igual a 90%.

## Conceptos clave

### Bibliografía obligatoria

Se adjunta en página siguiente

### Bibliografía complementaria

Se adjunta en página siguiente

## Recursos en línea

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### TÉCNICA:

- D. POPPER: 40 estudios Op. 73: (6 estudios; repaso de los 40 estudios)  
A. SERVAIS: 6 Caprichos Op 11

### REPERTORIO:

- J.S. BACH: Suite # 5 en Do menor  
L.Van BEETHOVEN: 12 variaciones sobre un Tema de Mozart  
Sonata # 2 en Sol menor Op. 5 # 2  
L. BOCCHERINI: Concierto en Si bemol Mayor  
G. FAURE: Papillon Op. 77  
G. FRESCOBALDI: Toccata (G.Cassado)  
D. Van GOENS: Scherzo Op. 12  
J. HAYDN-Piatti: Sonata en Do Mayor.  
B. MARTINU: Sonata # 3

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- J.S. BACH : Sonata # 1 en Sol Mayor  
E. Von DOHNANYI : Pieza de Concierto en Re Mayor, Op. 12  
A. GLAZOUNOV : Canto del Manestril, Op. 71  
P. HINDEMITH : Phantasiestück Op. 8, # 2  
L. JANACEK : Presto  
Z. KODALY : Sonatina  
E. LALO : Concierto en Re menor  
B. MARTINU : 7 Arabesques