

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Trompeta V (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet V (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepararse como un músico integral, entrenado para desarrollar una completa actividad profesional del más alto nivel en el campo solista, de cámara y como parte de una orquesta sinfónica o banda sinfónica.</li> <li>• Profundizar y desarrollar las técnicas, habilidades y conceptos de interpretación adquiridos en la etapa básica, que apunta a elevar a un nivel más alto el repertorio de la etapa superior.</li> <li>• Interpretar estudios, piezas musicales de diversas épocas y crear trabajos artísticos basados en tecnología multimedia o material artístico.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr una madurez progresiva articulando los colores dinámicos desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical.</li> <li>• Manejar una amplia variedad de técnicas avanzadas e integrarlas a repertorios que las contengan.</li> <li>• Aplicar el conocimiento del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido poético dentro del contexto estilístico al cual pertenece la obra.</li> <li>• Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista y su memorización.</li> <li>• Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades.</li> <li>• Crear un material artístico usando tecnología multimedia con piezas musicales trabajadas en clases.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p>1.Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.</li> <li>• Emisión y pronunciación de sonidos a través de la</li> </ul>

	<p>boquilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de frulato con y sin boquilla.</li> </ul> <p>2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la flexibilidad de labio</li> <li>• Estudios técnicos de dificultad media y alta</li> <li>• Estudios melódicos de dificultad media y alta</li> <li>• Trabajo de transposición: una 3ra menor más alta y una 3ra mayor mas alta.</li> <li>• Repertorio orquestal con trompetas en Do y Piccola.</li> <li>• Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano</li> <li>• Grabaciones de su estudio.</li> </ul> <p><b>Contenidos:</b></p> <p><u>Extractos orquestales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven, Leonore Overture No. 2 (offstage calls)</li> <li>• Berlioz, Symphony Fantastique (March to the Scaffold)</li> <li>• Bizet, Carmen Suite No. 1</li> <li>• Respighi, Pinos de Roma</li> <li>• Bach, Magnificat</li> <li>• Mahler, Symphony No. 3 Solo interno.</li> <li>• Manocayo, Huapango</li> </ul> <p><u>Musica de Cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trios, cuartetos y quinteto de bronces</li> <li>• Ensamble de trompetas</li> </ul> <p><u>Repertorio Clásico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.N. HUMMEL, Concerto</li> <li>• LEOPOLD MOZART, TELEMANN u otro. (Trompeta en D o Piccolo en A/Bb)</li> <li>• Trois Valses de Concert: Pierre Max Dubois (u otro contemporaneo).</li> <li>• Repaso del concierto de Haydn</li> <li>• Una pieza barroca tocada con trompeta soprano o piccolo.</li> </ul>
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa.</li> <li>• Ensayos con piano de las obras que lo requieran.</li> <li>• Lectura a primera vista.</li> <li>• Practica de transposición.</li> <li>• Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</li> <li>• Preparación para audiciones.</li> <li>• Audición de conciertos.</li> <li>• Revisión de grabaciones individuales.</li> </ul> <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas diarias de precalentamiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de repertorio de ensamble</li> <li>• Controles técnicos</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa semanal</li> <li>• Controles técnicos</li> <li>• Audiciones con público</li> <li>• Nota de apreciación del profesor</li> <li>• Nota de examen colectivo</li> <li>• Presentación de un proyecto de arte multimedia</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un estudio técnico</li> <li>• Una obra para instrumento solo o extractos orquestales seleccionados.</li> <li>• Una obra con piano.</li> <li>• Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar.</li> </ul> <p><b>Programa examen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SUITE: (Renacimiento y Barroco) con trompeta soprano.</li> <li>• CONCIERTO: Johann N. Hummel.</li> <li>• CONCIERTO: Max Dubois (u otro contemporáneo).</li> </ul> <p>(todas las composiciones con acompañamiento de piano).</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de ejecución del lenguaje musical.</li> <li>• Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro.</li> <li>• Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b>Métodos, estudios y extractos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• André: 12 Etudes Caprices Dans le Style Baroque. Billaudot</li> <li>• Bai Lin: Lip Flexibilities. Balquhidder</li> <li>• Bitsch: Vingt Etudes. Leduc</li> <li>• Charlier: 36 Etudes Transcendantes. Leduc</li> <li>• Chavanne, H.: 25 Etudes of Virtuosity. Leduc</li> <li>• Dokshitzer: Romantic Pictures. Modell</li> <li>• Friedman: 6 Etudes. BIM</li> <li>• Nagel: Trumpet Skills. Mentor</li> <li>• Sachse: 100 Etudes for Trumpet. International</li> <li>• Smith: Concert Studies for Trumpet. Curnow</li> <li>• Smith: Top Tones for Trumpet. Carl Fischer</li> <li>• Tomasi: 6 Etudes for Trumpet. Leduc</li> <li>• Voisin, ed.: Classical and Modern Works, Vols. VII-X. International</li> <li>• Werner: 40 Studies. International</li> </ul>

**Solos**

- Bloch: Proclamation. Broude Bros.
- Blum: Capriccio. Editions Henn
- Charlier: Solo de concours. Schott
- Dello Joio: Sonata. Associated
- Friedman: Sonata. BIM
- Giannini: Concerto. Warner Bros.
- Haydn-Voisin: Concerto. International
- Holmes: Sonata. Shawnee
- Hummel-Ghitalla: Concerto. King
- Ibert: Impromptu. Leduc
- Kaminski: Concertino. Israeli Music
- Mozart, Leopold: Concerto in D major. Musica Rara
- Neruda: Concerto in E-flat Major. Musica Rara
- Ott: Chroma IV. Claude Benny Press
- Pakhmutova: Concerto. Belwin
- Plog: Animal Ditties II. Brass Press
- Presser: Suite. Ensemble
- Riisager: Concertino. Hansen
- Smith: The Philip Smith Signature Series.  
Triumphonic Productions
- Stanley: Suite No. 1 of Trumpet Voluntaries. Brass  
Press
- Stevens: Sonata. Peters
- Suderburg: Ceremonies. Presser
- Tartini: Concerto in D Major. Selmer
- Tessarini: Sonate in D. Billaudot
- Tull: Three Bagatelles. Boosey & Hawkes
- Turrin: Caprice. Brass Press
- Zaninelli: Autumn Music. Shawnee Press